

一、基本資料				
推薦獎項： ☐ 卓越推廣 ☒ 創意教學				
推薦盟主學校名稱		縣市： 高雄市 單位名稱：勝利國小		
盟主舉薦意見		蔡文國小善用《游於藝》課程，結合在地文化、藝術美感與跨域學習，透過「台展三少年」主題，引導學生從欣賞、探究到創作實踐，深化對土地與家鄉的認同。課程設計層次完整，兼具美感素養、情意教育與自主學習精神，展現藝術教育深耕校園之亮點成果，值得肯定與推薦。		
被推薦學校名稱		高雄市路竹區蔡文國小		
單位地址		高雄市路竹區國昌路548號		
二、學校簡介(請聚焦在參與廣達《游於藝》計畫的改變和影響，至多500字)				
高雄市蔡文國小，致力於深耕美感教育與創新學習，將藝術量能與校園生活緊密結合，讓蔡文能散發出具特色的人文藝術氣息與文化底蘊。學校課程在實施中不斷歷經轉型與蛻變，隨著教育的腳步與時俱進。我們積極導入外部資源，執行「廣達《游於藝》」計畫至今已邁入第四年。每一年，團隊伙伴用心將不同的展覽主題，與學校既有的校本課程及在地特色深度融合。一步一腳印引導孩子主動探索、對學習負責，並且從藝術的陶冶中學習常存感恩與活力，逐漸開闢出一條美感與跨領域交融的創新蹊徑。 近年來，更透過校本課程、數位學習和藝術教育，讓學生從自身出發，認同在地文化，關懷周遭的人與環境。我們期許讓《游於藝》計畫在各領域均衡發展，透過美感的培力，培養知性感性兼備的全方位人才，希冀蔡文的孩子未來都能擁有：「走向創新、養成藝術的生活素養能力」。				

主題名稱	台展三少年			
核心概念	由台展三少年的生命故事與作品為出發，讓學生欣賞新舊時代藝術家如何透過不同的藝術表現手法，呈現對自身土地及家鄉的情感，並進而期望學生能回歸自身，激發他們對家鄉土地的認同以及情感。			
總綱核心素養	A2、B1、B3			
單元名稱	單元一： 風起雲湧『新』 時代	單元二： 『藝』鳴驚人三 少年	單元三： 『畫』說三少 『心』故事	單元四： 『我』是接班人
教學對象	高年級	高年級	高年級	高年級

學習領域或融入議題	藝術、社會	藝術、綜合	藝術、社會	藝術、語文
領綱核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
學習重點－學習表現	藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 社會 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。	藝術 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 綜合 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。	藝術 1-III-2 能用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 社會 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	藝術 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 國語 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。
學習重點－學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演 綜合 Ba-III-1 多元性別的人際互動與情感表達。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 國語 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
學習目標 認知/情意/技能	1. 討論台灣社會從清領進入日據時期	1. 透過陳進-「情感的美力」系列作品	1. 觀察校園中不同角落的美。 2. 將自己喜歡的	1. 從廣達展品來比較今昔的環境變化與未來空間的

	後有何環境及社會樣貌上的改變。 2. 經由廣達展品來不同時期的繪畫風格差異，學習辨識其特殊元素。	讓學生省思自身與家人的情感關係。 2. 與同學分組討論與分享，並透過團隊表演藝術重新詮釋與家人的關係。	校園一隅記錄下來。	轉換。 2. 透過圖像來觀察與描繪過去與現在的差異。 3. 透過文字的書寫來表達對未來的期許與改進。
授課時間	120 分鐘	80 分鐘	240 分鐘	200 分鐘
主要教學活動	心智圖	小組討論	校園觀察	文字書寫
創意教學策略	閱讀理解策略： 心智圖	閱讀理解策略： 九宮格	校園水墨畫創作	在地建築圖文書寫
多元評量－方式	實作評量 口語評量	實作評量	實作評量 口語評量	實作評量 口語評量
多元評量－內容	小組合作 完成海報	小組分享	校園一景水墨畫	圖文創作

課程教學活動設計

(主題課程架構表中各教學單元均應規劃於此表格中)

單元 一名 稱	風起雲湧『新』時代		
設計 理念	以「廣達游於藝——台展三少年」展覽為引，帶領學生穿越時空，比較清領時期與日治時期臺灣社會與藝術風格的轉變。透過前輩畫家的作品，讓學生觀察當時臺灣特有的風土民情與自然色彩。課程不僅停留在畫作賞析，更引導學生連結在地路竹地區的歷史變遷與早期生活地景，培養對家鄉土地的情感認同與歷史反思能力。		
教材 來源	1. 廣達《游於藝》「台展三少年」展覽畫作 2. 教師自製簡報。		
統整 領域	藝術、社會		
適用 年級	五、六	教學 節 數	3 節
領綱 核心 素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
學習 重點 —學 習表 現	藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 社會 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。		
學習 重點 —學 習內 容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 社 Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。		
學習 目標	1. 從廣達展品來比較新舊時代的繪畫風格差異，並進而討論台灣社會從清領進入日據時期後有何環境及社會樣貌上的改變。 2. 體會前輩藝術家畫筆下對臺灣鄉土的關懷，並引發對自身居住地歷史變遷的探索興趣。 3. 能透過小組討論，運用閱讀理解策略繪製「心智圖」，並上台發表分享。		
教學 資源	廣達展品數位圖檔、平板電腦、大屏電視、padlet		
學生 所需 教具	海報紙（對開）、彩色筆、麥克筆（供繪製心智圖使用）。		
時間 分配	節次	教學重點	
40 分鐘	1	畫中有話——發現臺灣新色彩	

80分鐘	2	1. 理解藝術家作品內容並分析心智圖架構內容 2. 繪製心智圖與發表心智圖	
教學活動			
教學時間	教學活動內容		教材教具 評量方式
1-3節	一、引起動機： 1. 教師於螢幕中展示「清代傳統水墨畫」與「日治時期臺展三少年作品」（如：林玉山《蓮池》或郭雪湖《圓山附近》）作品，請學生運用視覺元素觀察兩者在色彩、構圖與題材上的差異。 2. 教師請學生化身為藝術偵探，這兩幅畫如果在色彩、構圖和畫裡面的主角』（題材）上舉辦 PK 賽，引導學生觀察到哪些最大的不同？ 3. 教師的引導方向可以以清代偏向黑白墨色、留白多、畫的是想像中的高山流水；臺展作品色彩豐富、構圖飽滿、畫的是臺灣在地的動植物與風景。 4. 教師帶領學生走進時代背景沉浸的情境，透過簡報搭配簡單的復古音樂，帶入 1920 年代的時代氛圍。 5. 介紹「臺展三少年」（林玉山、陳進、郭雪湖），強調他們當時的年紀（約 20 歲上下），與學生的年齡拉近距離，並說明他們如何在當時的「臺灣美術展覽會」中脫穎而出，帶領學生融入百年前臺灣的社會氣氛與藝術覺醒。 二、發展活動： 1. 老師引導學生發現出前一個活動的差異，來自於創作觀念的改變——從清朝「臨摹古人、畫心中的想像」，轉變為日治時期強調「親身觀察、畫眼前的真實」，這就是「寫生」。 2. 教師讓學生再次從畫作中找出「寫生」的證據（例如：精準的植物葉脈、真實存在的臺灣地理特徵）。 3. 老師帶領學生從畫作（如《南街殷賑》中的招牌、節慶時間）尋找社會樣貌改變的蛛絲馬跡。 (1)深度鑑賞：以郭雪湖的《南街殷賑》為例，放大畫作局部。 (2)尋寶任務：請學生找出社會樣貌改變的證據。 ◎商業與節慶：招牌上賣些什麼？（鐘錶、布莊、洋貨）、中元節的慶典氣氛。 ◎建築與交通：巴洛克式建築的立面、人力車與腳踏車。 ◎服飾與文化：畫中人物穿著什麼衣服？（和服、唐裝、西裝混搭的多元文化）。 4. 教師帶領學生導讀廣達游於藝小手冊 (1)閱讀指導：發下廣達小手冊，說明展覽的整體架構。		展品圖檔、 簡報
			手冊、平

	(2)關鍵字搜索：教師引導學生如何「掃描」標題與粗體字。示範如何從長篇文字中，快速鎖定與「作品背景」、「創作技法」相關的關鍵字。 5. 教師透過分組任務，請學生根據手冊與剛剛的觀察，討論臺灣在「建築」、「交通」、「服飾」、「生活習慣」四大面向的改變。 6. 教師鼓勵學生不只看表面，更去思考「為什麼會改變？」（如：引進新技術、文化融合）。 7. 教師示範心智圖繪製與實作 (1)在螢幕上示範。定出核心主題（例如：「南街殷賑的時代樣貌」），向外拉出主幹（建築、交通、服飾、商業），再由主幹延伸出細節與特徵。 (2)教師發下海報紙與彩色筆，各組學生依據剛剛討論萃取出的關鍵字，進行分類歸納，繪製成專屬的心智圖。 8. 教師在學生繪製心智圖的尾聲，引導小組運用 4F 框架來準備接下來的發表內容，讓報告更有層次： (1)Facts（事實）：我們的作品/心智圖整理出了哪些最明顯的時代特徵？ (2)Feelings（感受）：看到這幅畫或這段歷史，小組成員最大的感受是什麼？（驚訝、有趣、懷舊？） (3)Findings（發現）：在繪製心智圖的過程中，我們發現了什麼原本沒注意到的細節？ (4)Future（未來/應用）：這些百年前的改變，和我們現在的生活有什麼關聯？如果我們現在要畫一幅「現代寫生」，我們會畫什麼？ 三. 綜合活動： 1. 教師請各組派代表上台，運用剛剛的「4F 框架」結合「心智圖」，將萃取出來的作品資訊與時代脈絡分享給同學們。 2. 教師規定台下學生必須紀錄其他組別的一個亮點，培養聆聽與互相學習的習慣。 3. 教師總結與學生回饋 (1)教師邀請 2-3 位學生分享他們聽完別組報告後的收穫。 (2)教師肯定各組在歸納與發表上的表現。並總結「臺展三少年」不僅僅留下了美麗的畫作，他們更是百年前的「時代攝影師」，用畫筆記錄了臺灣揉合傳統與現代的精采瞬間。鼓勵學生也能帶著「寫生」的觀察力，用心體會當下生活的環境。	板 海報紙、彩色筆	實作評量（心智圖） 口語評量（4F 發表） 口語評量（小組分享）
--	--	-------------------------	---

教學歷程	照片 1		圖說 教師運用大屏電視展示「台展三少年」畫作，引導學生觀察清朝與日治時期繪畫風格與社會樣貌的差異。
	照片 2		圖說 學生分組探討作品，並運用「心智圖」策略進行分類與歸納。
教學歷程	照片 3		圖說 學生上台發表小組繪製的心智圖，分享對「台展三少年」作品特色與時代背景的觀察。

教學成果	照片1		學生將藝術欣賞與分析成果上傳至 Padlet 數位學習牆。
教學省思與建議	在引導學生比較清領與日治時期繪畫風格時，發現孩子們對於日治時期「寫生」概念的引進非常有共鳴。透過心智圖的閱讀理解策略，確實能有效幫助高年級學生將龐雜的歷史變遷與社會樣貌結構化。然而，在讓學生主動搜尋歷史背景資料的過程中，也突顯了「數位素養」的挑戰。未來在課程設計上，除了藝術賞析，會需要花費更多心力指導學生如何下達精準關鍵字，並培養他們在海量資訊中判斷資料正確性的能力，讓科技真正成為自主學習的利器。		

單元二名稱		『藝』鳴驚人三少年		
設計理念		延續對時代變遷的觀察，本單元將視角轉向「人」與「情感」。以陳進的「情感的美力」系列作品為核心，引導學生觀察畫中人物細膩的互動與神情。透過「九宮格」閱讀理解策略，深入解析畫作背後的故事，並對照自身與家人的情感關係。最後透過表演藝術的肢體展現，重新詮釋家人間的互動樣貌，培養同理心與合宜的溝通態度。		
教材來源		廣達《游於藝》陳進「情感的美力」系列展覽畫作（如：《合奏》、《男孩》等）		
統整領域		藝術、社會		
適用年級		五、六	教學節數	2 節
領綱核心素養		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應 用於日常生活。		
學習重點－學習表現		藝術 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 綜合 2a-Ⅲ-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。		
學習重點－學習內容		表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 綜合 Ba-Ⅲ-1 多元性別的人際互動與情感表達。		
學習目標		1. 透過陳進「情感的美力」系列作品讓學生省思自身與家人的情感關係。 2. 與同學討論與分享並透過表演藝術重新詮釋與家人的關係 。		
教學資源		廣達展品數位圖檔、大屏電視		
學生所需教具		小白板、白板筆		
時間分配	節次	教學重點		
40 分鐘	一	畫作情感解析與九宮格策略運用		
40 分鐘	二	結合生活經驗之動態展演與同儕回饋		
教學活動				
教學時間	教學活動內容			教材教具
				評量方式

	照片 1		圖說 教師以陳進的畫作《合奏》為例，引導學生運用「九宮格」策略解析畫中人物細膩的神情與肢體語言。
教學歷程	照片 2		圖說 學生分組進行九宮格討論，對照自身經驗，寫下與家人互動時的相似情感與溝通方式。
	照片 3		圖說 學生挑選畫作情境，結合自身家庭經驗，進行動態展演的角色分配與排練。

教學成果	照片 2		圖說 學生運用簡單道具進行「定格畫面」展演，生動且幽默地重新詮釋《合奏》中家人間的互動樣貌。
教學省思與建議	本單元將視角從大時代的歷史巨輪拉回至微觀的個人家庭情感，反差的效果極佳。學生在運用「九宮格」解析陳進畫作時，展現了出乎意料的細膩觀察力。後續的短劇與定格畫面展演，不僅活絡了課堂氛圍，更是一次深度的教學相長。因為每個家庭的互動樣貌皆不相同，這部分極度考驗教師「客製化引導」的功力；但也正是給予了足夠的安全感與空間，才讓學生願意真實剖析自身的人際互動，展現合宜的溝通態度，深刻彰顯了藝術教育在情意陶冶上的價值。		

單元三名稱		『畫』說三少『心』故事		
設計理念		藝術大師們的創作養分皆來自對周遭環境的敏銳觀察。本單元將帶領學生走出教室，實地觀察校園中不同角落的美。從宏觀的校園景致到微觀的建築紋理，引導學生將自己喜歡的校園一隅記錄下來。最終採用大尺幅的長卷軸進行水墨集體創作，突破傳統畫紙框架，展現大氣磅礴的校園之美。		
教材來源		1. 廣達《游於藝》林玉山、郭雪湖風景畫作（如：《圓山附近》等）。 2. 蔡文國小校園景觀實地踏查。		
統整領域		藝術領域		
適用年級		五、六	教學節數	6 節
領綱核心素養		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
學習重點－學習表現		藝術 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 社會 2a-III-1 關注社會、自然、人文 環境與生活方式的互動關係。		
學習重點－學習內容		視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 社會 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然 環境，與歷史文化的發展有關聯性。		
學習目標		1. 觀察校園中不同角落的美，並練習拍攝校園景色。 2. 透過小組合作選擇小組喜歡的校園一隅拍攝記錄下來，並完成水墨畫創作。		
教學資源		校園地圖、大屏電視、平板、水墨畫工具		
學生所需教具		1. 校園照片 2. 水墨畫工具（毛筆、墨汁、筆洗）。 3. 對開雙宣、炭筆、鉛筆。		
時間分配	節次	教學重點		
40分鐘	1	校園景觀特色觀察與照片拍攝		
200分鐘	2-5	校園小組長卷水墨創作 作品觀摩與心得分享		
教學活動				
教學時間	教學活動內容		教材教具	評量方式
1-6節	一、引起動機： 1. 教師簡介藝術大師們（如林玉山、郭雪湖）是如何細膩觀察自然景物，並將對土地的情感注入畫作中。 2. 將校園劃分出幾個重點觀察區域（如：生態池、特色建築角落、老樹區等），分配給各個小組。 3. 教師帶領學生走出教室進行實地走訪。		展品圖檔、校園地圖 平板	實作評量 口語評量

	4. 教師請學生化身為「校園風景獵人」，選定一個讓自己最感動的校園視角。 5. 教師鼓勵學生先運用平板電腦的鏡頭反覆練習取景構圖，定格最美的畫面後，看著平板完成初步的構圖與鉛筆草圖。 二、發展活動： 1. 學生回到教室後，教師帶領學生複習水墨畫中「濃、淡、乾、溼」的基本技法。 2. 教師引導學生點開平板中拍攝的校園景觀照，仔細觀察畫面中的光影變化與建築紋理。 3. 教師引導學生思考各組想繪製的校園一角後，想像自己會在那場地進行什麼樣的活動？請學生將自己畫在畫面中適合的位置。 4. 教師示範如何將剛剛繪製的鉛筆草圖轉換為水墨線條。 5. 各組開始進行校園一景的分段水墨畫創作。 6. 課程中各分組完成 1 張長對開(38*138CM)，部分小組可以將一場景放大拼湊，最後為 42 張長對開作品(38*5670CM)的連續畫紙來進行集體創作。 7. 作品創作中老師也導入清明上河圖的作品賞心，讓學生了解水墨長卷的創作方式。此階段不僅讓學生深刻體驗連續長卷的大氣勢與整體空間配置，更是一場深度的團隊考驗。學生必須不斷與左右兩側的同學溝通，確認畫面的視角、比例與邊界銜接，考驗小組間的絕佳默契。 三、綜合活動： 1. 作品完成後，將作品展示於學校的走廊。教師帶領全班共同進行「校園藝廊」巡禮，欣賞這幅集結眾人力量的壯觀畫作。 2. 創作心境與重新認識： (1) 教師邀請各組派代表分享創作過程中的心境變化。 (2) 你們小組在進行水墨集體創作時遇到了什麼困難？最後是如何解決的？ (3) 透過這次的實地踏查與繪畫，你對我們每天生活的校園環境，有沒有什麼新的發現或再認識？	水墨 用具 水墨 作品	實作評量 (小組合作) 實作評量 (小組合作) 口語評量
--	--	-----------------------------------	---

教學歷程	照片 1		圖說	學生運用平板電腦實地踏查校園，選定並拍攝最感動的校園視角，為水墨創作進行取景。
	照片 2		圖說	學生分組合作，將平板拍攝的校園景致草圖，轉化並繪製於長卷宣紙。
	照片 3		圖說	學生運用水墨濃淡乾溼的技法，進行校園一景的線條勾勒，體驗長卷的整體空間配置。

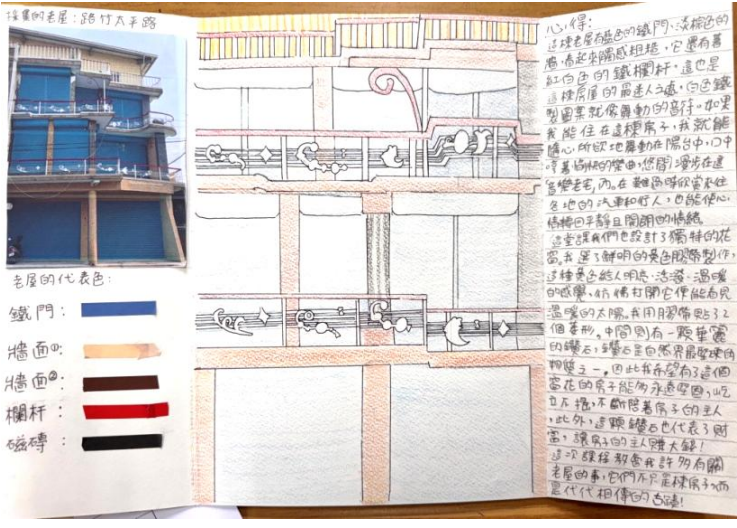
教學成果	照片 1		圖說	小組開心展示完成的校園景觀水墨，呈現獨特的水墨集體創作成果。
	照片 2		圖說	長幅作品局部特寫，展現學生對校園生態與生活日常的細膩觀察。
	照片 3		圖說	學生作品展示於校園川堂，展現大氣磅礴的校園之美，吸引全校師生駐足欣賞。
	照片 4		圖說	學生進行長卷作品的巡禮與賞析，互相觀摩並分享對校園環境的新發現。

	照片 5		學生進行長卷作品的巡禮與賞析，互相觀摩並分享對校園環境的新發現。 圖說
教學 省思 與建 議	將學習場域從教室拉到戶外，成功喚醒了學生對校園環境的美感雷達。在前期觀察階段，「科技輔助」帶來了顯著的正面效益，學生透過平板鏡頭反覆嘗試取景，對畫面構圖有了更成熟的掌握。最令人感動的是後期的水墨集體創作，我們突破傳統圖畫紙的尺寸限制，大膽採用大型拼組成長卷水墨創作。這對學生的空間配置概念與小組默契是一大考驗，但也正因為媒材尺幅的全面放大，徹底釋放了孩子們的創作能量，最終完成的作品極具視覺張力與成就感。		

單元 四名 稱	『我』是接班人		
設計 理念	總結前三個單元，本單元將引導學生從歷史回望現在，進而展望未來。對比新舊環境的改變，思考現代生活空間的轉換。結合語文領域的寫作與圖像創作，鼓勵學生提出對家鄉、校園或自身未來的期許，成為推動改變的「接班人」，實踐美感與社會關懷的結合。		
教材 來源	路竹文南、文北社區、宗記洋樓		
統整 領域	藝術領域、語文領域		
適用 年級	五、六	教學節數	3 節
領綱 核心 素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。		
學習 重點 — 學習 表現	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。		
學習 重點 — 學習 內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 國語 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
學習 目標	1. 總結前三個單元，引導學生從歷史回望現在，進而展望未來。 2. 對比新舊環境的改變，思考現代生活空間的轉換。 3. 結合語文領域的寫作與圖像創作，提出對家鄉或自身未來的期許，實踐美感與社會關懷的結合。		
教學 資源	廣達展品數位圖檔、大屏電視、平板		
學生 所需 教具	街景照片、8 開美術紙、色筆		
時間 分配	節次	教學重點	
40 分 鐘	1	環境與空間的時空對話	
40 分 鐘	1	社區踏查	
120 分鐘	3	圖文創作與未來期許	

教學活動			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1-5 節	一、引導活動： 1. 教師引導學生觀察發現環境的「變」與「不變」，展示第一單元的日治照片與現代環境對比。 2. 教師帶領學生探討空間的轉換（如：科技進步、自然環境流失、傳統老屋的消逝）帶來的利與弊。 (1) 利：科技進步、交通便利（如捷運、輕軌預想）、建築更精緻。 (2) 弊：自然環境流失、傳統老屋消逝、路竹原始樸實生活的遺失 2. 帶領學生走訪路竹社區，實地觀察在地老屋與鐵窗花的建築語彙。 (1) 社區巡禮：帶領學生走出校園，親自走訪路竹社區的核心街道（如中和街、延平路等）。 (2) 觀察焦點： ◎老屋地景：觀察如「洪宗記洋樓」等在地歷史建築的結構與痕跡。 ◎建築細部：仔細觀察鐵窗花的幾何圖騰（如音符、幾何圖案）、格柵木條、建築立面與瓷磚配色。 ◎數位記錄：學生運用平板拍照記錄令自己感動的建築細節，作為創作素材。 二、發展活動： 1. 回到教室後，請學生根據前一節課的影像記錄，觀察並描繪其中差異。 2. 教師請學生聚焦於路竹在地老屋的代表色、鐵窗花圖騰與建築立面，繪製出對未來環境的藍圖。 3 教師請學生創作重點： (1) 視覺分析： 聚焦於老屋的「代表色」（如磚紅、藍色鐵門、淡棕色牆面）與鐵窗花圖騰。 (2) 圖像繪製： 繪製出心中理想的未來環境藍圖。學生需將傳統建築元素（如鐵窗花）與現代生活需求結合。 (3) 文字抒發： 配合圖像撰寫心得，表達對家鄉文化保存的承諾或對未來的期許。例如：「如果我能作主，我希望它能保留現在樣貌，讓後代清楚長輩如何生活」。 三、綜合活動：	展品 圖檔 街景 照片 8 開 美術 紙	口語評量 實作評量

		1. 教師舉辦一個「接班人發表會」，邀請學生上台分享自己的「接班人」圖文創作，訴說畫作背後的家鄉故事與未來的保存藍圖。 2. 教師引導學生將作品展示於班級牆面或校園廊道。學生進行巡禮，觀察同學如何轉化鐵窗花元素，並給予正向的口頭或留言回饋。 3. 教師總結並肯定學生從「欣賞者」轉變為具備在地意識的「觀察家」，期許每位同學都能成為守護家鄉美感的接班人。		
教學歷程	照片 1		圖說	教師展示環境空間的「之前與之後」對比圖，引導學生思考現代生活空間轉換帶來的影響，學生熱烈舉手發表看法。
	照片 2		圖說	教師帶領學生走入路竹社區，實地觀察在地老屋的建築結構與歷史痕跡，對比新舊環境的改變。
	照片 3		圖說	學生運用平板記錄洪宗記洋樓等在地歷史建築，關注現代生活空間轉換下的文化保存議題。

	照片 1	 這次的外訪調查，我們的主題是「路竹太平路老街的鐵窗花元素」，當中的房子，在路人的眼裡，像個常見街景，但在一番解讀後，它又成了新生兒，如四季的風景，早上的陽光照射，它像一張美麗的脸，晚上的月光照明下，它像一位情人，這讓我們不斷回想起，它可以是美景，讓我們的心情變好，看著它讓我們回想起往事，一個普通的它，在不同的角度呈現，不同的感受，它真的可以讓我們思考大半輩子們事，它，時，我也這照片中的它，當成我的家，呈現我美麗的家。	圖說 學生圖文創作成果：結合路竹太平路老街的鐵窗花元素，繪製出具在地特色的建築觀察，並寫下對家鄉美感的體會。
教學成果	照片 2	 我的心得： 這次去的是洪宗記洋樓，因為那裡被列為古蹟，所以才會保留著那棟日式建築，我進去那裡時有經過一些老屋，我發現老屋上面的窗戶都有不同的形狀，有圓土山、愛心、銅錢、等等，我就不知道用那種顏色，原來我回家查資料才發現那些形狀都有不同的意思存在，這更讓我學到不同的知識，還讓我更看到了老屋的美感，而且這些形狀不是隨意可見，就可以看得到的，所以要珍惜這些東西，不可以破壞它，這次的天的洪宗記洋樓和老屋都很值得一探究竟！	圖說 學生圖文創作成果：紀錄大社路老屋的特色，透過色彩分析與文字抒發，展現對在地建築遺產的珍視與未來期許。
	照片 3	 心聲： 這棟老屋的顏色，深棕色的牆面，近來陽感粗糙，它還有著紅白色的鐵窗花，這也是這棟老屋的靈魂，白色鐵窗花就像舞動的音符，如果我能住在這棟房子，我就能隨心所欲地舞動在陽台中心，享受陽光的溫暖，您們，漫步在這座老屋，而在舞動時欣賞著各地的火車和行人，也順便心曠神怡手舞足蹈開朗的心情，這讓我們也設計了獨特的花窗，我選了鮮明的黃色脫胎製作，這種顏色給人明亮、活潑、溫暖的感覺，有陽光開它便能看見溫暖的太陽，我用膠帶貼了2個菱形，中間則有一顆華麗的鑽石，鑽石是自然界最堅硬的物質之一，因此我保留了這個窗花的房子能夠永遠堅固，屹立不搖，不斷隨著房子的主人，此外，這顆鑽石也代表了財富，讓房主的主人體大錢！這項鐵窗花是我許多有關老屋的事，它們不只是一棟房子，而是代代相傳的記憶！	圖說 學生圖文創作成果：深入解析鐵窗花的圖騰意涵，結合語文敘事，提出身為「接班人」對保留家鄉文化之美的承諾。

教學成果	照片 4	 踏查的洪宗記洋樓，很久以前的建築物。現在是古蹟，但總有一天會面臨被拆除的命運。當許多的人長大，搬離原本的住處。因此需要更多的房子。這時，外觀老舊、沒有網路的老屋，將成為第一個被拆除的目標。但就算不是為了蓋房子，也可能被拆掉。為了追求便利，拆除房屋建立方便的捷運、輕軌。從讓人觀賞的古蹟變成交通工貝的道路，或是重新改建，成為介紹竹塹地特色的博物館或文物館。也可能變成路竹居民所建的運動公園。但若所有老屋全部被拆除，我們又要如何看見路竹原始的饒實生活呢？這次踏查，讓我學到很多。如果我能作主，我希望它能保留現在的樣貌，讓我們的後代能溯更前，傳達更多的故事。	圖說	學生於實地踏查洪宗記洋樓」後寫下深刻反思，探討現代化發展與古蹟保存的兩難，並期許能保留老屋原貌，展現身為「接班人」對在地歷史文化的珍視與社會關懷。
	照片 5	 踏查心得 這次在藝文園附近踏查洪宗記洋樓，讓我對歷史有了更深的印象，走近洋樓時可以看到很多中西合併的特色。在老師的介紹下我才知道，洪宗記洋樓是日治時期的建築。而因為現今已被列為古蹟之一所以沒被拆除。從以前到現在改變的不僅只有建築，還有交通。建築更精緻，交通也更加便利。我希望全部的古蹟都不要被拆除，但如果被拆除了，我希望它們可以變成博物館，把歷史保留下來，讓更多人看到以前的歷史。	圖說	學生寫下實地踏查洪宗記洋樓的心得，不僅觀察到中西合璧的建築特色，更進一步反思古蹟保存的價值，期許歷史能被妥善傳承，展現了對在地文化的深刻關懷。
教學省思與建議	將藝術視角延伸至路竹在地社區是一次非常成功的嘗試，實地走訪老屋、觀察鐵窗花與建築語彙，讓學生從純粹的「欣賞者」轉變為具備在地意識的「觀察家」。結合語文領域的圖文創作，成功讓學生將前三個單元的學習養分，轉化為對家鄉未來的深刻期許。看著孩子們在畫紙與文字間展現出對土地的認同與社會關懷，真正落實了美感實踐。未來建議可將這批充滿在地情懷的接班人作品，直接策展於社區合適的公共空間，讓藝術的影響力從校園走向社區。			

整體 課程 教學 省思 與建 議	1. 深耕有成，展現自主學習力：從米勒到「台展三少年」的多年扎根，蔡文的孩子們對《游於藝》課程展現出極高的熱忱與期待。特別是在「廣達小尖兵」的徵選上，學生參與度踴躍，這份動機也促使他們在課前更主動進行備課與資料蒐集。 2. 客製化引導，創造教學相長：引導全校不同年級的學生，從單純的畫作賞析，深入到探討藝術家創作理念，過程確實需要高度的客製化引導，耗時且耗心力。但看到學生們在課堂上熱烈討論的參與度，那種「教學相長」的成就感，是支持教學者持續精進的最大動力。 3. 數位素養的挑戰與深化：在運用平板搜尋素材時，我們發現「數位素養」是一大挑戰。如何指導學生下達「適合的關鍵字」、培養他們在海量資訊中篩選與判斷資料正確性的能力，將是未來課程中需持續強化的教學重點。 4. 科技輔助提升美感表現：科技的導入帶來了顯著的正面效益。透過平板的輔助，學生能快速獲取展覽圖片的豐富資訊，透過平板的攝影教學，也讓學生在技法表現與畫面構圖上，能有更成熟、更多元的發揮。
---	--