

游藝亮點推薦基本資料表 (附件一)

文字資料請提供 Word 檔及掃描 PDF 檔，及相片檔連結

一、基本資料	
推薦獎項： ☐ 卓越推廣 ☒ 創意教學	
推薦盟主學校名稱	縣市：屏東縣 單位名稱：泰武國小
盟主舉薦意見	餉潭國小透過廣達《游於藝》「遇見大未來」的展覽，設計的課程：「守護家鄉的精靈」、「深藍憂鬱：海好有你——海洋藝術行動家計畫」和「台美生態學校（Eco-Schools）」的實踐路徑，都是把環境議題融入藝術，透過藝術進行倡議。 從「大地的吶喊」出發（覺察）：就像展覽中提到的生態危機，我們帶孩子走出教室，透過台美生態課程的「環境檢視」，發現校園與後山的「痛點」。這不只是觀察，而是感受土地的吶喊，讓孩子明白為什麼家鄉需要守護精靈。 用「藝術行動」來回應（轉化）：呼應展覽中藝術家對環境的反思。孩子們不再只是看展，而是動手採集自然素材，用木工手作賦予精靈守護環境的「超能力」。每一尊精靈，都是孩子針對氣候變遷或生態破壞所提出的藝術解答。 實踐「永續大未來」（行動）：我們結合台美生態學校的「行動計畫」，將作品安置在校園角落進行守護儀式。這與廣達展覽推廣的環境守護意識完全一致——藝術不只在牆上，更在孩子的守護行動中，讓「遇見大未來」成為現在進行式。 自主學習的「發光時刻」（省思）：從 PBL 問題導向到杜威的「做中學」，孩子從觀展者變成倡議者。他們在導覽時分享設計理念，就像展覽中的小小解說員，不僅自信地展現工藝美感，更在傳遞守護家鄉的永續願景。
被推薦學校名稱	屏東縣新埤鄉餉潭國民小學
單位地址	屏東縣新埤鄉餉潭村龍潭路149號
二、學校簡介	
從民國107年開始，屏東縣餉潭國小與廣達文教基金會推動的「廣達游於藝」計畫相遇，長期的陪伴，為校園帶來溫暖而穩定的改變。起初，是展覽走進校園；後來，改變的是整體教學氛圍。老師們透過共同備課與跨領域討論，從一幅畫延伸出一堂課，甚至發展成完整的學習主題。教學不再是單打獨鬥，而是一起為孩子設計更好的學習經驗，教師之間也因此更加凝聚。在課程上，學校原有的「人文生態」與「藝術創作」發展方向，與計畫資源高度契合。孩子透過觀察展品、提問與創作，把家鄉的自然、生態與故事融入作品中，讓藝術成為貼近生活與土地的表達方式。 餉潭的孩子多來自馬卡道族，天性活潑、親近自然，但較少有機會走進美術館。「廣達游於藝」將展覽帶入校園，如同一座美術館來到身邊，讓孩子在熟悉的環境中接觸多元藝術，這樣的經驗，不僅拓展了孩子的視野，也讓他們在自然與文化之間找到新的連結——原來，藝術不只是遠方的作品，也可以是自己生活的樣子，是家鄉的色彩與記憶。 這些年來，計畫不只是帶來資源，更讓課程更貼近孩子、貼近土地，也讓學校在穩定中持續成長。	

		創意教學-教學設計表 遇見大未來主題課程架構		
主題名稱		餉潭人文生態之藝術冒險		
核心概念		自主行動 溝通互動 社會參與	自主行動 溝通互動 社會參與	自主行動 溝通互動 社會參與
總綱核心素養		A2 系統思考與問題解決 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	A2 系統思考與問題解決：分析海洋問題成因，並尋求改善方案。 B2 科技資訊與媒體素養：運用影像或媒材紀錄海洋現狀與美感。 C2 社會參與與團隊合作：透過共同創作，實踐環境守護行動。	A2 系統思考與問題解決：能透過計畫落實素材採集與處理。 B3 藝術涵養與美感素養：運用自然素材進行造型創作。 C1 道德實踐與公民意識：透過守護儀式建立與土地的連結。
單元名稱		台美生態課程	深藍憂鬱：海好有你——海洋藝術行動家計畫	守護家鄉的精靈
教學對象		1-6 年級學生	5-6 年級學生	6 年級學生
學習領域 融入議題		實驗教育課程 餉潭學堂、永續生活	實驗教育課程 角鴞學堂	視覺藝術課程 融入環境議題
		參酌屏東縣餉潭國小環境教育 融入藝術領域學課程架構表		
領綱核心素養		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題	藝-E-A2 嘗試設計作品傳達對環境議題的關注與想像。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，參與藝術活動，理解多元文化與生態議題。 藝-E-C2 透過藝術參與，增進對自然環境及永續發展的關懷。	藝-E-A2 嘗試設計作品，展現藝術創作的想像力。 藝-E-B3 參與藝術活動，認識家鄉文化，表達參與感。 藝-E-C1 觀察生活環境，並珍惜自然資源與生命價值。
學習重點	學習表現	1. 能觀察並描述在地生態環境現象 2. 能發現問題並提出簡易解決策略 3. 能參與合作，規劃與執行行動方案	1-III-1 探索多元媒介與技法，表現個人對社會、環境議題的想法。 2-III-5 辨識藝術作品的表現形式與其傳達的情感訊息。	1-III-2 能探索各種藝術媒材與技法，進行創作。 1-III-4 能結合媒材特質、形式表現與創作意圖，呈現個人興趣與想法。

		創意教學-教學設計表 遇見大未來主題課程架構		
		4. 能運用圖文或創作表達學習成果	3-III-4 參與校園或社區藝術活動，表達對永續環境的關切。	2-III-6 能透過藝術實踐，參與校園或社區環境與生活中的藝術活動。 3-III-1 能透過藝術活動，表達對家鄉文化環境的感知與情感。
	學習內容	1. 在地生態環境認識 2. 環境問題探究（垃圾、棲地破壞、人為影響） 3. 生態調查方法（觀察、紀錄、簡易分類） 4. 行動方案設計（問題解決、任務分工） 5. 環境行動實踐（淨化、倡議、創作表達） 6. 生態藝術創作（裝置藝術、繪畫、海報） 7. 社區連結與公共參與	視 E-III-1 多元媒材技法、複合媒材運用、數位媒材初步探索。 視 P-III-2 環境議題藝術、裝置藝術、社會實踐藝術。	視 E-III-1 多元媒材技法、創作體驗、造型表現。（對應：自然素材分類、日曬處理、工具操作） 視 P-III-2 環境藝術、校園/社區文化藝術。（對應：校園角落裝置、守護儀式）
學習目標 態度/知識/技能		認識在地生態與環境議題，培養關懷態度，具備觀察、分析與實踐生態行動能力。 以藝術作為生態宣言倡議的表現	認知層面：識別海洋面臨的五大危機（暖化、垃圾、污染、濫捕、生物多樣性喪失），並理解其因果鏈。 情意層面：發展對海洋生物的同理心，體認人與海洋命運共同體的關係。 技能層面：運用多元藝術媒介（如減廢裝置、數位影像、複合媒材）傳達環境守護訊息。 行動層面：發起校園海洋倡議行動，提出具體的減塑或生活實踐計畫。	一、了解社區的歷史人文與自然生態。 二、認識校園內外及社區生物多樣性，明白各種生物間的競合關係，尊重每個生命存在的價值。 三、能正確及熟練地使用各項工具，取得多元的自然物作為創作素材。 四、在社區探索及生態踏查過程，判斷可用之素材，主動蒐集素材。 五、能用日曬法妥適處理創作素材，並加以分類。 六、能運用想像力構思精靈所具神奇能力，簡述其造形樣式，並設計草圖，作為創作藍圖。

創意教學-教學設計表 遇見大未來主題課程架構			
			七、能完整記錄創作歷程，並導覽簡介自己的造形作品。 八、將作品裝置在預先設定要維護的校園角落，完成守護者儀式。
授課時間	40 節(社團) (每週 2 節，共 20 週)	30 節(實驗教育課) (每週 3 節，共 10 週)	24 節(藝術課) (每週 2 節，共 12 週)
主要教學	透過遇見大未來展覽啟動在地人文生態的關注	透過實地探我海洋環境、海洋攝影影像前後比對，以及資料搜尋建構認知體系，並與泰國姊妹校，採 PBL 教學策略，跨國境探討海洋議題。	本課程採地方五感探查，連結鄉土情懷，運用設計思考構思精靈故事。透過鷹架工藝精熟木工技術，最終以守護儀式安置作品，引導學生在創作中實踐美學表現與環境守護責任。
創意教學策略	課程執行七大步驟： 1. 生態行動團隊 2. 環境檢視 3. 生態行動方案 4. 監控執行情形 5. 結合教育課程 6. 社區參與 7. 生態宣言	一、「海洋屍檢」模擬實驗 將裝滿海洋廢棄物（如瓶蓋、吸管、微塑膠）的模擬鯨魚胃袋讓學生拆解，從中反思消費行為與生態鏈的關係。 二、沉浸式探險： 讓學生實地探索海邊汙染情形，將經驗轉化為強烈的視覺衝擊。 三、減法藝術 不買新材料，僅使用蒐集來的海洋廢棄物創作。 四、藝術創作倡議海洋環境保育教學策略。	一、五感探索法 帶領學生進入社區，不只是看，還要「聽」風聲、「觸」摸樹皮、「聞」土地，以此激發對「精靈」造型的靈感。 二、設計思考 同理：找出校園中「生病」或「被遺忘」的角落。定義：這裡需要什麼樣力量的精靈？ 原型：運用木工工具實踐草圖。 三、敘事教學法 為精靈撰寫「守護者履歷」，描述其能力與來源，賦予作品生命靈魂，而非單純的工藝品。 四、師徒制與安全管理： 木工工具操作採用「階梯式授權」，通過安全測試後領取工具證，增加成就

創意教學-教學設計表 遇見大未來主題課程架構			
			感。
多元評量方式	歷程評量：包含「觀察週記」、「素材採集筆記」。 實作評量： 同儕互評：針對倡議作品的說服力與美感進行回饋。	歷程評量：包含「觀察週記」、「素材採集筆記」。 實作評量：海廢裝置藝術創作、環境宣言海報設計。 同儕互評：針對倡議作品的說服力與美感進行回饋。 行動評量：學生在生活中落實減塑、減廢的自我檢核表。	實作觀察：工具操作的安全性、正確性。 創作日誌：記錄素材採集、草圖構思到失敗修正的過程。 口頭導覽：學生向同儕介紹精靈故事與作品特色。 情境展演：最後的「守護者儀式」參與態度。
多元評量內容	1. 針對執行行動方案的數據檢視 2. 結合藝術推廣效益	從議題掌握、媒材轉化、美感表現、倡議行動等四個面向，訂定優、甲、乙三等指標。	從環境感知、工具技法、造形創意、溝理表達等四個面向，訂定優、甲、乙三等指標。

課程教學活動設計(一)

單元名稱	守護家鄉的精靈		
設計理念	本單元結合廣達《游於藝》「遇見大未來」之精神，透過「大地的吶喊」、「共存的智慧」與「藝術的轉化」三大主軸，引導學生從家鄉出發，思考全球環境課題： 一、感官探索與情感連結：引導孩子了解家鄉的歷史人文，並透過五感探索校園及社區的生物多樣性。在與動植物互動的過程中產生情感，並反思人為開發對生態的破壞。 二、共生共榮的尊重態度：重新思考人與自然共存的模式，學習尊重天地間所有生命存在的價值，將「守護」的觀念內化為對土地的責任感。 三、心象表現與生活實踐：將探索所得的情感轉化為藝術創作，運用想像力構思守護精靈的能力與形象。學生以學校為基地蒐集自然素材，透過木工技法進行拼貼組裝，最終將作品安置回校園角落進行「守護者儀式」，實踐美學與守護行動的結合。		
教材來源	教學者自編課程。 有關木工相關教學實作參酌台灣實踐藝術教育學會 吳正雄老師/植物祖靈		
統整領域	藝術領域、語文領域、生態課程(本校校本課程)		
適用年級	六年級	教學節數	24 節
領綱核心素養	藝-E-A2 嘗試設計作品，展現藝術創作的想像力。 藝-E-B3 參與藝術活動，認識家鄉文化，表達參與感。 藝-E-C1 觀察生活環境，並珍惜自然資源與生命價值。		
學習重點 學習表現	1-III-2 能探索各種藝術媒材與技法，進行創作。 1-III-4 能結合媒材特質、形式表現與創作意圖，呈現個人興趣與想法。 2-III-6 能透過藝術實踐，參與校園或社區環境與生活中的藝術活動。 3-III-1 能透過藝術活動，表達對家鄉文化環境的感知與情感。		
學習重點 學習內容	視 E-III-1 多元媒材技法、創作體驗、造型表現。 視 P-III-2 環境藝術、校園/社區文化藝術。		
學習目標	一、了解社區的歷史人文與自然生態。 二、認識校園內外及社區生物多樣性，明白各種生物間的競合關係，尊重每個生命存在的價值。 三、能正確及熟練地使用各項工具，取得多元的自然物作為創作素材。 四、在社區探索及生態踏查過程，判斷可用之素材，主動蒐集素材。 五、能用日曬法妥適處理創作素材，並加以分類。 六、能運用想像力構思精靈所具神奇能力，簡述其造形樣式，並設計草圖，作為創作藍圖。 七、能完整記錄創作歷程，並導覽簡介自己的造形作品。 八、將作品裝置在預先設定要維護的校園角落，完成守護者儀式。		

教學準備	教學準備：創作素材整理、分類 教師：校園附近常見生物多樣性圖表、教學進度表、學習單、工具操作說明圖、望遠鏡、相機、筆型電鑽、黏著劑(白膠、快乾、塑鋼土等等，共用)。		
學生所需 教 具	學生：鉛筆、色鉛筆、A4 版夾、小紙箱、生物觀察盒、放大鏡、園藝剪、木工鋸子(夾背鋸)、尖嘴鉗、砂紙、工作手套、木板、側背袋。		
教學重點	整體課程進行過程歷經「探索、採集、設計、製作、行動」五大步驟，教學重點強調從「對環境的感知」到「工藝技能的應用」，最後回歸「生活實踐」。		
活動一(可以自行增減)			
教學階段	主題	主要教學活動內容	
第一階段： 感官探索	家鄉生態踏查	走讀社區與後山，進行生態觀察與歷史人文導覽，引發對土地的關懷。	
第二階段： 素材採集	自然素材準備	辨識並蒐集可用的自然素材(如枯枝、種子)，進行日曬處理與分類。	
第三階段： 心象設計	精靈造型構思	想像精靈的神奇能力，繪製設計草圖，將環境需求轉化為造形特徵。	
第四階段： 工藝實作	木工拼貼創作	熟練運用鋸子、電鑽等工具加工素材，依草圖進行拼貼組裝並記錄歷程。	
第五階段： 守護實踐	導覽與儀式	進行作品導覽與創作分享，並將精靈安置於預定角落，完成守護儀式。	
教學歷程 相片			說明： 相互合作共同蒐集校園中可用的天然素材。
教學歷程 相片			說明： 將素材曬乾後，分類儲存。
教學歷程 相片			說明： 選擇適合的材料，成就自己設計的精靈。

教學歷程 相片	 	 	說明： 學生從被動學習，轉向為自主學習，在教室中彼此互助合作，投入在學習中的場景。
教學歷程 相片			說明： 經守護家鄉的精靈裝置在校園中，並向學弟妹進行解說。
教學成果			說明： 精靈的造型，有其獨特的代表意涵。
教學成果			說明： 即便是特殊生，在手作的學習方面，也能展現自己的能力。



說明：白蟻存在於學校的自然環境生態系統中，這些每一代的精靈裝置藝術，都是精靈犧牲自己讓白蟻啃食，使得白蟻不會進入校舍裡面，在餉潭，我們的思考不以人類為中心，盡可能做到人類與各種生物的和諧共存。

教學省思與建議

■教學省思：看見孩子眼中的光

在這堂課中，最讓我感動的不是最後那一件件漂亮的精靈作品，而是孩子們臉上的神情。從「要我學」到「我要學」。以前上課，學生習慣坐著聽、抄筆記，眼神難免流露出一種「這跟我有什麼關係」的被動。但在這次的 PBL（問題導向學習）中，我把球丟回給他們，讓他們自己去思考：我們家鄉的土地受傷了嗎？我們需要什麼樣的精靈來守護它？當學習的題目變成了他們關心的生活環境，我發現孩子們的眼神變了，他們開始主動討論、爭辯設計圖，那種「自主想解決問題」的動力，是以前在課本上找不到的。這就是杜威說的「做中學」吧！到了動手做的階段，教室裡不再有吵鬧，取而代之的是認真的木工鋸切聲。看著平時坐不住的孩子，現在卻能全神貫注地拿著手搖鑽、鋸著樹枝，小心翼翼地對待每一塊採集回來的自然素材。這種全心投入、發光發熱的樣子，讓我深刻體會到杜威所說的「做中學」。對孩子來說，這不只是在做勞作，而是在跟自然對話，透過雙手把腦袋裡的想像「變出來」。不只是作品，更是一場守護行動：最棒的結尾，是看著他們帶著精靈回到校園角落。他們不再只是學生，而是自信的「環境代言人」。看著他們自信地介紹精靈背後的守護理念，向大家倡議要愛護土地，我意識到：藝術真的有改變人的力量。這堂課不僅帶給他們成就感，更讓他們在心裡種下了守護環境的種子。

■教學小建議

1、讓素材說更多故事：或許我下次可以試著讓孩子混搭一些「海洋廢棄物」或是「人造垃圾」，讓精靈作品能對「生態衝突」有更直接的討論。

被推薦學校 校承辦人		被推薦學校 承辦主任		被推薦學校 校長	
---------------	--	---------------	--	-------------	--

課程教學活動設計(二)

屏東縣餉潭國小環境教育融入藝術領域學課程架構表

方案名稱		餉潭游於藝~人文生態課程與藝術的遇見				
方案願景		教師與社區的攜手賦能，啟動學習者的能動性				
方案理念		透過在地、生態與實踐，展現「我可以」、「我想要」、「我願意」精神				
關鍵能力		覺察力 B 責任力 R 主動力 I 跨域力 G 實踐力 H 觀察力 T				
核心素養		A1 身心素質與自我精進 C3 多元文化與國際理解		A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變		C1 道德實踐與公民意識 C3 人際關係與團隊合作
議題融入		環境教育、國際教育、家庭教育、多元文化教育、品德教育 生命教育、能源教育、海洋教育、繪本教育、閱讀素養教育				
SDGs 及國際教育		 國E1了解我國與世界他國的文化特質。 國E4了解國際文化多樣性。		 國E3具備表達本土文化特色的能力。 國E12觀察全球議題，構思行動策略。		 國E3具備表達本土文化特色的能力。 國E9運用多元方式參與國際文化活動。
課程主軸		餉潭學堂		角鴞學堂		永續生活
主題課程地圖 	觀察	一年級	小小農夫愛家鄉-果香中的學習里程 30節	咕咕咕-貓頭鷹說故事 30節	水果樂園幸福食光 12節	
	覺知	一年級	餉潭的甜蜜過去-土地與記憶的交織 30節	咕咕咕的家鄉大冒險-我的家鄉地圖 30節	醃蔬果與糖葫蘆 30節	
	實踐	三年級	在地小農的小秘密-有機肥料的奧秘 30節	台灣咕咕明星大集合-台灣12種貓頭鷹 30節	在地蔬果皮酵素 30節	
	責任	四年級	餉潭的馬卡道-傳統生活的智慧 30節	探索暗夜森林廚房-森林中的食物鏈 30節	生物多樣性調查 生態宣言-鳥糞便盤 12節	
		五年級	環保林地的未來-森林與氣候變遷的對話 30節	我是角鴞夜行小導遊 30節	我把廚餘變不見-生態堆肥箱 20節	
		六年級	環保林地的未來-森林與氣候變遷的對話 30節	請一起守護我們的家-保護我們的海洋 30節	校園落葉片地黃金-落葉膠囊 20節	
參考資源		廣達游於藝-遇見大未來、台美生態學策略、網路資源：環境議題。				
4P課程設計		地方本位學習 Place-based Learning		遊戲本位學習 Play-based Learning	問題本位學習 Problem-based Learning	方案本位學習 Project-based Learning
教學策略		觀 察 Self-Observation 觀察自省開啟對話		覺 知 open-hearted awareness 真實情境覺知問題	實 踐 Aspire to Act 實踐探索思考發現	責 任 Practice Responsibility 公民倡議共擔責任
評量檢核		瞭解孩子的生命軌跡			實作/口頭/檔案/自我評量 兼顧形成性及總結性評量	

課程主軸：角鴉學堂：請一起守護我們的家—保護我們的海洋（六年級）

教學單元計畫表

一、基本資料

單元名稱 【深藍憂鬱：海好有你】海洋藝術行動家計畫

教學年級 六年級

二、設計理念

本計畫融入廣達《游於藝》「遇見大未來」精神與「台美生態學校」行動路徑。從「大地的吶喊」出發，引導學生覺察海洋生態危機；透過「藝術行動」將廢棄物轉化為守護精靈，實踐杜威「做中學」與 PBL 問題導向學習。最終以校園裝置藝術導覽，邁向永續大未來，讓學生從被動聽課轉為具備社會責任感的藝術行動家。

三、108 課綱核心素養對接

面向	總綱核心素養	藝術領域核心素養
自主行動	A2 系統思考與問題解決：分析海洋危機，尋求藝術解決方案。	藝-E-A2 嘗試設計作品，傳達對環境議題的關注。
溝通互動	B2 科技資訊與媒體素養：運用多樣媒材記錄海洋現狀。	藝-E-B3 參與藝術活動，理解多元文化與生態議題。
社會參與	C2 社會參與與團隊合作：透過共創實踐環境守護。	藝-E-C2 透過藝術參與，增進對自然永續的關懷。

四、教學目標

- 1、認知層面：識別海洋面臨的五大危機（暖化、垃圾、污染、濫捕、生物多樣性喪失），並理解其因果鏈。
- 2、情意層面：發展對海洋生物的同理心，體認人與海洋命運共同體的關係。
- 3、技能層面：運用多元藝術媒介（如減廢裝置、數位影像、複合媒材）傳達守護訊息。

五、教學流程階段

第一階段 深藍憂鬱：覺察與探測

1. 觀賞「遇見大未來」相關影像，討論海洋暖化、垃圾及濫捕議題。
2. 模擬「海洋屍檢」：拆解含垃圾的模擬魚胃袋，反思消費行為。
3. 連結台美生態學校路徑，進行校園/社區水資源環境檢視。

第二階段 海廢獵人：素材採集

1. 淨灘或校園減廢行動：採集廢棄塑料、漁網、漂流木等素材。
2. 素材分類與前處理：清洗、日曬、分類，討論異材質結合可能性。

第三階段 靈魂賦予：設計思考

1. PBL 問題引導：

餉潭離海邊那麼遠，海洋垃圾和我們有什麼關係？

海洋需要什麼樣力量的精靈來守護海洋？

撰寫「守護者履歷」：設定精靈能力、造型特徵，繪製設計草圖。

第四階段 繪畫創作倡議：

1. 依據小組研究主題，蒐集相關資料。
2. 閱讀相關資料後，設計繪畫畫面，倡議關注的海洋主題。
3. 解決問題題：學生自主討論畫面布局穩定性與美感表達。

第五階段 海好有你：行動導覽

1. 策展與裝置：配合學校期末成果展，以及外賓參訪學校期間，進行展出。
2. 藝術倡議：化身導覽員，向全校師生分享設計理念與永續行動。

六、評量規準

評量面向	優良(優)	通過(甲)	尚可(乙)
議題掌握	能精確解釋至少三項海洋議題及其交互影響。	能描述一至兩項海洋議題。	對海洋議題認知模糊。
媒材轉化	創意運用海廢媒材，能賦予廢棄物深刻的隱喻意涵。	能使用廢棄物完成具象的創作。	媒材使用與主題關聯性弱。
美感表現	作品構圖力道強，色彩與形式能引發觀眾共鳴。	結構完整，能清楚傳達守護訊息。	作品完成度較低。
倡議行動	提出的行動計畫具可行性，並能主動宣導、影響他人。	能參與班級行動，理解減塑重要性。	缺乏參與感或改善意願。



說明：

教師向學生與家長進行廣達游於藝~遇見大未來進行公開授課。

教學策略：

提出問題讓學生思考。

引導學生透過觀察，對藝術展品的畫面進行描述、分析、詮釋與判斷。



說明：教師與學生進行對話，學生思考教師提出的問題，將想法寫入學習單。



說明：學生階段性分組報告，簡述自己查詢資料的內容以及未來研究的方向。



說明：

實際到海邊探索撿拾垃圾，並進行分析以哪一種垃圾居多？

這些垃圾大部分都從從哪裡來？

我們怎麼做可以避免這麼多垃圾進到海洋。

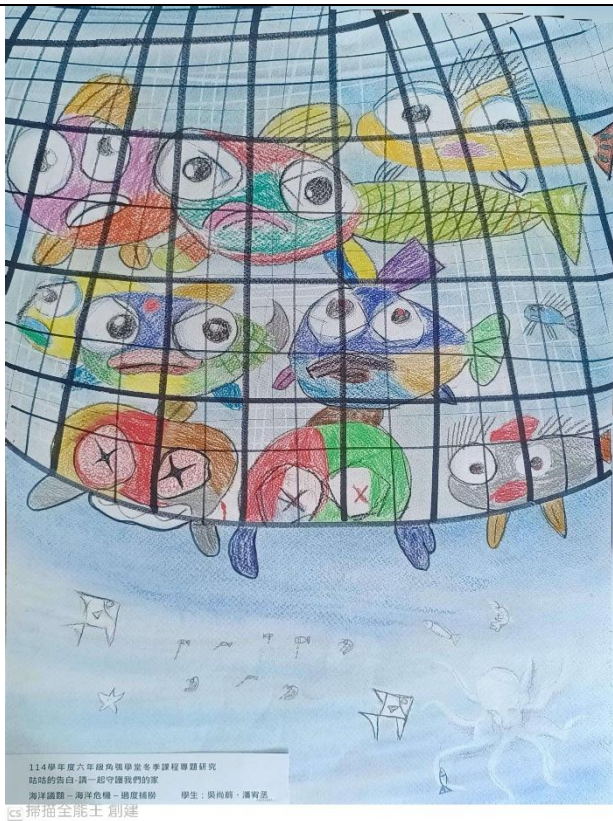
我們可以透過什麼方式，讓更多學校的學弟妹知道怎麼樣保護海洋。



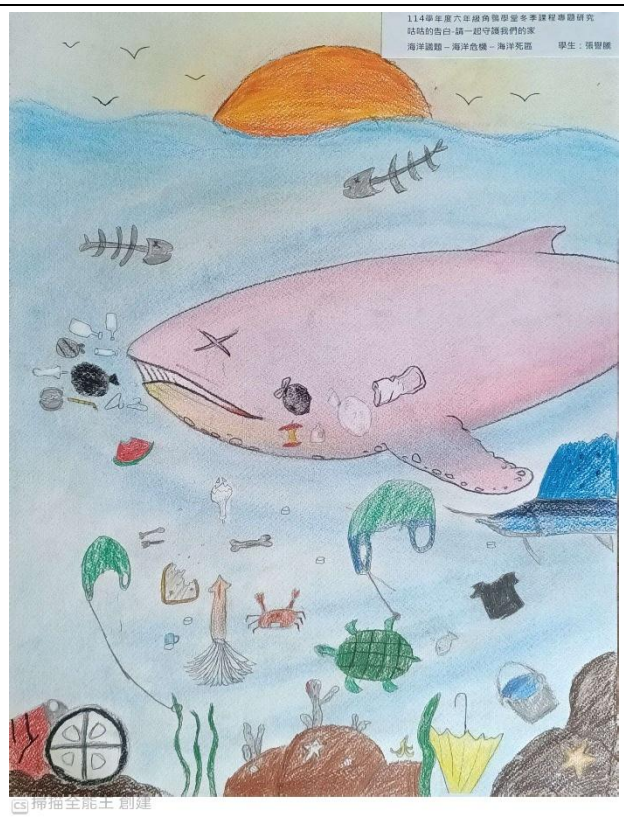
說明：學生關注過度捕撈的情形。



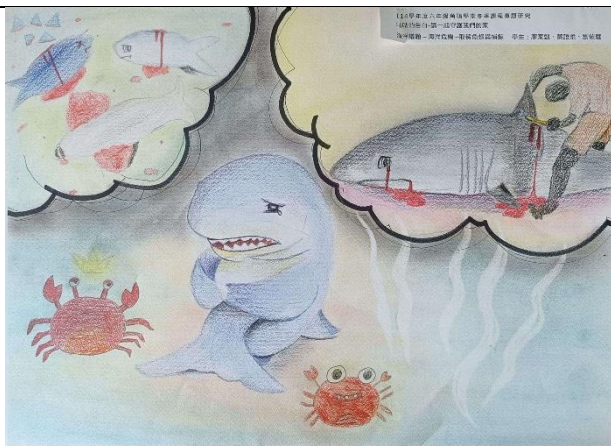
說明：特殊生感覺到污染的海洋讓魚類都變種了，而且牠們都很不快樂。



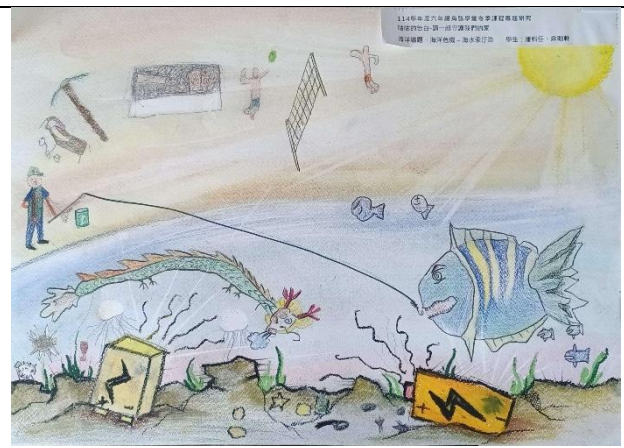
說明：學生畫出一網打盡是人類之於海洋錯誤的態度，留給大海的只是孤獨的靈魂。



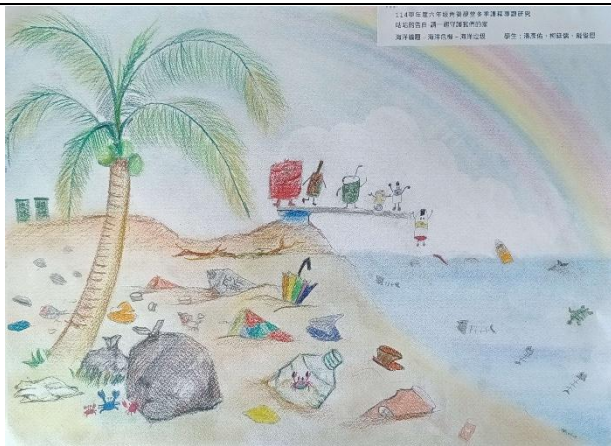
說明：學生意識到海洋裡面的垃圾危害到各種海洋生物的生存，最後都會反撲給人類。



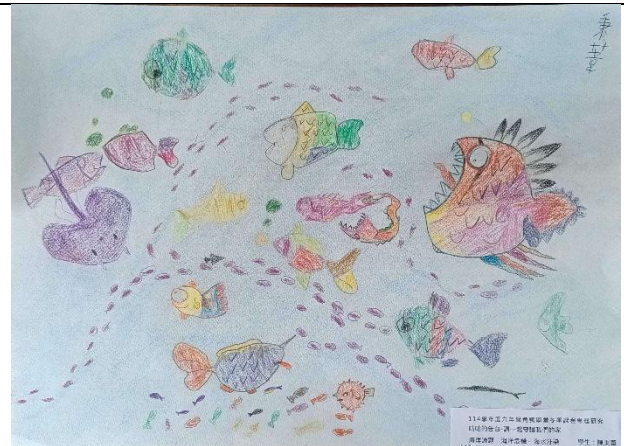
說明：提出取鯊魚翅的不當行為，倡議拒絕食用鯊魚翅的料理。



說明：學生關注到隨意丟棄的廢電池，造成海洋汞汙染的問題。



說明：海邊盡是人造垃圾，倡議還給海洋生物一個乾淨的家園。



說明：學生筆下的變種魚，象徵海洋汙染的嚴重危害。

課程教學活動設計(三)

一、基本資料

單元名稱：果真守護者：醜果大翻身與永續藝術

教學年級：1~6 年級(台美生態社團)

二、設計理念

本單元以餉潭國小在地農業為核心，結合台美生態學校「消耗與廢棄物」議題。學生透過盤點社區過剩蔬果問題，體認「食農永續」的重要性。藉由杜威「做中學」的精神，將原本被棄置的「醜蔬果」或果樹殘枝，轉化為具備守護能量的藝術作品，展現從問題覺察到藝術行動的完整歷程。

三、結合台美生態學校七大步驟之教學流程

教學流程步驟	教學行動內容	教學重點
1. 組織生態行動團隊	「果真小隊」成軍	選出班級生態大使，邀請家長與社區小農擔任顧問，共同討論蔬果浪費議題。
2. 檢視盤點環境問題	醜果大調查 (Audit)	實地訪查學校農場與社區果園，統計過剩或因賣相不佳而被丟棄的「醜蔬果」數量與種類。
3. 提出生態行動方案	搶救蔬果大作戰	討論解決方案：1. 簡易加工(日曬果乾/堆肥)； 2. 資源再利用(種子、果皮作為藝術媒材)； 3. 果樹殘枝木工創作。
4. 紀錄監控執行情形	減廢存摺	記錄行動後減少的蔬果浪費量，並追蹤社區家長對醜蔬果接受度的改變。
5. 結合藝術教育課程	守護精靈：醜果藝術轉化	核心實踐：利用火龍果皮進行繪畫創作「蔬果守護精靈」，賦予廢棄物第二次生命。
6. 推廣至社區參與	社區果市藝術展	於社區或學校舉辦「遇見大未來：醜果藝術展」，邀請家長參與，分享惜食理念。
7. 倡議環境及生態宣言	果真守護者宣言	學生集體創作，公開倡議：支持在地蔬果、減少剩食、尊重土地。

四、學習評量與省思建議

(一)評量方式

生態觀察筆記：評量學生對環境盤點的精確度與關懷程度。

繪畫表現內容：評量繪畫工具使用與養護的正確性與創作內容。

倡議導覽能力：評量學生是否能口語表達「減廢」與「永續」的核心觀點。

(二)教師心得省思

看見孩子眼光的翻轉：最讓我感動的，是看見孩子們從「嫌棄醜蔬果」變成「尋寶藝術家」。以前他們覺得爛掉或長歪的水果是垃圾，現在卻會驚喜地說：「老師，這塊果皮乾燥後的紋路好像精靈的盔甲喔！」這種從嫌棄到欣賞、把廢棄物看成寶貝的眼光，就是藝術教育最珍貴的價值。

打破學科界線的冒險：這次我們不只是關在教室畫畫，而是帶孩子化身科學家去檢視環境，再像小記者一樣去社區訪談。把環境科學、社會參與跟藝術創作通通「黏」在一起，這就是 108 課綱最核心的跨領域精神——讓孩子發現，原來學的東西真的能解決生活中的問題！

讓永續成為一種習慣：這套「發現問題、動手解決」的模式不只能救醜蔬果，以後省水、省電也都能這樣玩。只要孩子養成這種行動力，台美生態學校的精神就不再只是交作業或拿認證，而是變成了我們校園生活的一部分，讓環保這件事變得很自然、很有趣！

台美生態教學活動花絮



說明：

上課指導過剩的鳳梨及賣相不佳(醜蔬果)的鳳梨作成果乾。鳳梨皮做成作酵素。學校的清潔用品採用學生自製的清潔酵素，對環境保護盡一份心力。





說明：

校園裡的可可樹果實累累，我們取果肉發酵製作可可粉，堅硬的可可果皮，可曬乾保存下來，作為守護家鄉精靈的創作素材。



說明：餉潭國小校內火龍果農場，收成囉！老師讓學生品嚐紅龍果的滋味。





說明：火龍果皮富含甜菜紅素，具強效抗氧化與抗發炎力，能清除自由基、保護心血管並抑菌。其色澤鮮豔，更是安全健康的天然食品著色劑，但在我們的美術課，我們用剛削下來的火龍果皮和蠟筆共同創作，繪畫出我們在校園裡常見到的生物。