

游藝亮點推薦基本資料表 (附件一)

一、基本資料	
推薦獎項： ☐ 卓越推廣 ☒ 創意教學	
推薦盟主學校名稱	縣市：新竹市 單位名稱：載熙國小
盟主舉薦意見	新竹市龍山國小長期推動廣達《游於藝》計畫，透過「遇見大未來」展覽發展系統化跨領域課程，將環境教育與視覺藝術深度結合。課程依年級縱向規劃，從角色設計、情境表現到對比構圖，逐步培養學生觀察力、思辨力與創作能力。透過作品展示與行動宣言分享，強化學生對環境議題的理解與關懷，展現良好學習成效。整體課程兼具創意表現與議題深度，具體落實藝術與生活連結，展現優質且具推廣價值之教學成果。
被推薦學校名稱	新竹市東區龍山國小
單位地址	(300)新竹市東區光復路一段574號
二、學校簡介	
本校持續參與廣達《游於藝》計畫已邁入第六年，透過藝術展覽與課程結合，逐步建立校園美感與藝術學習文化。歷年來，教師團隊積極投入課程設計與展覽策劃，將展覽主題融入視覺藝術與跨領域教學，引導學生從欣賞、觀察到創作，提升學生的藝術素養與表達能力。 在推動過程中，校長、主任及行政同仁皆給予高度支持，協助全校性展覽規劃與校園空間布置。每次展覽皆安排約2至3週展期，透過藝術小尖兵解說，讓全校學生皆能於日常校園生活中近距離欣賞作品，營造沉浸式藝術學習環境。學生不僅能透過展覽接觸多元藝術形式，也能在課程中延伸探討環境、生態、人文等議題，培養觀察力、思辨力與同理心。 多年持續推動下，《游於藝》已成為本校重要的特色課程之一，教師教學更加多元創新，學生也更願意主動參與藝術創作與分享。藝術不再只是單一學科，而是成為連結生活、環境與情感的重要媒介，讓美感教育真正融入校園日常。	

創意教學-教學設計表 (附件三)

主題課程架構

主題名	守護地球大未來		
核心概念	透過藝術創作結合環境與生態議題，引導學生從觀察、想像到表達，關心瀕危動物、環境污染與全球暖化等問題，培養同理心與環境行動力。		
總綱核心素養	培養藝術創作能力、環境關懷素養、觀察思辨能力與生活美感表現。		
單元名稱	守護我們的神奇寶貝	地球發燒了	救救我？牠？
教學對象	國小四年級	國小五年級	國小六年級
學習領域或融入議題	藝術領域、環境教育、生態教育	藝術領域、環境教育	藝術領域、環境教育、海洋教育
領綱核心素養	藝-E-A3、環-E-A2	藝-E-A3、環-E-A2	藝-E-B1、環-E-C1
學習重點—學習表現	1-III-6、2-III-5	1-III-6、2-III-5	2-III-2、1-III-3
學習重點—學習內容	視 E-II-2、視 A-II-2	視 E-III-2、視 A-III-2	視 A-III-1、視 E-III-3
學習目標 態度/知識/技能	認識新竹附近瀕危動物，結合角色創作、棲地創作，表現生態保育議題。	透過漫畫與拼貼技法，表現全球暖化與環境污染議題。	運用對比情境與漫畫誇張手法，表現海洋污染與動物生存困境。
授課時間	六節課	六節課	六節課
主要教學	展覽欣賞、角色設計、棲地創作與守護宣言分享。	環境觀察、地球角色設計、拼貼元素與背景創作。	議題觀察、對比分割構圖、與作品發表。
創意教學策略	結合學生熟悉的神奇寶貝概念，提升學習動機與環境連結。	以擬人化地球角色與漫畫情境，引導學生思考環境問題。	利用黑白對比與誇張漫畫效果強化視覺衝擊。
多元評量—方式	口語發表、學習單、作品評量、同儕互評	實作評量、作品展示、自評與互評	圖評量、作品評量、口語分享、同儕回饋。
多元評量—內容	角色創意、動物特徵描寫與環境表現。	構圖創意、拼貼技法與議題表達。	畫面完整性、對比表現與環境議題傳達。

課程教學活動設計 1

單元名稱	守護我們的神奇寶貝 Protect Our Pokémon !		
設計理念	本課程以學生熟悉且喜愛的「神奇寶貝」概念作為課程切入點，引導學生從虛擬角色世界回到真實自然環境，認識臺灣瀕危動物與生態保育議題。 透過《游於藝－遇見大未來》展覽中的動物生態議題作品，學生觀察人類活動與自然環境之間的關係，並思考：「如果動物會說話，牠們想對人類說什麼？」進一步建立對生命與環境的關懷意識。 課程亦結合新竹附近地區的瀕危動物，引導學生認識在地生態與棲地問題，透過觀察、討論與創作，將動物特徵與環境元素融入作品之中，使藝術學習不只是技巧表現，更成為理解環境、培養同理心與連結在地文化的重要媒介。		
教材來源	廣達《游於藝－遇見大未來》展覽作品 教師自編簡報 臺灣瀕危動物相關圖片與影片資料 生態環境新聞與環保議題影片 兒童環境教育繪本		
統整領域	視覺藝術 自然科學 綜合活動 語文領域 環境教育議題		
適用年級	四年級	教學節數	6 節
領綱核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感，培養藝術感知與創作能力。 藝-E-B1 理解藝術符號與媒材特性，運用多元方式表達想法與情感。 藝-E-C2 透過藝術創作與他人合作，培養溝通互動與團隊合作能力。 自-E-C1 培養愛護自然、珍惜資源與關懷環境的態度。 綜-E-A2		

	探索生活問題，發展思考與解決問題能力。
學習重點－ 學習表現	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想法。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。
學習重點－ 學習內容	視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗與視覺元素應用。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美與藝術創作。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與環境的關聯。 視 P-Ⅱ-1 在地文化、生活環境與藝術創作的連結。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作與展示活動。
學習目標	能欣賞並觀察展覽作品中的自然與生態元素。 能認識臺灣瀕危動物與其生存困境。 能透過背景設計表現動物與環境的關係。 能分享創作理念並建立環境保護意識。 能欣賞《游於藝》展覽作品，觀察作品中的造型、色彩與故事。 能結合生活經驗，表達自身觀察與想法。 能運用不同媒材進行創作，展現個人特色。 能與同儕分享創作理念，培養表達與欣賞能力。 能透過課程認識地方文化或生活特色。
教學資源	《游於藝－遇見大未來》展覽作品 臺灣動物生態圖片與影片 教師簡報與示範作品 校園展示空間

學生所需教具		黑白素描筆 水彩用具 粉蠟筆 剪刀 黑色卡紙 牛皮卡紙 水彩紙		
時間分配	節次	教學重點		
40 分	一	生態觀察與展品欣賞		
40 分	二	神奇寶貝構圖創作		
40 分	三	神奇寶貝彩繪創作		
40 分	四	神奇寶貝彩繪創作		
40 分	五	打造神奇寶貝的家園		
40 分	六	我的守護宣言		
活動一				
教學時間	教學活動內容		教材教具	評量方式
第一節	一、生態觀察與展品欣賞 教學重點 - 欣賞《游於藝》展覽作品 - 認識新竹附近的瀕危動物 教學活動 - 欣賞《游於藝—遇見大未來》展覽作品 - 觀看臺灣瀕危動物圖片與影片 - 討論動物與環境之間的關係 - 引導學生思考：「如果動物消失了，世界會變成什麼樣子？」		廣達《游於藝—遇見大未來》展覽作品、新竹地區生態資料與影片報導（石虎、穿山甲、蝙蝠、寬尾鳳蝶）、教師自編簡報	形成性評量： 提問回應表現 同儕討論分享
第二節 第三節	二、神奇寶貝角色創作 教學重點 - 觀察動物外型特徵 - 描繪出動物型態與細節 - 可加入個人想像與故事性 教學活動 - 觀察瀕危動物特徵		動物型態圖片資料 教師示範作品 鉛筆 素描筆 卡紙	形成性評量： 草圖討論 教師巡視觀察 實作評量： 動物外型描繪完整度 細節觀察能力

	2. 教師示範動物的型態描寫 3. 學生運用觀察進行創作		角色造型創意 色彩與構圖表現 多元評量
第四節 第五節	三、打造神奇寶貝的家園 教學重點 - 觀察動物棲地環境 - 練習背景構圖與空間配置 - 運用色彩表現生態氛圍 - 水彩渲染技法 - 蠟筆厚塗技法 教學活動 - 觀察森林、山林與自然環境圖片 - 討論動物適合居住的環境與原因 - 規劃神奇寶貝棲地背景構圖 - 使用媒材進行家園創作	生態棲地照片、 背景構圖範例、 水彩、 粉蠟筆、 彩色素描筆	形成性評量： 背景草圖討論 構圖安排檢核 實作評量： 背景完整度 色彩氛圍表現 生態氛圍營造
第六節	四、我的守護宣言 教學重點 - 分享創作 - 培養欣賞與表達能力 教學活動 - 作品展示與欣賞 - 分享角色故事與創作理念 - 發表我的守護宣言 - 同儕欣賞與回饋	學生創作作品	
學習單	Pastels 2 colors: ⇒ light pressure blending 1 薄塗疊色 3 colors: ⇒ ⇒ heavy pressure blending 2 厚塗疊色		粉蠟筆疊色練習

教學歷程 (最多 10 張)	照片 1		圖說	打造穿山甲的家園： 粉蠟筆厚塗疊色技法
	照片 2		圖說	粉蠟筆學習單練習
	照片 3		圖說	自然素材描繪練習
教學成果 (最多 10 張)	照片 1		圖說	學生作品展示 神奇寶貝集合囉！
	照片 2		圖說	學生作品-瀕危動物： 寬淺山中的石虎

	照片 3		圖說	學生作品-瀕危動物： 寬洞穴中的穿山甲
	照片 4		圖說	學生作品-瀕危動物： 住在大煙囪的霜毛蝠
	照片 5		圖說	學生作品-瀕危動物： 寬尾鳳蝶與擦樹
教學省思 與建議	本次課程聚焦於四種新竹附近的瀕危動物，課程初期，多數學生對瀕危動物的認識較為有限，創作內容也較偏向「可愛化」角色表現。然而，透過展覽欣賞、影片觀察與教師提問後，學生逐漸了解瀕危動物實際面臨的生存困境，並能透過細節觀察，於創作中描繪出動物的外型特徵、生活姿態與棲地環境，使作品更具生命力與生態故事性。 學生作品最後以大型共同創作方式展示，一起將四種「神奇寶貝」作品組合成完整的大型生態畫面。透過共同拼貼與畫面整合，讓學生可以看見個人作品與整體環境之間的關係，也能理解不同動物共享同一片森林與棲地的重要性。 未來課程中也可增加神奇寶貝的角色設定活動，讓學生為自己的「神奇寶貝」設計守護技能、棲地故事與生態任務，使作品更具故事性與情感連結。			
補充資料	https://drive.google.com/drive/folders/1_8_eixVaeyZC0IhEaX0bbcpjC1FhZGu1?usp=share_link			

課程教學活動設計 2

單元名稱	地球發“燒”了		
設計理念	本課程以《游於藝—遇見大未來》展覽為核心，結合全球暖化與氣候變遷議題，引導學生觀察環境變化與人類生活之間的關係。 課程透過展覽作品欣賞、環境議題討論與視覺創作，引導學生思考：為什麼地球會發燒？氣候變遷對生活造成哪些影響？人類可以為環境做些什麼？ 學生透過觀察新聞圖片、極端氣候現象與環境變遷案例，逐步理解暖化對自然環境、生物與人類生活帶來的衝擊，並將議題轉化為視覺創作內容。		
教材來源	廣達《遇見大未來》展覽作品 教師自編環境教育簡報 全球暖化與氣候變遷相關影片與新聞圖片 漫畫角色與表情構圖參考資料 教師示範作品與構圖範例 學生創作作品		
統整領域	視覺藝術 自然科學 綜合活動 語文領域 環境教育議題		
適用年級	五年級	教學節數	6 節
領綱核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感，培養藝術感知與創作能力。 藝-E-B1 理解藝術符號與媒材特性，運用多元形式表達想法與情感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考與解決問題能力。 自-E-C1 培養愛護自然、珍惜資源與關懷環境的態度。		
學習重點—學習表現	1-II-2		

	能探索視覺元素，並表達自我感受與想法。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。
學習重點— 學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗與視覺元素應用。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美與藝術創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與環境的關聯。 視 P-II-1 在地文化、生活環境與藝術創作的連結。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作與展示活動。
學習目標	能欣賞《遇見大未來》展覽作品，觀察環境與氣候變遷議題。 能認識全球暖化、環境污染與極端氣候對地球造成的影響。 能透過觀察與討論，思考人類活動與環境之間的關係。 能運用漫畫式構圖與角色化表現，發展創意畫面。 能結合拼貼技法、色鉛筆與高光筆進行複合媒材創作。 能運用色彩、表情與視覺符號表現環境危機與情緒氛圍。 能透過畫面安排與背景設計，提升構圖與空間表現能力。 能分享創作理念與環境觀察，建立環境關懷與行動意識。 能欣賞他人作品，培養表達、溝通與同儕回饋能力。
教學資源	《遇見大未來》展覽作品 全球暖化、極端氣候與環境污染相關影片與新聞圖片 漫畫角色表情與構圖範例 拼貼藝術作品參考資料

		教師示範作品 校園展示空間 學生創作作品		
學生所需 教 具		色鉛筆 高光筆 彩色牛奶筆 剪刀 素描紙 黑色卡紙 泡棉膠		
時間 分配	節次	教學重點		
40 分	一	展覽欣賞與環境觀察		
40 分	二	地球角色構圖發想		
40 分	三	地球角色創作		
40 分	四	拼貼元素創作		
40 分	五	背景與細節表現		
40 分	六	從我開始環境行動宣言		
活動一				
教學時間	教學活動內容		教材教具	評量方式
第一節	一、展覽欣賞與環境觀察 教學重點 - 欣賞《游於藝－遇見大未來》展覽作品 - 認識全球暖化與氣候變遷議題 - 觀察環境污染與極端氣候現象 教學活動 1. 欣賞《游於藝－遇見大未來》展覽作品 2. 觀看全球暖化與極端氣候相關影片 3. 觀察環境污染、森林大火、冰山融化等圖片 4. 討論人類活動與環境變化之間的關係 5. 引導學生思考：「如果地球真的發燒了，會變成什麼樣子？」		《游於藝－遇見大未來》展覽作品、全球暖化與極端氣候影片、環境污染與氣候變遷圖片、教師自編簡報	形成性評量 - 課堂口語回答 - 小組討論參與度 情意評量 - 是否能表達對環境問題的關心 - 是否願意參與討論

第二節	二、地球角色構圖發想 教學重點 - 觀察漫畫角色表情與構圖方式 - 練習角色化與視覺符號表現 - 發展畫面故事性與構圖配置 教學活動 - 觀察漫畫角色表情與誇張手法 - 教師示範地球角色構圖方式 - 發想「地球發燒了」角色表情與動作 - 規劃背景與環境元素配置 - 完成草圖設計與畫面安排	漫畫角色表情範例、地球角色構圖示範圖、環境元素參考圖片、筆洗	形成性評量 - 草圖討論 - 教師巡視觀察 - 同儕分享構圖想法 創意評量 - 是否具故事性 - 是否結合環境議題 - 是否運用漫畫式表現
第三節	三、地球角色創作 教學重點 - 描繪地球角色造型與情緒表現 - 練習色彩配置與畫面層次 - 運用漫畫元素強化視覺張力 教學活動 - 使用色鉛筆進行角色上色 - 描繪地球裂痕、流汗、哭泣等表情細節 - 加入火焰、高溫、污染等視覺符號 - 教師個別指導畫面表現方式 - 完成主要角色創作	教師示範作品、漫畫符號與表情參考圖、色鉛筆、奇異筆、素描紙	實作評量 - 角色造型完整度 - 表情與情緒表現 - 色彩搭配與畫面層次 創意評量 - 是否能表現地球生病狀態 - 是否運用誇張漫畫元素
第四節	四、拼貼元素創作 教學重點 - 運用拼貼技法進行環境元素創作 - 強化畫面故事性與空間層次 教學活動 - 觀察拼貼藝術作品與技法 - 將拼貼素材加入畫面之中 - 調整構圖與視覺層次	剪刀、泡棉膠、黑色卡紙	實作評量 - 拼貼元素完整度 - 畫面配置與空間感 創意評量 - 是否能強化畫面故事性 - 是否能表現

			環境危機氛圍
第五節	五、背景與細節表現 教學重點 - 練習背景構圖與空間配置 - 運用高光筆與色彩增加畫面細節 - 營造宇宙與環境氛圍 教學活動 - 運用高光筆進行光線與細節描繪 - 加入星空、煙霧與環境背景元素 - 調整畫面整體配置與色彩平衡 - 完成作品細節修飾	高光筆、黑色卡紙、星空與宇宙背景圖片	實作評量 - 背景完整度 - 細節描繪能力 - 空間與層次表現 美感評量 - 色彩配置 - 畫面平衡 - 視覺張力表現
第六節	六、從我開始環境行動宣言 教學重點 - 分享創作理念與環境觀察 - 培養欣賞與表達能力 - 建立環境保護與行動意識 教學活動 - 展示學生作品並進行導覽 - 分享創作理念與畫面故事 - 發表「從我開始」環境行動宣言 - 進行同儕欣賞與回饋 - 分享生活中可以實踐的環保行動	學生創作作品	發表評量 - 口語表達能力 - 創作理念說明 - 環境行動分享 同儕評量 - 作品欣賞回饋 情意評量 - 是否能建立環境關懷意識 - 是否願意分享與傾聽

教學歷程 (最多 10 張)	照片 1		圖說	作品展示與欣賞
教學成果 (最多 10 張)	照片 1		圖說	學生作品： 希望地球 學生作品： 地球發燒了
	照片 3		圖說	學生作品： 地球的無奈
	照片 4		圖說	學生作品： 哭泣的地球

	照片 5		圖說	學生作品： 一起救救地球吧！
教學省思與建議	本課程結合《遇見大未來》氣候變遷議題，透過漫畫式角色創作與拼貼技法，引導學生思考全球暖化與環境污染問題。學生對於「地球發燒了」主題具有高度興趣，能透過誇張表情、漫畫符號與色彩配置，表現地球生病與環境危機的情境。 課程初期，多數學生對氣候變遷議題較停留在「天氣變熱」的概念，但透過展覽欣賞、影片觀察與討論後，學生逐漸理解垃圾污染、森林破壞與工廠排放等問題與地球暖化之間的關聯，並能將議題轉化為具有故事性的畫面表現。 學生於創作過程中，也逐漸建立漫畫式構圖、拼貼配置與畫面層次概念，作品呈現出豐富的情緒張力與創意表現。 未來課程可增加背景構圖與拼貼媒材示範，並提供更多環境議題案例與視覺參考資料，協助學生深化畫面細節與議題表達能力，使藝術創作與環境教育產生更深層的連結。			
補充資料	https://drive.google.com/drive/folders/1_8_eixVaeyZCOIhEaX0bbcpjClFhZGul?usp=share_link			

課程教學活動設計 3

單元名稱	救救我？牠？		
設計理念	本課程以《游於藝－遇見大未來》展覽為核心，結合環境教育與視覺藝術創作，引導學生透過漫畫式誇張表現與對比情境構圖，思考人類活動對自然環境與動物生存造成的影響。 課程透過海洋污染、空氣污染、全球暖化等議題，引導學生觀察真實世界中的環境問題，並以「受害」與「希望」兩種情境進行對照創作，培養學生對環境議題的敏感度與同理心。 創作媒材運用黑白紙、色鉛筆與白色素描筆，透過黑白對比、線條刻畫與色彩氛圍，強化畫面的視覺張力與情感表現。學生在創作過程中，不僅學習漫畫構圖與角色表現技巧，也能將自身對環境的觀察與感受轉化為藝術作品。		
教材來源	廣達《遇見大未來》展覽作品 環境教育相關影片與新聞資料 海洋污染、空氣污染、全球暖化等議題圖片 瀕危動物與海洋生物觀察資料 教師自編簡報與示範作品		
統整領域	視覺藝術 自然科學 綜合活動 語文領域 環境教育議題		
適用年級	六年級	教學節數	6 節
領綱核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感，並透過創作表達個人感受與想法。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐與生活環境的關聯。 藝-E-B1 理解藝術符號與視覺語彙，運用於表達與溝通。 藝-E-B3 善用多元感官與藝術媒材，進行創作與欣賞。 藝-E-C2 透過藝術體驗與分享，培養同理心與合作互動能力。 藝-E-C3		

	體驗在地與全球藝術與文化議題，關懷自然環境與生命。
學習重點－學習表現	1-III-2 能使用視覺元素與構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想與實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理。 2-III-5 能表達對生活環境、自然生態與社會議題的觀察與感受。 3-III-1 能參與藝術活動，並表現對自然與文化的關懷。 3-III-4 能與他人分享創作理念與欣賞觀點。
學習重點－學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與應用。 視 E-III-2 多元媒材與技法的探索與創作表現。 視 E-III-3 漫畫、插畫與視覺設計的表現方式。 視 A-III-1 藝術創作主題與生活經驗的連結。 視 A-III-2 自然環境、社會議題與藝術創作的關係。 視 P-III-1 藝術創作過程中的構思、草圖與修正。 視 P-III-2 展示、分享與欣賞創作的方法。
學習目標	能觀察與理解環境污染、全球暖化與生態破壞等議題。 能透過漫畫式誇張表現與對比構圖，表達環境議題。 能運用黑白紙、色鉛筆與白色代針筆進行創作。 能表現動物在不同環境中的情緒與生存狀態。 能運用色彩、線條與構圖強化畫面情感與視覺效果。 能結合生活經驗與環境觀察進行創意發想。 能分享創作理念並表達對環境保護的看法。 能培養關懷生命與珍惜自然環境的態度。
教學資源	《遇見大未來》展覽作品與教學資料

		海洋污染、空氣污染、全球暖化相關影片 環境教育繪本與新聞圖片 瀕危動物、生態環境照片資料 漫畫構圖與誇張表情範例作品 教師自製簡報與示範作品	
學生所需 教 具		色鉛筆 奇異筆 亮色牛奶筆 白色素描筆 剪刀 黑白插畫紙 黑色紙 雙面膠	
時間分配	節次	教學重點	
40 分	一	展覽欣賞與環境議題探討	
40 分	二	對比情境發想與構圖	
40 分	三	情境角色創作	
40 分	四	情境角色創作	
40 分	五	背景與細節表現	
40 分	六	作品分享與行動倡議	
活動一			
教學時間	教學活動內容		教材教具
			評量方式
第 1 節	一、展品欣賞與環境議題探討 教學重點 • 認識海洋污染、空氣污染與暖化議題 • 觀察動物受環境破壞影響的情境 • 欣賞漫畫式誇張表現手法 • 理解「對比構圖」概念 教學活動 • 欣賞《游於藝》或環境議題相關作品 • 觀看海洋垃圾、空污、暖化影片與圖片 • 分析學生作品中的「受害／		《游於藝—遇見大未來》展覽作品、海洋污染、空氣污染、暖化相關影片與新聞圖片、瀕危動物與海洋生物資料、教師自編簡報
			形成性評量 • 課堂討論參與 • 口語發表 情意評量 • 是否能表達對環境議題的關心 • 是否能主動參與討論

	希望」對比畫面 練習觀察黑白對比與誇張角色表情		
第 2 節	二、對比情境發想與構圖 教學重點 - 練習兩種情境對比構圖 - 發想「污染」與「美好環境」畫面 - 學習畫面分割與視覺焦點安排 - 練習漫畫式分割構圖 教學活動 - 教師示範對比式構圖方式（左右分割、上下分割、角色切割） - 發想動物主角與環境議題 - 練習角色表情與肢體動作 - 繪製草圖與畫面配置 - 作品討論與構圖修正	對比構圖範例、黑白插畫紙	形成性評量 - 草圖討論 - 構圖規劃檢核 創意評量 - 是否能呈現兩種情境對比 - 是否具故事性與視覺焦點
第 3 節	三、污染情境創作 教學重點 - 描繪動物或人類受污染影響的情境 - 運用誇張表情強化情緒 - 建立漫畫式線條表現 教學活動 - 在黑紙上描繪污染區塊 - 使用彩色牛奶筆描繪輪廓 - 練習線條層次與陰影表現 - 加強角色情緒與故事感	環境污染圖片、黑白漫畫風格作品、教師示範圖、白色素描筆、彩色牛奶筆	實作評量 - 線條層次與構圖安排 - 對比效果 創意評量 - 是否能表現污染與壓迫感 - 是否能強化角色故事性
第 4 節	四、希望情境創作 教學重點 - 表現自然生態與希望氛圍 - 運用色彩營造溫暖感 - 練習環境與角色整合	生態環境參考資料、色鉛筆	實作評量 - 色彩配置能力 - 生態環境描繪 - 畫面完整度 美感評量

	• 建立畫面對比效果 教學活動 • 繪製乾淨海洋、森林或自然環境 • 使用色鉛筆進行色彩漸層 • 強化角色開心、安心的表情 • 比較前後情境差異		• 色彩氛圍營造 • 畫面平衡與層次感
第 5 節	五、背景與細節表現 教學重點 • 強化畫面細節與空間感 • 練習漫畫符號與視覺效果 • 調整畫面黑白與色彩平衡 • 完成整體構圖 教學活動 • 加入光線、線條、煙霧、水波等細節 • 使用白色素描筆增加紋理效果 • 調整角色與背景主次關係 • 完成畫面邊框與整體整理 • 教師個別指導修正細節	漫畫背景效果範例、光影與紋理示範圖、色鉛筆、奇異筆、白色素描筆	實作評量 • 細節描繪完整度 • 背景與角色整合能力 • 畫面空間配置 美感評量 • 視覺張力 • 黑白與色彩對比效果 • 畫面層次表現
第 6 節	六、作品分享與行動倡議 教學重點 • 分享創作理念與議題思考 • 培養表達與欣賞能力 • 建立環境保護行動意識 教學活動 • 作品展示與欣賞 • 分享畫面中的「兩種世界」 • 同儕互評與回饋	學生創作作品	發表評量 • 口語表達能力 • 創作理念分享 同儕評量 • 作品欣賞回饋 情意評量 • 是否能建立環境保護意識 • 是否能尊重與欣賞他人作品

教學歷程 (最多 10 張)	照片 1		圖說 觀察圖像細節 思考畫面配置
	照片 2		圖說 學生專注投入創作
	照片 3		圖說 運用色鉛筆漸層疊 色技法
	照片 4		圖說 作品展示與分享

教學成果 (最多 10 張)	照片 1		學生作品 主題:海洋污染 圖說
	照片 2		學生作品 主題:海洋污染 圖說
	照片 3		學生作品 主題:海洋污染 圖說
	照片 4		學生作品 主題:空氣污染 圖說
	照片 5		學生作品 主題:氣候暖化 圖說

教學省思與建議	本課程透過藝術家的創作手法創作對比情境構圖，引導學生思考環境污染與生態破壞對動物造成的影響。學生能透過「受污染」與「美好環境」兩種情境對照，逐步理解人類行為與自然環境之間的關聯，並將議題轉化為具有情緒與故事性的畫面表現。 課程中，學生對於黑白紙創作與對比構圖展現高度興趣，能運用對比色彩與細節描寫，呈現動物與人類面對環境破壞時的不安與無助，也能透過希望情境表現對自然環境的期待與想像。 未來課程可進一步增加學生對環境議題的資料蒐集與生活觀察，引導學生從新聞事件、在地環境問題或自身生活經驗出發，深化學生對環境保護議題的理解與思辨能力。除了平面創作外，也可結合立體媒材、裝置藝術或數位創作形式，增加學生多元藝術表現經驗，提升作品的空間感與互動性。
補充資料	https://drive.google.com/drive/folders/1_8_eixVaeyZC0IhEaX0bbcpjC1FhZGu1?usp=share_link