第13屆

廣達游藝趣

創意分享 游藝開獎

12/10

時間

創意教學決賽暨觀摩會

大會手冊

地點

廣達電腦

廣藝廳

目次

壹、 廣達文教基金會理念與願景 2

貳、 活動流程表 3

參、 第十三屆廣達游藝獎創意教學競賽決賽資料 4

一、 基隆市中正國中 5

二、 基隆藝文者聯盟 11

三、 臺北市古亭國中 15

四、 臺北市忠孝國中 21

五、 新竹市大庄國小 27

六、 臺中市仁美國小 33

七、 高雄市油廠國小 41

肆、 圓桌論壇活動 46

壹、　廣達文教基金會理念與願景

願景：文化均富、科技均享
宗旨：「教育為根」、「藝術為本」、「科技為用」、「創意為法」
目標：教育創新促進者 & 古今中外文化橋樑

董事長的理念與願景：

藝術為「文」、科技為「武」，恰似人類左腦與右腦，兩者不相衝突必須交融。一個社會欲達成「文化均富」與「科技均享」的目標，藝術和科學技術就是開啓兩扇門的鑰匙，而轉動鑰匙的力量便是「教育」，以藝術先行，具備美學涵養而發展出來的科技，相對於外貌赤裸的科技更容易打動人心。臺灣沒有豐富的天然資源，必須要更 SMART 才能創造出獨一無二的價值，教育要與「創新」搭配，創新是創意加上專業實踐的能力，是讓美夢成真的能力。唯有秉持著一「文」一「武」相輔相成的觀點去激盪出創新火花，才能讓我們國家未來主人翁兼備允文允武的「軟實力」，進而為國家、人類點燃一盞希望之燈。

執行長的話：

「從偏鄉到都市，從藝術教育、創新教育再到科技教育，從走在美感教育趨勢之前的廣達《游於藝》計畫，引領創新思維的廣達《設計學習》計畫，到啟發孩童對程式語言興趣的廣達《游於智》計畫，我們希望能為臺灣的孩子帶來更多、更新、更好的教育資源，不僅希望以藝術啟發創意，更期望用科技改變思維；所以我們積極提供交流平台，促進師長一起教育創新，連結國際資源成為文化橋樑，促進國際對談。」

貳、 活動流程表

時間	內容	
09：30~10：00	師長報到	
10：00~10：10	上午場	開場
10：10~10：20		發表順序，現場公開抽籤，換場、準備時間
10：20~10：40		隊伍 1 報告
10：40~10：45		換場、準備時間
10：45~11：05		隊伍 2 報告
11：05~11：10		換場、準備時間
11：10~11：30		隊伍 3 報告
11：30~11：35		換場、準備時間
11：35~11：55		隊伍 4 報告
11：55~13：15	午餐休息	
13：15~13：20	下午場	換場、第五組準備時間
13：20~13：40		隊伍 5 報告
13：40~13：45		換場、第六組準備時間
13：45~14：05		隊伍 6 報告
14：05~14：10		換場、第七組準備時間
14：10~14：30		隊伍 7 報告
14：30~15：00	中場休息、茶敘交流	
15：00~16：00	圓桌論壇活動	
16：00~16：15	休息、團隊交流	
16：15~16：30	講評、揭獎與頒獎	
16：30~17：00	賦歸	

參、　第十三屆創意教學競賽決賽資料

基隆市 中正國中

【 「生活畫市集：嬉遊千年風俗藝術」 】

藝起迺市集-山港市集在中正

（照片左至右教師姓名）

1. 教師姓名：徐琬婷　職稱：學務主任
2. 教師姓名：林鈺鳳　職稱：導師
3. 教師姓名：鄒依霖　職稱：導師
4. 教師姓名：曹瑞芸　職稱：導師
5. 教師姓名：許芳瑾　職稱：註冊組長
6. 教師姓名：雷雅淳　職稱：導師
7. 教師姓名：陳慧欣　職稱：專任教師
8. 教師姓名：楊宜婕　職稱：衛生組長

一、 單位簡介

基隆市中正國中坐落於基隆著名景點中正公園後山，校園內山巒疊翠，盡得山海之勝。依山傍海，校園多處可俯瞰基隆港，視野壯闊。校園花木繁茂，動植物生態豐富，可以盡情享受自然之美。

本校發展多元，科學教育、生活教育、閱讀推廣、管樂社團、民俗體育運動等都蓬勃發展。本校擔任廣達文教基金會「游於藝展覽計畫」基隆市盟主已有十年時間，將藝術展覽帶入校園，更因此而發展出多元的跨領域課程。歷經多年耕耘，在教學團隊努力之下，逐漸形塑跨領域美感教育課程的特色，讓學子體驗美感、認同在地、擁有國際視野，維持學習的動機與熱情。

二、 團隊簡介

本校承辦廣達文教基金會游於藝展覽多年，許多不同學科領域的老師們察覺，在學科領域間的協同統整上，藝術可以扮演關鍵性的角色，這幾年大家開始嘗試課程的合作。團隊教師來自藝術、語文、自然、科技、綜合與社會領域，老師出於自己的意願加入，不是任務導向的組織，合作互動良好，溝通順暢。教師們領域專業不同，像是異質性的學習組織，隨時給彼此最大的幫助與鼓勵。共備與教學的過程中，透過不同學科的思考與刺激，老師不只是教學者，也成為不斷求知的學習者。教師間相互學習，也跟著學生一起學習，師生在學習過程中逐漸養成探究和思考的能力，透過情境安排、同儕對話、任務完成，引起學生的學習動機，期待師生的學習熱情能夠永遠持續。

三、 主題課程教學設計架構

四、 設計理念

單元一：開市囉-生活畫市集

到市集採買商品是許多人共同的生活經驗，透過欣賞不同時代藝術家描繪表現的各式市集，探究比較從古至今的市集樣貌與特色，並藉此理解不同時代的風土民情與文化。

單元二：山港相遇壯闊中正

藉由認識與探索基隆與本校的不同面向，培養學生資料蒐集、整理、分析、統整與解決問題的能力，同時培養愛鄉愛土的人文情懷。

單元三： 山港市集在中正

在之前的單元和學生探究了「生活畫市集-嬉遊千年風俗藝術」展覽的作品，欣賞不同時代藝術家描繪表現的各式市集，探究比較從古至今的市集樣貌與特色，理解不同時代的風土民情與文化。這幾年在台灣各地都可以看到不同類型的市集，包括小農市集、創意市集、二手拍賣市集、古物市集等。其中創意市集匯聚了跨生產類別以及跨專業領域的創業者們，不僅是商品展演的舞台，甚至作為一種連結創業者之間、創業者與消費者的中介平台。在這個單元將介紹台灣這幾年各式市集的演變，更希望透過師生的討論與合作，打造一場深具本校與社區特色的藝術創意市集，啟發學生的多元感知與行動力，讓藝術課程成為落實生活的美好行動。

五、 師生感想

藝起迺市集 山港市集在中正
教師心得

陳慧欣老師

以【生活「畫」市集：嬉遊千年風俗藝術】的畫展為出發點，我和我的團隊夥伴帶領學生開始了一場精采的探索之旅。過程中，我們共備共學，教學相長，我們用更多力氣聚焦在跨域課程設計上，期待學生透過展覽認識畫作，認識市集，更進一步可以認識自己的家鄉，啟發在地認同及關懷的能力，培養自主學習的能力，激發藝術創作的想像力。而學生們參與畫展、書展及各項延伸課程時專注的眼神，便是最好的回饋了。感謝團隊夥伴們的不藏私不抱怨，我們在不知不覺中默默完成好多事，「一個人走得快，一群人走得遠」便是如此吧!

曹瑞芸老師

我是理化老師，從106學年度老頑童劉其偉開始加入學校的廣達團隊，一直到現在的夏卡爾，一直參與其中。幾年下來，花了大量的時間共備增能，融入學科知識，為學生設計課程及活動，雖然很累，但也很充實，主要是因為有共同的理念，且同伴們都很自覺，分工明確且各自都極其負責，使得整個過程能以學生為中心，在傳達藝術與美感的同時，又能從自然科學的角度增進理解，讓學生體會到寬廣的世界。位於基隆的海科館帶領全台中小學進行雉鯊的觀察，在基隆已經進行兩年，也是基隆的特色之一，我們這次便以活化石鯊結合美感教育，設計的支線課程是介紹鯊的相關生理生態等知識，結合鯊卵孵化、雉鯊觀察，近距離接觸這種遠古存留至今的活化石；主線則以鯊為形象進行各種相關設計，如立體卡片、磁鐵、紙黏土等等。不論是主線還是支線課程，都面向全校學生與社區附近的小學和幼稚園，將美感教育、環境教育完美結合向下扎根。在我們的一切思考和設計中，學生是中心，也是對象，計畫和活動都是為了他們，感謝廣達游於藝，孩子們在教學資源相對不豐裕的基隆，藉廣達的展覽感受到多元的文化魅力，也能因為老師們為他們投入的心血及設計的活動和課程，享受到被愛與學習的樂趣。希望"愛，美，學習"，能伴隨他們一路成長。

許芳瑾老師

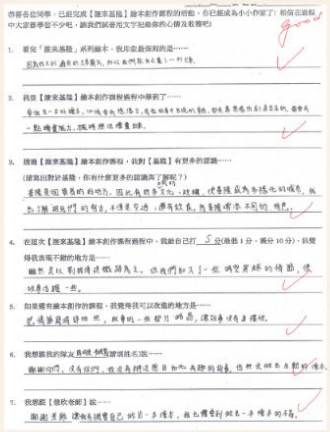
我是生物老師，但因為愛玩，喜歡涉獵各種不同事物，總覺得能跟不同領域的老師一起討論、一起共備，是一件非常過癮且幸福的事!!大家可以從不同的觀點切入，一起把課程跟活動設計得更豐富，更有趣，讓孩子有更多元的學習!每次完成一個活動或課程，都覺得超有成就感!這一次的市集展，從學校周邊出發到整個基隆，透過書展、作家演講、參訪等活動，再加上各科目的課程讓孩子們認識基隆的不同面向，進而創作與校園、基隆相關的作品，雖然最後因為疫情的關係，無法在學校辦市集來展示這些創作的小物，但整個過程師生都覺得相當有趣!!

「鯊嶼凝煙」曾經是基隆八景之一，鯊這種神祕的生物在基隆曾經有一定的數量，棲地卻因為基隆港的建置而被破壞。因著與海科館的合作，在這次的課程中，我帶著孩子們認識鯊、觀察從鯊卵到稚鯊的變化過程，了解鯊的生命歷程，以及其所面對的環境問題。看到孩子們以鯊為主題進行創作，無論是立體卡片、或磁鐵等小物，都讓人覺得好驚喜!!謝謝廣達游於藝，讓孩子們能藉由每年不同的主題廣達感受到多元的文化魅力，再加上跨領域的老師們一起設計的活動和課程，享受到學習的樂趣與美好。能和伙伴們一起設計出讓孩子們喜歡的課程，一直是我最開心的事!!

楊宜婕老師

藝術的創作來自於親身的體驗，此次以「生活畫市集：嬉遊千年風俗藝術」的畫展為主題，藉由跨領域教師的合作，透過不斷的對話，激盪出以家鄉、校園及學生為主體的創意課程，帶領學生穿越時空，了解家鄉的人文情懷，進而走入學生的日常，看到學生從課程與活動中享受學習的樂趣，對自己家鄉的人文特色與自然景觀有更深層的認識，進而展現於藝術創作中，打造出屬於自己學校的市集，讓身為教師的我們充滿感動與驚喜，很開心能與夥伴們進行共備，互相的成長，每個人貢獻一小點，就會造就出一大點，創造出師與生雙贏的教學。

藝起迺市集 山港市集在中正
學生心得



能以學校和基隆相關的特色作為文創商品，我覺得超棒的。我自己都愛不釋手!

從展覽的作品除可以看到藝術家的創作技巧與獨特風格，還可以看到當時的環境對藝術創作所造成的影響。

從作品中可以看到歷史課所學的知識!

從展覽的作品除可以看到藝術家的創作技巧與獨特風格，還可以看到當時的環境對藝術創作所造成的影響。

能夠從無到有，擷取基隆和學校的特色，透過討論，慢慢地將構想轉換成作品，讓我享受到構思與創作的樂趣。

NOTE

基隆藝文者聯盟

【 生活畫市集：嬉遊千年風俗藝術 】

藝起迺基隆

（照片左至右教師姓名）

1. 教師姓名：李孟龍　單位：碇內國中　職稱：專任教師
2. 教師姓名：吳愷翎　單位：正濱國小　職稱：教師兼註冊組長
3. 教師姓名：劉雪梅　單位：武崙國中　職稱：專任教師
4. 教師姓名：吳佩真　單位：武崙國中　職稱：專任教師
5. 教師姓名：蘇芷瑩　單位：基隆女中　職稱：專任教師
6. 教師姓名：林維瑜　單位：海大附中　職稱：專任教師
7. 教師姓名：林杏蓉　單位：信義國中　職稱：教務主任
8. 教師姓名：林宏維　單位：基隆女中　職稱：圖書館主任
9. 教師姓名：柯宜君　單位：碇內國中　職稱：學務主任
10. 教師姓名：張妤甄　單位：基隆女中　職稱：專任教師

一、 單位簡介

「基隆藝文者聯盟」是由一群滿懷教學熱忱、亟欲突破框架的第一線老師們所組成，分別來自基隆的國小、國中、高中共六所學校組成的跨校、跨科、跨學習階段的十二年國教團隊！

課程主題「藝起迺基隆」，依照新課綱的精神，統整在地博物館與社區組織資源，整合基隆均質發展的學校力量，連結在地海洋城市學習亮點！藉由跨校共備激盪教學創意，結合藝文、自然等領域。突破單校校園地域限制、打破科目與年段侷限，呼應新課綱「自主行動、溝通互動、社會參與」三構面，漸進強化學生學習、激發潛能，期盼喚醒學生覺察在地生活之美，期待提升學生學習興趣與表達能力，為未來地方產業與在地關懷引導概念與深化。

二、 團隊簡介

- 團隊組織：國小—正濱國小；

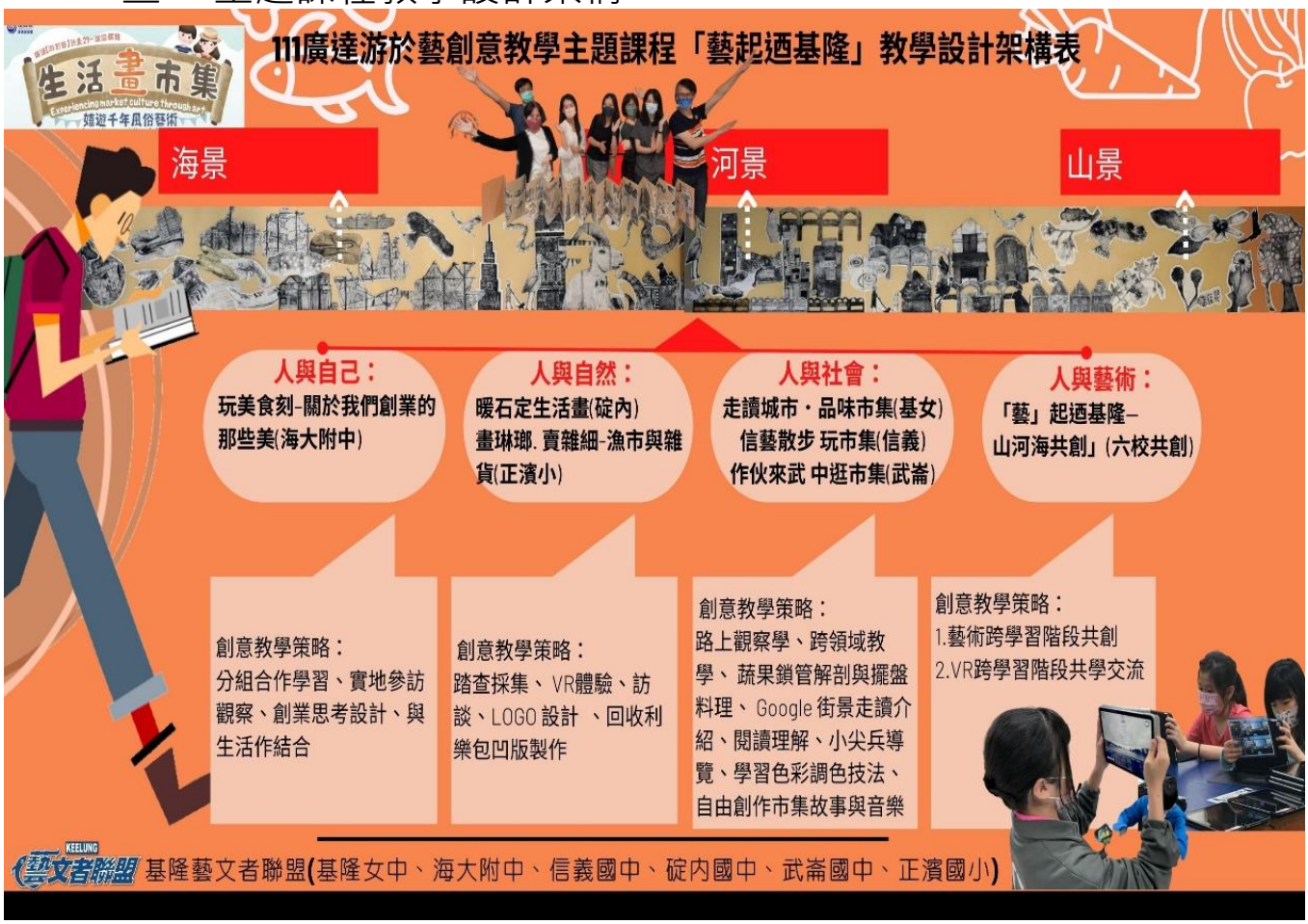
  國中—碇內國中、信義國中、武崙國中；

  高中—海大附中、基隆女中。

- 團隊特色：難能可貴之六校組成的跨校、跨科、跨學習階段的十二年國教教師共備社群，自從 106 學年度成立至今，持續跨大能量，不僅整併提供學生多元學習、校際交流、館校合作、社會實踐、大手牽小手的教育平台，更打造出「內部(教師)成長、外部(資源)協作、(基隆在地)人文關懷、(海洋城市)環境保育」的課程特色，落實出橫向「(城市山景)→(社區河景)→(港口海景)」的在地城市課程宏觀視野。

- 團隊資源：廣達文教基金會、國立海洋科技博物館、教育部挹注計劃資源。

三、 主題課程教學設計架構



四、 設計理念

五、 師生感想

生活畫市集
Experiencing market culture through art
111廣達游於藝創意教學主題課程「藝起遒基隆」師生感想
海景
河景
山景
小學
中學
高中
在台灣往東北角濱海公路的入口，曾經走過繁華而今因大時代的而改變。多年前我們即以海洋分為核心帶入校訂課程從“自然的海洋”與“人文的海洋”與學科為主要脈絡，並與自然 社會 綜合 藝術...等學科領域緊緊相扣著。同事們平時在校園的閒聊對話往往是生活日常瑣碎往往成為教學共備的起點.....聊著聊著竟然社會就搭著藝術、綜合排入進度.....這一點覺得非常有趣。老師們願意將學科領域作為基礎進行跨域連結，透過藝術創作讓所學跟生活結合，讓學生將所學在日常中實踐，而這不正是教育真正的目的嗎？藝術與創作從生活探索並回歸生活，而學科領域依然是得回到生活才會是真實的學習！
課程設計便著眼於家鄉的「生活」，以校園散步，採集並認識植物開始。從學校的環境出發，再擴散到自己與社區、家鄉的連結。疫情來襲，但危機就是轉機，藉由網路工具轉換教學模式，以線上授課，雲端簡報蒐集同學自己家的故事集；跨出校園，與志同道合的不同領域階段、不同學校的老師，一起學習、共備，也為自己的教學，找到了新的刺激與繼續前進的方向。
透過五感體驗、從生活體察。市集是最生活化的人生體驗，在生活中透過感知，體驗各種視覺、聽覺與觸覺等的五感經驗，觀察與自己息息相關的人、事、物。
透過跨領域學科合作，開啟走讀城市品味市集的藝術與自然饗宴。 學生透過課程走入社區巷弄市集，並透過市集中的植物和海鮮主題，跨域研究蔬果與鎖管與視覺藝術教育的美感萃取，開發生活即藝術的美感體驗。師生享受走入社區、走入生活題材的藝術創作和體驗，更共享跨校合作、大手牽小手的創作與課程體驗!
在課程的進行中，最感動的莫過於和學生對未來一起做夢，或許一開始只是紙上談兵，但在課程引導下一步一步從空想的白日夢到逐一列出商店的各種條件，到完成相關產品的菜單設計，學生對於夢想又靠近了一大步，開始對於實踐提出了更多的可能性。
這次主題透過畫作穿越古今一窺市井生活與城市風貌學生都愛，劉彥墨同學說：「我最喜歡貨郎圖了，裡面藏著許多好吃又好玩的東西，而且貨郎很像Food Panda，原來古代就這麼進步。」從藝術出發，依市集主題進行跨域合作，且搭配以海洋為主題的校訂課程將團隊跨校靠海的"在地"元素融入，將跨國與跨文化運用對照方式帶入課程，從家鄉到世界-在地市集與世界市集。今年的主題非常接地氣，在基隆各區都能發展學校特色，吳愷翎老師說：「夥伴師長們同主題共備與增能，無私分享資源，讓教師們能時時保有開闊的視野與向前的動力，真棒！」

臺北市 古亭國中

【 家鄉的永恆對話一台展三少年 】

古色古鄉 ． 風華再現

（照片左至右教師姓名）

1. 教師姓名：李書庭　職稱：視覺藝術暨英文領域教師
2. 教師姓名：陳怡雲　職稱：教務主任暨國文領域、綜合領域教師
3. 教師姓名：張嘉育　職稱：綜合領域輔導教師
4. 教師姓名：吳佳軒　職稱：美術班召集人聲視覺藝術教師

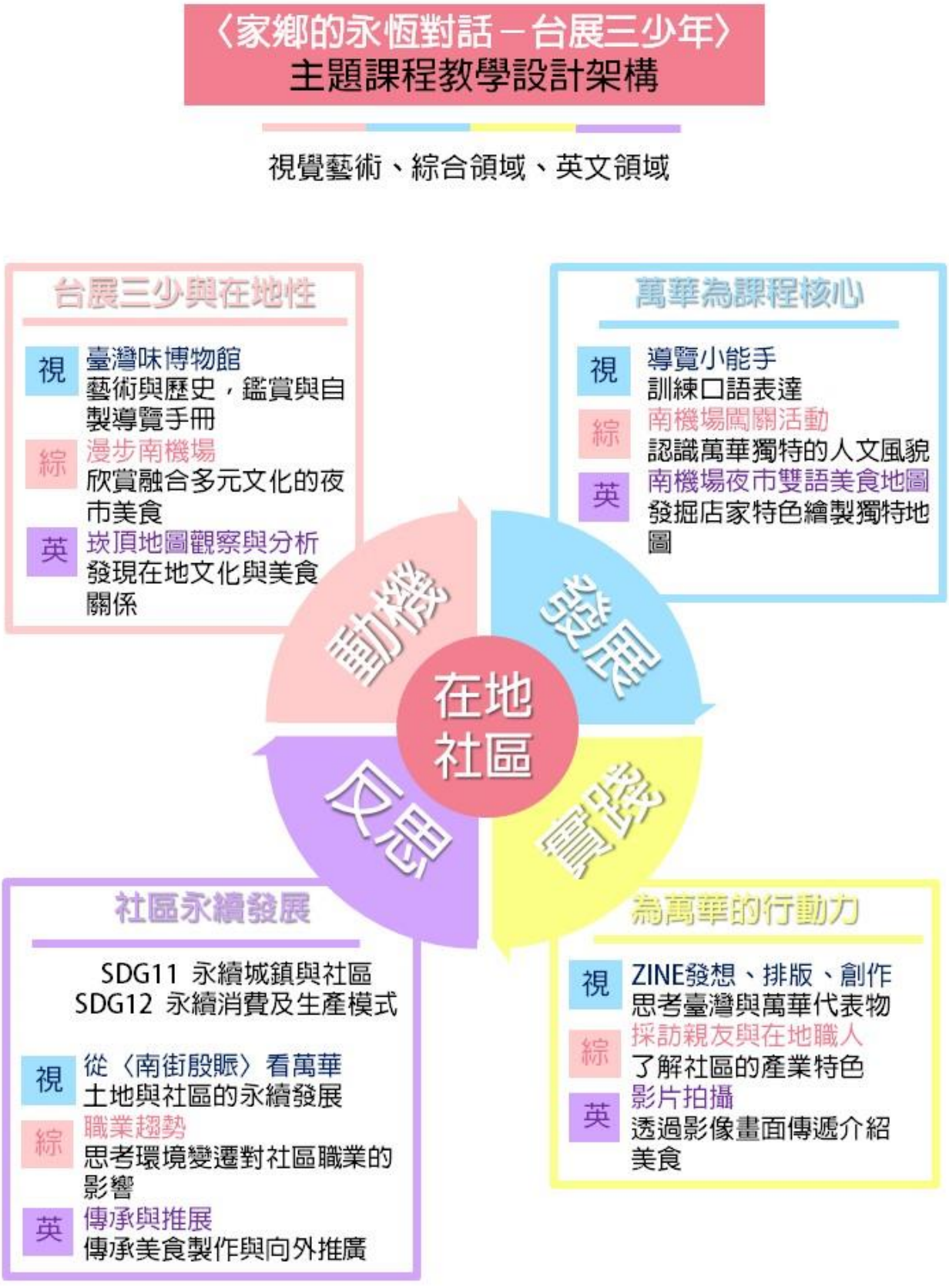
一、 單位簡介

古亭國中自民國 51 年創校，迄今已 60 年，歷史悠久，人文薈萃，在歷任校長的耕耘與帶領下，以「游藝、勤學、造境、樂活」為願景引領學校發展，打造古亭成為全人贏家的學習型學校，成就有氣質、富才藝、肯學習、求精進的古亭學子。近年榮獲臺北市政府教育局校園營造、資源統整、專業發展、學生學習、教師教學及創新實驗六項優質學校獎項，仍持續精進，接連榮獲「臺北教育 111 標竿學校」、臺北市教學卓越團隊，更榮獲教育部全國藝術教育貢獻獎、杏壇芬芳獎及三好校園實踐學校，更從全國百所學校中脫穎而出，獲選教育部 110 學年度「學美．美學校園美感設計實踐計畫」3.0 合作學校，獲媒體爭相報導，是一所精緻卓越的優質學校。

二、 團隊簡介

英雄不僅出少年，更能翻轉世界！本團隊深受台展三少年啟發，集結三位平均年齡不到三十歲的熱血教師，跨域合作，激盪創意，於 111 年中鼎教育基金會「ESDG 接軌國際、轉動未來—永續發展教育校本課程方案徵件活動」初試啼聲，即勇奪甲等獎，實力不容小覷；三位熱血教師本於「游藝」的學校願景，藉由廣達游於藝之「家鄉的永恆對話」為元素，以藝術拓展學生視野，透過綜合領域進行生涯探索，並以語文統整應用，帶領學生細細品味家鄉之美，以「發現美的眼睛」重新認識萬華，並將萬華在地人文、藝術、美食與職人精神推向國際。且看本團隊如何讓藝術及教育成為開啟學生視野、翻轉學生未來的鑰匙！

三、 主題課程教學設計架構



四、 設計理念

設計理念

對於土地認識與認同，是每個生活在此塊土地上的人民需要去培養的。而美感來自於生活觀察與體驗，古亭國中位於中正與萬華兩區交界，人文薈萃，我們透過「在地性」為課程的核心，連結學生生活經驗，增強學習動機，藉由視覺藝術串連在地的記憶，創造集體意識並認識臺灣歷史。綜合領域則延續以在地的「南機場」設計闖關活動，並輔以「職業探索」主題為輔，協助學生認識社區獨特的人文風貌。英語領域則運用觀察力來探索夜市文化，藉由雙語地圖及美食頻道影片之拍攝，提升學生表達力，並透過數位媒體將南機場文化遠播至世界。

透過觀察、體驗及實踐，期能培養學生美感素養，引導學生進行跨域思考，並省思社區創新及永續發展，以呼應聯合國2030年所想達到的永續發展目標：SDG11永續城鎮與社區、SDG12永續消費及生產模式。期待古亭孩子能藉由此課程增進自我認同與瞭解，找出未來發展方向，進而思考所處土地長遠的發展與社區永續經營；更期待本主題成為校本特色課程，讓代代的古亭學子，因著悠游藝術，開啟美力視界。

啟動我與家鄉的對話 / 藝術鑑賞

透過介紹日治時期到戰後的臺灣藝術家作品，讓學生們如沉浸般走入藝術作品中的人間博物館，以藝術家記錄下的臺灣，連結生活經驗與學習經驗，開啟對於臺灣的多元認識。

我是接班人 / 藝術創作

學生運用資訊蒐集與整合能力，以不同角度的觀察，串連在地的記憶，自製導覽手冊並以ZINE創作一本屬於臺灣、萬華的獨立小書，以自由創作表達對於鄉土的認識與關懷，促進土地認同。

南機場風雲闖關活動 / 團隊合作

透過完成人文地圖、職業配對、模擬飛行、美食饗宴、機艙廣播等關卡，認識南機場的過去與現在，重新建構南機場的印象。關卡結合各類學科知識，提供一個場域來幫助學生整合不同科目的知識技能，並實踐團隊合作的精神與態度。

職業探索 / 在地發展

延續南機場闖關職業探索的部分，協助學生廣泛認識不同的職業，再慢慢聚焦到生活經驗中的職業，透過訪問親友與在地商家，了解不同職業的工作故事，從中學習職人精神、經營理念及創新策略。

雙語美食地圖 / 觀察研究

探索、認識在地文化，讓學生藉由觀察發現自己與社區的連結，透過資料搜尋，探究社區演變對食物之影響，並繪製雙語地圖，創造新生代與南機場地區的共鳴、傳承和創新。

美食播報員 / 科技傳遞

學生觀賞美食介紹影片後撰寫對話，拍攝個人專屬影片，以圖文及口語肢體等表達方式，結合AR等資訊科技，透過數位媒體將南機場文化遠播至世界，以新世代方式與國際接軌。

五、 師生感想

師生感想

教師心得

藝術需透過生活的觀察與體驗，並從生活中去思考與轉化，將所學的藝術知能活化連結，才能締造深刻的學習經驗。藉由臺灣的藝術史認識臺灣的人文發展，讓學生思考今日臺灣的變化從何而來，從台展三少年郭雪湖作品《南街殷賑》思考「大稻埕」區域的興衰變化，現今轉型後的可能與困境，讓學生們思考在地社區—萬華的永續發展及可能面臨的挑戰，希望能從一個區域的變化作為起點，讓學生從中去看藝術的影響力，以及如何紀錄人與人之間，和土地的情感連結。欣喜因著對於在地的認同與瞭解，學生得以正向看待自己，積極樂觀的展望未來。

對於非在地的老師而言，要設計一份認識萬華的課程，實在不是一件容易的事情，因此我們透過共備並實地走訪附近的店家、穿梭在南機場公寓間的小巷、品嚐融合多元文化的美食，感受到這個社區雖然老舊，卻充滿包容的力量；因著課程的進行對於學生生活背景有更多認識，互動中也發現學生在不同方面的優秀表現，可做為未來課程及活動創新設計與統整的參考。

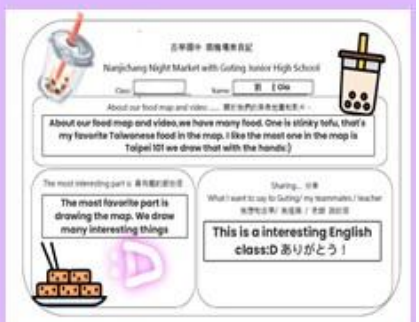
學生心得

藝術領域

1.既然認識了萬華，有甚麼理由不去萬華呢？我會分享所學給一些校外的朋友，讓更多人知道萬華的美，也讓更多人去欣賞。
2.透過課程讓我更珍惜環境，也更想深入了解文化和歷史，有空的時候會去看看這些景點，親身體驗臺灣的美。

英文領域

1.學會了珍珠奶茶、臭豆腐、雞蛋糕和好吃的烤玉米名稱，也學習怎麼介紹這些美食。
2.原來網路資料不一定正確，需要透過實地踏查修正地圖位置。
3.搜尋美食讓我們知道了這些店家的位置，也認識美食的材料及做法，之後想自己嘗試做看看。
4.透過影片拍攝技巧及解說，可以讓美食看起來更好吃。
5.能在南機場夜市附近讀書真好，想和家人一起逛夜市。
6.和大家一起討論問題、錄音拍片的過程很好玩，謝謝一起分工合作完成任務的組員們。



綜合領域

1.南機場不只是夜市，還有各種不同的歷史故事，使我發現了以前的南機場。
2.30多歲的南機場，有著許多居民的回憶，附近不只有美食，還有許多特色的古老建築；是中正、萬華不可缺少的一部分，回憶都藏在這裡，也是萬華人不可或缺的心中依靠。
3.有許多道地夜市美食，古色古香的街景，及藝術的階梯。
4.有這些職人的盡心付出，人們才有美好的生活，時時提醒自己要常跟店家說謝謝，向用心付出的職人致敬。
5.藉由職人的故事，讓我反思時代的變與不變，以及面對未知如何保持樂觀積極，遇到問題又能應變創新，更瞭解到每項工作的專注和技藝，是給自己生命最好的禮物。

NOTE

臺北市 忠孝國中

【 夏卡爾愛與美的專賣店 】

夏卡爾的元宇宙之旅

(照片左至右、由上至下教師姓名)

1. 教師姓名：許惠閔　職稱：輔導組長
2. 教師姓名：虞慧欣　職稱：輔導主任
3. 教師姓名：郭姿秀　職稱：校　　長
4. 教師姓名：王曉琪　職稱：教務主任
5. 教師姓名：廖俊筌　職稱：資優教師
6. 教師姓名：張景怡　職稱：表藝教師
7. 教師姓名：江長山　職稱：國文暨表藝教師
8. 教師姓名：梁津津　職稱：資料組長
9. 教師姓名：陳菁徽　職稱：專輔教師

一、 單位簡介

臺北市立忠孝國中在歷任校長的耕耘與帶領下，學校以成為一所培育**「體現生命意義，能與世界對話的主動學習者」**的優質學校為學校辦學目標。忠孝國中致力尋求資源統整與運用，連動學校與社區、民間集團的夥伴關係，引進多方資源，並善用資源且有系統的運用在教師教學、學生多元學習、關懷弱勢學生、生命教育、國際教育等面向。

近年來學校落實 12 年國民教育精神，以「**全人教育**」、「**核心素養**」為發展主軸。務期於「**忠於事、孝於親**」的基礎之下，發展「**尊重、多元、合作、創新**」學校願景，開創安全友善、多元智慧學習環境，以培養忠孝**每個學生成為具備終身學習等現代公民素養的好國民**，親師生齊心打造忠孝國中成為精緻卓越的優質學校。忠孝國中並於臺北市 110 年度優質學校評選，榮獲「學生學習」、「資源統整」兩向度優質辦學的肯定。

二、 團隊簡介

忠孝國中團隊是以校內教師「忠孝創意人社群」為主，在校內推動藝術活動、籌辦營隊、規劃國際交流等活動。本團隊第二度參加「廣達游於藝」且晉級決賽，成員包括：滿腔熱血的北市藝術輔導團團員暨輔導主任虞慧欣、創意十足的資料組長梁津津、表演經驗豐富的表藝老師張景怡、能靜能瘋的教師會副會長江長山、溫暖且受同學喜愛的輔導組長許惠閔、善於關懷輔導的專輔教師陳菁徽，以及理性創意兼具的資優教師廖俊筌。團隊教學橫跨視覺、表藝、語文、輔導、資優教育等領域，在腦力激盪下，大家「自發」討論教案， 藉由「互動」製作教具，分享教學經驗以達「共好」之目標，希望激發學生潛能，拓展學生藝術視野。我們「藝」起玩美，讓「藝」動的心繼續跳動！

三、 主題課程教學設計架構

單元	我的家鄉符號記憶文創商品創作	生命之夏＊夢想之最	一日夏卡爾	與夏卡爾共舞	夏卡爾之謎-我想◎家	「話」出飛翔的夏卡爾	關照「移」「夏」
學習目標	■態度：能了解夏卡爾畫作中所表達的情感.能了解在地大稻埕發展背景。 ■知識：能了解畫家生平及圖像象徵。能認識大稻埕建築種類與特色。 ■技能：能透過實地踏查，重新設計大稻埕建築紋飾，並完成文創商品，藉由義賣活動將所得回饋社會。	■態度：能體會生命的可貴及重大事物對個體的影響與意義。 ■知識：能知道夏卡爾的作品「生命」所傳達的宗旨，及其色彩運用。 ■技能：能構思自己生命中不可或缺的元素並以圖像及色彩傳達出。	■態度：能感受與理解生命中重大事件對個人的影響與意義。 ■知識：能認識夏卡爾生平與各時期的創作。 ■技能：能透過小組創作、表演，將自身故鄉元素融合夏卡爾畫作，在舞台上呈現。	■態度：瞭解自身成長文化，提煉出在地認同的情懷及閱覽自己的生命歷程。 ■知識：提升如何體會畫作所展現的氛圍的欣賞能力。 ■技能：培養學生運用肢體情感表達，培養學生自信心。	■態度：能團隊合作。 ■知識：能了解夏卡爾及對在地家鄉的反思。 ■技能：能運用科技載具，通過各關卡。	■態度：能了解導覽者應具備的態度。 ■知識：能了解畫家生平及其創作背景及感受。 ■技能：能加入自己對畫作感受並完成導覽文稿與說明。	■態度：能同理新住民的困境及不容易，並用關懷包容的態度對待他們。 ■知識：能認識不同國家的文化及特殊習性，知道用更有彈性的方式與之互動。 ■技能：能夠落實對新住民的幫助、或資源的轉介與引導。
節數	8節	3節	5節	6節	1節	9節	4節
學習內容	①認識夏卡爾生平背景及其畫作。 ②介紹郭雪湖的「南街殷鎮」，認識大稻埕發展。 ③小組實地採集大稻埕資料。 ④以在地建築紋飾重新設計文創商品並能介紹。	①讓學生觀察夏卡爾的作品「生命」其色彩與筆觸的特色，並引導學生感受生命的可貴，意義與價值，並讓學生構思自己未來生命藍圖中不可或缺的事物。 ②讓學生繪製自己的生涯圖像。 ③學生彼此觀摩與回饋。	①引導學生從闖關遊戲中找尋線索，進而認識夏卡爾生平與畫作特色。 ②融入時事與情境——面臨戰爭，會選擇哪些想帶走的故鄉回憶或元素。 ③小組共同討論故鄉元素，選擇有共鳴的畫作並延伸創作。	①透過學習單認識夏卡爾。 ②同學自選舞蹈配樂與欲詮釋的畫作，進行舞蹈編排。 ③透過舞蹈創作，展現肢體與情感，連結自身驗與夏卡爾畫作的內容，以舞蹈重新詮釋繪畫。	①簡介解謎活動、道具及科技載具。 ②學生分組挑戰解謎遊戲。 ③課程結束前，引導學生思考畫展及本土文化相關問題。	①從夏卡爾會飛介紹其生平及作品。 ②觀看陳老師的教學影片，帶學生一起思考如何完成導覽稿。 ③帶他們從自身經驗.時事與畫作連結更有感觸。 ④訓練口語表達與服務精神。	①從夏卡爾的經歷，引導學生體會新住民的困境與思考他們的感受。 ②讓學生深入認識台灣最大宗新住民來源的國家（中、泰、越、菲）。 ③帶學生認識生活中的多元文化共融性。 ④反思如何幫助新住民。
學習策略	①體驗學習:藉由實地踏查讓學生走入大稻埕，提升在地情懷。 ②文創設計:能結合個人情感與當地特色設計文創商品。	思想圖像化: 將思想形象化、圖像化，並將全年級的夢想圖像拼在一起、變成一幅巨大的、另類的「生命」圖像。	①遊戲化教學：以闖關方式認識夏卡爾生平及作品特色。 ②情境融入：面臨戰爭，會如何選擇想帶走的故鄉回憶或元素。	①表演畫作和歌曲由全班票選共同決定。 ②同學透過自身生命經驗，選擇詮釋的歌曲與畫作。 ③透過模仿畫作傳達情感連結。	融合解謎遊戲:將解謎遊戲融於畫展之中，讓學生除了欣賞畫作之餘，也能在遊戲之中獲得趣味與成就感。	①對生活有感：會飛的夏卡爾到情感需求的討論，並進入畫家的畫作世界。 ②與自身連結：認識畫作的創作動機並結合時事。	①國家猜猜樂：介紹中、泰、越、菲四國時，由小組寫下相關提示，讓大家猜謎。 ②新住民分享:由新住民同學分享自身經驗。
學習評量	課堂參與+實地踏查+學習單+口語表達	課堂參與+夢想圖像+學習單	課堂參與+小組呈現+同儕互評+學習單	課堂參與+小組呈現+學習單	參與活動+實作評量+回饋	課堂參與+紙本作業+口語表達+能服務他人	課堂參與+小組呈現+學習單
評量內容	①能投入課程與討論。 ②能團隊合作實地踏查。 ③能完成設計草圖。 ④能上台發表。	①能認真參與課程。 ②能完成自己的夢想圖像。 ③能完成學習單並進行他評。	①參與課程活動的表現。 ②呈現與主題的符合度和創意。 ③同儕觀點與肯定。 ④學習單。	①課堂討論選曲、畫作，及舞蹈練習參與度。 ②小組呈現舞作。 ③完成學習單。	①能全體參與。 ②小組合作完成5關卡。 ③能回答問題及反思故鄉文化的內涵。	①能參與課程。 ②能完成導覽文稿。 ③能流暢介紹畫作。 ④能服務他人。	①小組搶答、猜題的參與。 ②小組集思。 廣益解決策略。 ③個人心得回饋學習單。

四、 設計理念

夏卡爾的元宇宙之旅
臺北市立忠孝國民中學
設計理念圖
愛自己.愛他人.愛家鄉.愛社會
公民責任心與世界對話
大稻埕碼頭承載的是繁華的過往，帶學生就向他們的元宇宙…
TICKET
夏卡爾的元宇宙之旅
生命合作
與夏卡爾共舞
生命之夏夢想之最
尊重多元
在地創新
一日夏卡爾
我的家鄉符號記憶-文創商品創作
夏卡爾之謎-我想◎家
關照「移」「夏」
「話」出飛翔的夏卡爾
透過元宇宙的橋梁，帶學生連結生活經驗、認同在地文化，進而培養其社會責任並與世界對話
位於大稻埕的忠孝國中，以「尊重、多元、合作、創新」為願景，並培養每位學生成為具備終身學習等現代公民素養的好國民。此次我們分析夏卡爾畫作後，依照學校願景與目標，設計的課程包括三大特色:「跨科跨域全年級共備」、「資訊科技融入」、「議題融入」，整合四個領域（藝術、綜合、國文、特教）、五門科目（視藝、表藝、輔導、國文、資優）等七位老師一起設計規劃。 以「尊重多元、生命合作、在地創新」為核心概念，發展出七個教學單元。
課程設計整合如下：透過輔導課引領學生自我探索、思考生涯，並由全體八年級共同創作重現《生命》這幅畫，再引導學生互相觀摩、尊重大家的想法、欣賞每個人的獨特性；同時，藉由認識新移民的生活，認識多元文化、同理他人並期許自我的無限未來。視藝課從畫作《生日》出發，探索內心需求及他人感知，並踏查在地大稻埕文化，採集圖樣、發展設計文創商品進行義賣，帶領學生對社會有所回饋與貢獻。表藝課從觀察畫作《記憶》，運用肢體感受、創作，連結烏俄戰爭時事、關懷在地和表達對家鄉的情感，並與同學合作體現生命、尊重多元與融入生命教育。最後，設計元宇宙畫展展廳，讓學生在虛擬元宇宙裡，穿越時空限制，前往夏卡爾美術館、巴黎歌劇院、夏卡爾的故鄉等場景，觀看夏卡爾的畫作；並讓學生接觸HOLIYO（解謎軟體）、GOOGLE表單（部分關卡）、AR2VR（元宇宙軟體），開拓科技視野，於關卡最後引導學生對自己故鄉文化的認同與反思，期能促進學生的自我文化覺醒及對家鄉的情感。
期望藉由此次的系列課程，引導學生透過愛自己、愛他人、愛家鄉、愛社會的跨文化之跨領域課程，讓學生能認識自己、表達情意，讓孩子能帶著滿滿的愛，提升學生對在地家鄉的認同，並從大稻埕出發，培養學生的公民責任心並與世界對話。
越南
尊重多元
生命合作
在地創新

五、 師生感想

團 隊 感 想

津津組長
教師跨領域激盪出獨特火花，也幫學生用愛重新看待事物。

慧欣主任
學生能透過認識在地文化重新詮釋圖像，並藉由義賣文創商品回饋社會，感動自己和他人。

惠閔組長
共備可激發創造力，活動使學生將夢想具體化、並體會新住民的辛苦。

景怡老師
領域間互相學習並一起突破困境往前邁進，學生也從不同角度走入夏卡爾主題。

俊筌老師
集思廣益能精進課程，解謎遊戲提升學生看畫的吸引力，結合資訊設備也備受好評。

長山老師
首次挑戰由學生選的音樂來排舞，每班也展現不同風格及肢體表現。

菁徽老師
跨領域學習讓學生展現自我能力，呈現的成果讓我更看到學生表現的各個不同面向。

師 生 心 得

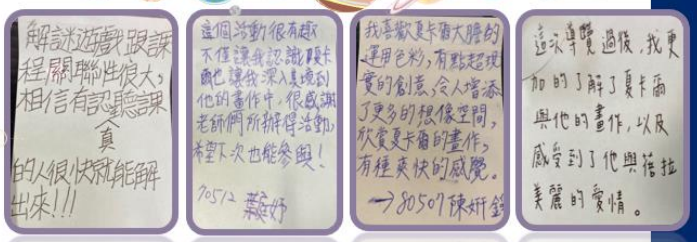
教務主任
很棒很有創意！感謝所有參與老師的用心及支持！

學生
謝謝老師們很用心籌備了這個活動！還辛苦地花時間來圖書館佈置圖畫及道具。

郭姿秀校長
感謝團隊教師在「夏卡爾愛與美的專賣店」結合了許多創新的教學元素(解謎、元宇宙、文創與生涯探索等)，一系列活動最後在畫展時帶領我們從過去、現在到與可能的未來進行對話。活動中的解謎遊戲還真的有點挑戰，我在同學的引導下才順利闖關成功的(感謝同學的救援)。最感動的是師長們在疫情最嚴峻的時刻推動這樣的課程，我想孩子們熱情投入的參與課程是您們最大的收穫。預祝團隊可以在決選勝出！獲得最高的肯定！

學務主任
很棒得團隊，從導覽、實境解謎或AR、VR進入夏卡爾世界，很有趣的體驗。

學生
解謎過程好燒腦，但希望這樣的活動可以一直辦下去！



教師們
團隊老師們花了許多時間在課程設計上，很用心！導覽學生們也表現得落落大方！

學生
謝謝老師用心投入在這個活動！讓我們有這麼好的體驗！非常喜歡！

NOTE

新竹市 大庄國小

【 向大師挖寶—米勒巡迴特展 】

農家庄園米勒趣~揪厝米

(照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名：鄭幸宜　職稱：教學組長
2. 教師姓名：謝淑棉　職稱：研究組長
3. 教師姓名：許雅惠　職稱：校　　長
4. 教師姓名：陳瑩穎　職稱：教務主任
5. 教師姓名：謝靜雯　職稱：導　　師
6. 教師姓名：許芳瑄　職稱：註冊組長
7. 教師姓名：陳君強　職稱：資訊組長

一、 單位簡介

新竹市大庄國小位於新竹市香山區的大庄，屬於新竹市的蛋殼區塊，而大庄是早期香山地區最大的聚落。早期家長多為工廠員工，較少關注於孩子們的學業生活與藝術氣息的養成，而近年來家長的組成更為多樣化，有更多的家長願意協助學校教育與藝術的發展。

本校附近有三姓橋火車站，做為聯外的重要橋樑。因此，本校發展出「康庄鐵道行」的校訂課程，當中特別規劃出美感藝術支線，讓孩子從三姓橋火車站啟程，前往各個藝術展館體驗探訪，豐厚孩子們的生活美學經驗。

大庄國小從 108 學年度開始申請廣達游於藝的展覽，曾經展出「夏卡爾愛與美的專賣店」、「望望先輩 黃公望大師的山水大探險」，以及「向大師挖寶-米勒巡迴特展」。每一次的展覽，對於本校親師生都是千載難逢的機會，感受及建立生活中的美感素養。

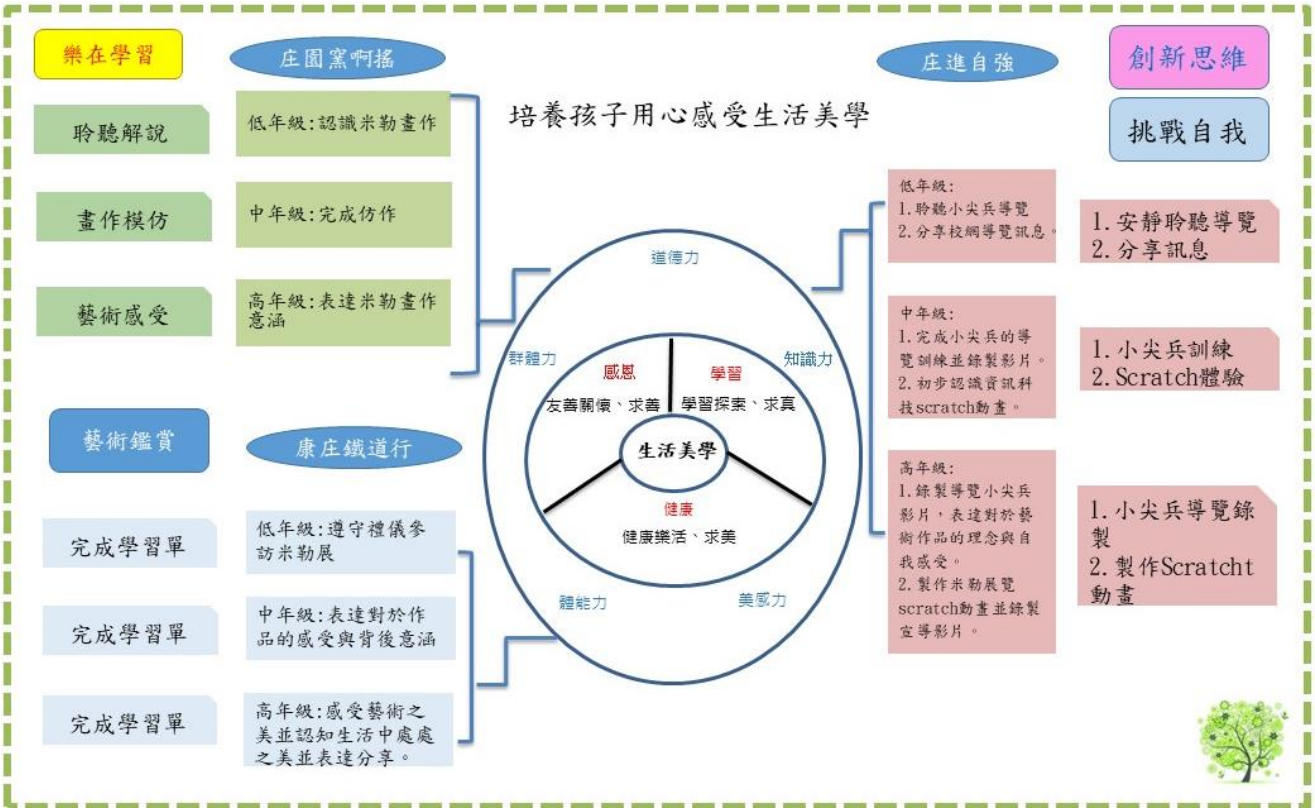
二、 團隊簡介

大庄國小以教務處團隊為主將，在許雅惠校長的帶領之下，邀請導師與科任老師共同參與本次「農家庄園米勒趣~揪厝米」。校長為團隊設定目標並訂定發展方向，教務處陳瑩穎主任統籌規劃廣達游於藝的展覽並給予老師們積極正向的鼓勵與回饋，謝靜雯老師協助米勒展作品的解說與藝術課程，陳君強組長負責資訊與藝術教育的搭配與結合，謝淑棉組長負責協助藝術教學與閱讀探索，鄭幸宜組長協助藝術融入社會領域之探究，許芳瑄組長負責行程提醒與協助米勒展場館佈置。團隊內成員彼此配合，互相激勵，就是希望能將生活美學深植於每位學生心中，也希望孩子們培養永不放棄，終身自我挑戰的態度。最終以美為核心，兼顧德智體群五力均衡發展。

三、 主題課程教學設計架構

廣達願景	培養孩子們用心感受生活美學			
課程願景	樂在學習	創新思維	挑戰自我	藝術鑑賞
學生圖像	成為樂於學習，具有開放觀點創新思維，願意不斷自我突破、自我挑戰，並懂得運用美的觀點來看待周遭的人事物。			
	樂在學習、求真求美	創新思維、美感探索	挑戰自我、突破框架	生活美學、藝術鑑賞
課程主軸	認識米勒畫作	導覽米勒作品	製作米勒展動畫	欣賞米勒展覽
課程目標	1. 樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2. 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3. 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文情懷。	1. 能具體介紹米勒畫作作品。 2. 能欣賞其他同學導覽。 3. 能面對鏡頭，錄製導覽小尖兵短片。	1. 運用Scratch程式來製作廣達米勒展的動畫。 2. 公開邀請全校師生參與米勒展。	1. 能表達出內心對於作品的想法與感受。 2. 能認知米勒大師作品背後深層的寓意。 3. 能感受到生活中的藝術之美。
學習表現	農家庄園米勒趣~揪厝米	農家庄園米勒趣~揪厝米	農家庄園米勒趣~揪厝米	農家庄園米勒趣~揪厝米
一年級	能安靜聆聽老師米勒展的介紹與導覽影片。	能聆聽、欣賞小尖兵的導覽，並與家人、老師或同學分享。	能向家長介紹米勒展的動畫，向家人介紹校網展覽位置。	能遵守藝術場館參觀禮儀參訪校內米勒展。
二年級	能欣賞完米勒展的作品並完成自己的仿作。	能完成小尖兵的導覽訓練並錄製影片。	初步認識資訊科技scratch動畫。	能表達對於米勒展作品的感受與體會作品背後的寓意。
三年級				
四年級				
五年級	能發現米勒作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法及藝術的特質。	能錄製導覽小尖兵影片，表達對於藝術作品的理念與自我感受。	能製作米勒展覽scratch動畫並錄製宣導影片。	能感受藝術之美並認知生活中處處之美並表達分享。
六年級				

四、 設計理念



<緣起>

能以向大師致敬，米勒專題讓孩子們懂得寫實藝術的風格。大庄國小位處於新竹市的蛋殼區域，我們的孩子學習風氣不盛，更不用談藝術教育。廣達的展覽讓孩子們有蒞臨博物館的概念，將藝術品帶到孩子們的生活情境中，讓孩子們在學校內就能感受到大師級的藝術作品。

<目標>

大庄的孩子平時也較為害羞，不願意在大眾面前展現自己厲害優秀的一面，大多數的孩子處在 Can I?的階段，也不太願意跨出自己的舒適圈。藉由廣達的展覽，讓更多的孩子體驗藝術的美與氣息。藝術不是一種口號也不是個遙不可及的夢想，美處在每一個生活的細節裡。也讓孩子能辨識米勒寫實風格藝術，及欣賞 18 世紀的藝術風格，喜愛米勒畫作，理解大師創作的心境，創作的豐厚度，並能對大師致敬。讓孩子深度了解米勒畫作意涵，畫作中呈現為生活辛苦工作的人們，表達大地之美、生活之美，美就在生活的細節裡，美就在每個專注裡；理解「藝術」並非高不可攀，就在周身校園及生活情境裡。

<在地連結>

讓孩子欣賞與米勒同為寫實風格的新竹市名畫家李澤藩，其不同的手法、畫風、人物、題材的作品；實地參訪展場，盤恆欣賞本土畫家作品，培養孩子對本土畫家亦能喜愛與欣賞。

<科技結合>

結合科技教育，孩子們運用 scratch 動畫設計了大庄米勒展的動畫，讓孩子們體會當代科技與藝術結合的有趣之處。

<藝術扎根>

邀請本校視覺藝術老師設計雅俗共賞課程，於朝會向全體師生介紹說明米勒與「廣達游於藝」所展出米勒作品，以收全校師生皆能了解米勒著名畫作與風格之效。

辦理「米勒導覽小尖兵」營隊，做脈絡、口條訓練，培養孩子適時展能，表現自我，朝向更美好的自己。

以錄影方式，錄製「米勒導覽小尖兵」影片，預先放置大庄校網，讓全校師生不管於何地何時均能聆聽小尖兵的導覽說明，讓全校師生更了解米勒，喜愛米勒畫作。宣導孩子能於家中與父母、兄弟姐妹一同觀賞 PO 於校網的「米勒導覽小尖兵」影帶，以收不僅只全校師生了解米勒，孩子父母也能領略米勒畫作的藝術與美感。

配合校訂課程，融入相關領域，讓「廣達游於藝」不僅止於「藝文領域」，而是延伸於語文、社會、自然科技的學習。

五、 師生感想

<執行團隊>

雅惠校長：將「美」作為核心，來整合德智體群五育的全貌，不僅是學習，更是學解決問題的教育。大庄將例行的校慶美展，與廣達游於藝展覽的資源，建構出大庄美感教育的核心~不只是認識藝術品，更重要的是把美感融入生活，學習創造與鑑賞美感。

瑩穎主任：生活美學一直是我們想要推動的重點，藝術能陶冶性情、能治癒心靈、能開拓不一樣的人生觀。大庄國小並不是一所得天獨厚的學校，但團隊中的老師們都願意默默付出，希望點燃孩子們與家長們心中的藝術火把，也希望將「生活中處處是美感」的想法深植於孩子們與家長的心中。用心去聆聽與感受這個世界的美好，在失意與困頓時，仍能保有美感素養，去品味生活中的「五味雜陳」。量能的部分，本次展覽回收了 350 份學習單，繳交比率有 1/2 強，其中有 125 份優秀的作品，利用兒童朝會時間進行頒獎，更甚的是有七個班級是全班參與。孩子們也因為廣達游於藝，提升了藝術動能，本校兩位學生參加新竹市美術比賽榮獲第三名與佳作的成績，新竹市特教美術比賽有五位孩子得到前三名的成績。

靜雯老師：「ALL IN ONE， ONE IN ALL，」一個團隊、一份情串起整個精彩紮實的藝術之旅。

一直期待學校的美術展覽有真正博物館的品質，此次米勒特展在圖書館展出時，我絞盡腦汁計算展覽空間，瑩穎主任卻四兩撥千金打造出寬敞放鬆的展場空間，使得此次展覽有最佳的視角靜靜地欣賞藝術。米勒的寫實畫風為何震驚世界？奶奶的愛，期許他畫出永恆的生命，三十五歲的米勒，驚覺自己是農民，投入觀察與自己最貼近的人、事、物。在《拾穗》的農婦身上看見最堅毅的生命，在《晚禱》的夫婦身上深刻點出感恩、謙卑、惜福人性之美，真摯情感的畫作無聲勝有聲地觸動每一位觀者。一種內視自我認識，一種無言天地寬闊的信任，一份愛使人性真正綻放萬丈光芒，這正是這時代需要的力量！

Alone we can do a little, together we can do so much!-Helen Keller

君強組長：試著將藝術與科技跨域結合，也能擦出意想不到的火花~將既有的 Scratch 動畫課程加入米勒畫作，孩子從整理資料、編寫腳本、規劃流程分鏡、錄製音檔，最後利用程式語言製作出動畫，孩子運用自己的方式，詮釋對米勒的認識，展現多元的學習表現。透過科技拉近與藝術的距離，讓美展不再只是單純的欣賞。

<影響層面>

108 年第一次辦展覽，當時參與度以小尖兵及少數班級為主。米勒展時，全校 27 個班級約 700 名師生都到展區觀看作品。今年學生去參觀美術館、參加本校生態區、圍牆、平台、磁磚……改造活動、做教師節感恩花束已達 300 人次。本校於三姓橋火車站富禮國中共同展出「Cross 庄窯富璃」玻璃展參訪人次高達 500 人次。希望越來越多的學生、家長、社區民眾一起來體會生活美學。

臺中市 仁美國小

【 遇見大未來 】

「遇見大未來 明天會更好」

(照片左至右、由上至下教師姓名)

1. 教師姓名：謝婉妮 單位：仁美國小 職稱：教 師
2. 教師姓名：張馨方 單位：南陽國小 職稱：教 師
3. 教師姓名：周雅釧 單位：仁美國小 職稱：教 師
4. 教師姓名：林亭邑 單位：仁美國小 職稱：教 師
5. 教師姓名：徐淑怡 單位：仁美國小 職稱：教 師
6. 教師姓名：董冠妤 單位：仁美國小 職稱：教 師

一、 單位簡介

以藝術與人文為特色發展的仁美國小，校園公共藝術及環境空間的美感營造，整座校園就是一座美感情境的學習藝廊；94 年創校以來，藝術課程發展和校園美術館的深耕，培訓導覽小尖兵和實施藝術天使護照認證，持續灑播孕育美感的種子；96-104 年連續 9 年榮獲廣達 < 游於藝 > 全國甄選展優等學校，並於 105-111 年度擔任臺中同盟展盟主學校；107 年榮獲廣達 < 游於藝 > 創意策略行政推手首獎；108-111 年度榮獲教育部跨領域美感教育卓越領航種子學校，**持續以 < 游於藝 > 展覽主題進行跨校園、跨領域的美感課程，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現的素養能力，翻轉游藝精神，展現仁美邁向「求真·揚善·育美」之美力典範**。

二、 團隊簡介

「遇見大未來」主題展帶給我們的思考核心是「新」:「新」的世界、「新」的風景和「新」的未來，透過和學生經驗不同的「演」藝、「走」進和「倡」議課程，期待點亮一顆顆承諾環境永續的火苗。

唯有參與其中才能有意識的覺醒，感謝廣達設計學習計畫的養分，第一次在沒有教練團隊的陪伴下，嘗試運用設計學習的方式融入課程；感謝孩子們的導師，在茫然無助時給予鼓勵，更感謝課程團隊的夥伴們，願意一起「放手」，並且相信孩子的無限可能。

- 跨校際策略聯盟：以仁美國小為始，串連南陽國小，組成課程核心聯盟。
- 跨校域教學合作：透過跨校社群的課程共備，整合教與學之面向。
- 跨領域共構課程：從跨領域對話到團隊共識，發展素養導向和學習評量。

三、 主題課程教學設計架構

單元名稱	「演」藝新世界	「走」進新風景	「倡」出新未來
學習領域	藝術 + 綜合活動 + 環境教育議題	藝術 + 自然 + 環境教育議題	藝術 + 社會 + 環境教育議題
學習目標	【知識】探究並思考人類與自然環境關係 【態度】議題融入創作、引發主動關注 【技能】學習更多元的創作方式與跨領域的體驗	【知識】理解音樂家如何描述水風景 【態度】主動關注生活環境中水資源議題 【技能】與他人合作，運用多元媒材展現對水風景的感受	【知識】理解選定議題的內涵 【態度】主動關注全球議題，善盡永續發展的公民責任 【技能】與他人合作，運用多元媒材，進行環境藝術的創作
節數	12 節	8 節	24 節
學習內容	▪學習多元詮釋與跨領域體驗，將美感元素、藝術媒介、藝術資源，藉由視覺藝術創作表達，進而學習尊重土地與生命。 ▪學習如何透過光影，創造戲劇性的聚焦和氛圍，引導學生探索與思考人與環境之間的關聯性。	▪從作曲家音樂描述的「水」風景，與生活情境連結，反思如何維護水資源，再創與水共融的美好環境。 ▪從了解「環境藝術家」怎麼做？畫出與風景照片融合的「水」風景，畫出與環境融合的作品，重新賦予新的藝術生命。	▪未來預言家-分享「遇見大未來展」學習的想法，探究全球議題，建立個人觀點，形成共識小組。 ▪環境藝術家-依據所探究議題，進行小組創作。 ▪永續策展人-分享各組創作，凝聚永續發展主題脈絡進行策展。
創意教學策略	▪創意思考：以生活為本的情境學習，以美感經驗的設計學習 ▪學習策略：生活情境、對話討論、反思、故事情境角色扮演	▪創意思考：參考林肯教育中心，以「想像力」為核心，省思並創造富有意義價值的作品或行動，提升學生自我省思能力發展。 ▪學習策略：深層關注、以身體驗、型態辨識、產生連結、反思評價。	▪創意思考：以「Design Thinking」設計思考為核心，運用「Project-Based Learning」任務導向學習，設計以「策展」為主要學習任務。 ▪學習策略：自主學習、反思、對話、實作、曼陀羅思考法

學習評量	▪觀察評量：對話討論、團隊參與 ▪實作評量：多媒材創作、展演	▪觀察評量：對話討論與參與 ▪紙筆評量：學習單 ▪實作評量：多媒材創作、即興	▪高層次紙筆評量：學習單紀錄與分析 ▪實作評量：多媒材創作、策展 ▪口語評量：對話討論與參與
評量內容	▪將議題融入視覺圖像整合呈現。 ▪團體合作角色探索 ▪環境劇場展演成果	▪分析與賞析音樂的水線條。 ▪設計思考，創意實作 ▪理解水足跡代表環境的意涵。	▪分享個人對於所選議題的觀點 ▪創作能表達觀點的藝術作品 ▪用策展傳達永續發展的理念

四、 設計理念

後疫情時代，我們終將學習與「病毒」共存，你做好準備了嗎？在省思疫情下的改變與不便，學生在防護自己的同時，也發現了自然環境及生態保育的維護更顯重要，因此，課程設計的走向，**從與學生「後疫情的對話」找到對未來最好的「遇見」：原來，只需要換個角度，就能看見嶄新的「新風景」**。

從生活中的水資源到認識世界性的環境保護活動，運用藝術領域與社會文化、環境生態關係，發展多元文化議題建構跨領域課程，在水精靈的生日裡(322 世界水資源日)，重新思考水與生命之間的關係，並計算水足跡量化與水資源的使用，進而促進珍惜水資源的行動；敏覺居住地方的社會、自然與人文境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法與人類社會的永續發展。**課程設計是個全新的嘗試，從聽覺與視覺延伸至多元感官，從畫作面向生活實境，涵蓋跨領域美感課程也是合作學習的重要任務，對學生而言，卻是真正從世界「走進」了生活**。

（一）「演」藝新世界：「遇見大未來」游於藝主題展帶給我們的思考核心是「新」：「新」的世界、「新」的風景和「新」的未來。然而「新」不代表全都是「好」，也有可能是「前所未見」的。就像在「潘朵拉的盒子」展區中訴說著

「工業化所造成的地球負擔」，正是前所未見的「破壞進行式」。當我們透過這些環境藝術家的視野，看見了現況下的「新世界」！從「巴黎協定」到「2050淨零碳排」目標，用「減碳」遏阻全球暖化的趨勢，似乎是全人類努力的目標，然而，真的是這樣嗎?我們周遭的人是否都具備了這樣的知能、甚至素養嗎?**為了影響更多的人，我們帶著皮影戲團，一個學校與社區多年來「對話」的媒介，延續「舊時代」的美好時光，演出「新時代」不可不面對真相的環境劇場！**

（二）「走」進新風景：比起世界，更接近我們的是日常的風景，我們喜歡本主題展所傳遞的美麗與哀愁，因為，還有人面對逐漸消失的山林美景和鳥語花香，一筆一畫認真記錄著這「逐漸」改變和消失的可能，就像洪天宇的《山顏五衰》系列，順著走下去，是欣欣向榮到水泥補丁，或許在無可轉圜的結局之前，這個世界究竟有沒有可能會在哪一個「風景」中停駐或回頭呢?「新風景」，是一個「逐漸變化的正在進行式」，走進社區、走進家鄉，看見人類因為文明做了什麼？又為了環境做了什麼？**也許，藝術是一種嘗試改變的可能，視角從臺中出發，由南到北，重新審視我們的美麗寶島，有哪些美麗的『水』風景呢？藉由音樂作品的聆賞、肢體的經驗，讓孩子感受作曲家描述水在生活中衍生的美感體驗，與實際生活情境連結，反思如何珍惜我們的水資源，創作與環境融合的作品，一起「走」進新風景，再創與水共融的「水」風景。**

（三）「倡」出新未來：源自於展覽，饋之以展覽，「遇見大未來」主題展帶來環境藝術家的作品，為我們展示了一個新的世界，放手讓學生以自己的觀點進行創作，是環境藝術家的復刻。我們以終為始策畫了一個「**破境重原**」主題展作為回應：破掉的鏡子可以修補「重圓」，但是，被破壞的環境是否能再「復

原」呢？學生策展人說：「人類有能力『破』壞環『境』到這個地步，也應該有責任『重』新還『原』地球的環境。」當各國元首齊聚一堂簽署氣候協定，在台灣的我們，**透過最終策展任務的分享，號召倡議帶領著能改變未來的孩子們，一起簽署「仁美環境協定」，期許擴大影響更多人關注永續地球的議題。也作為我們創造新未來的行動宣言，相信「遇見大未來，明天會更好！」**

五、 師生感想

單元名稱	教師省思與感想	學生回饋
「演」藝新世界 	▪當省思疫情下的改變與不便，學生在防護自己的同時，也發現自然環境及生態保育維護的重要。因此，課程設計的走向，與學生「後疫情的對話」只需要換個角度，就能打開新的風景，**讓防疫隔板成為嶄新世界的「新風景」，讓教室單調冰冷的隔離防護都「動」了起來!** ▪結合皮影劇團專業操偶師，共同合作環境劇場，不僅讓靜態的展場畫作「動」了起來，也讓學生**學習透過光影，探索與思考人與環境間的關聯，並理解環境藝術家以創作表達對地球環境的關注，更培養社會服務的機會和開展世界公民的責任。**	▪我喜歡「永續風景」創作主題的單元，**讓全班教室裡原來單調冰冷的隔板，成為美麗世界的新風景。** ▪**運用皮影戲的光影效果可以吸引目光**，還可以讓觀眾認識環境藝術家的畫作和藝術風格，辛苦排練都是值得。

「走」進新風景 	▪從生活中的水資源到認識世界性的環境保護活動，結合自然領域進行跨域課程，雖然課程設計是個全新的嘗試，然而，對學生而言，**從聽覺與視覺延伸至多元感官，從畫作面向生活實境，卻是真正從世界「走進」了生活。** ▪藉由音樂作品聆賞，感受音樂家眼中的「水風景」，運用肢體律動方式，進行音樂的感受與表達，同時展現對美麗海水的線條詮釋，並學習反思：**如何維護我們的水資源，再創自然開闊、生態豐富、與水共融的「水」生活願景。** ▪**以「想像力」為核心，在課程經驗過程中，能夠創造富有意義價值的作品或行動，有效提升學生自我省思能力的發展。**以環境藝術家黃瑞芳「吐瓦魯提斯」作品為例，點醒了我們：人類的作為對環境生態而言，究竟是禮物還是廢物？引發大家對「亂丟垃圾，汙染水資源」行為的反思。	▪我們天天用水，卻未曾心存感恩、愛護和珍惜，**原來人類對自然以及生態的過度污染和破壞，遠比我們的想像還要可怕!** ▪從聆聽到感受臺中在地的音樂家作品，**讓我重新看見家鄉的「水風景」。** ▪在一般人眼裡是無用的東西，如果**把垃圾當「畫布」，畫出與環境融合的「水風景」，可以引起大家對地球環境的愛護。**
「倡」出新未來 	▪「議題探究」是單元三課程學習的第一個關卡，雖然學校本來就有各種課程引導學生思考與自主學習，但是在考科掛帥、私校領航的時代仍沒過去，一但遇到的「考期」，學生們都在等待「標準答案」，都在期待沒有作業。於是，**「自主學習」變成一種「被動學習」，需要班導師不斷的給予鼓勵才能勉強前行，一直到開始進行藝術創作與策展，學生才真正啟動了自主的開關，果然「做中學」的實際效應要比「認知學」來得有效。** ▪到底學生要如何突破作品的限制？策一個有故事的展呢?我很喜歡用設計學習的一句關鍵話：「前所未見」，在與學生策展人的對話中，**只要不斷拿走學生的想法，引導學生重新對話、重新建構，**	▪我們為了讓更多的人加入我們的行列才策展嗎?所以我們也想讓參與的人共同簽訂一個協定，像是『守護環境行動』的契約一樣」。 ▪學生策展人說：「只要願意努力，破鏡就可以重圓。那麼，**如果人類有能力『破』壞環**

	然後，在學生崩潰放棄之後，主題與次主題就產生了。在這樣的歷程中，我看見因為同儕團隊的力量，而跨越了種種的視覺框架，這就是成長，這就是蛻變!	『境』到這個地步，也應該有責任『重』新還『原』地球的環境」。

高雄市 油廠國小

【 夏卡爾愛與美的專賣店 】

《夏卡爾愛與美的專賣店》

(照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名：曾成良 單位：油廠國小 職稱：教務主任
2. 教師姓名：蔡馨儀 單位：油廠國小 職稱：親資組長暨視覺藝術教師
3. 教師姓名：陳鼎華 單位：油廠國小 職稱：校　　長
4. 教師姓名：呂玉如 單位：油廠國小 職稱：導　　師
5. 教師姓名：李宜真 單位：油廠國小 職稱：教學組長暨聽覺藝術教師
6. 教師姓名：陳柔樺 單位：新北市民安國小 職稱：視覺藝術專任教師

一、 單位簡介

前身為高雄煉油總廠員工子弟學校的油廠國小，校區緊鄰煉油廠區及日式建築的眷舍，目前仍有多數師生與煉油廠有著直接與間接的連結，因為這一層歷史淵源，讓油小相較其他學校更具獨特的歷史與文化特色。

75 年漫漫歲月，時空改變，多年淬鍊，即便煉油廠風光不再，但學校在歷經轉型的蛻變後，以「負責、感恩、活力」的學校願景，期許學生主動探索、對學習負責，惜物習勞、常存感恩，進而樂觀進取、充滿活力。這樣一步一腳印，承繼昔日光環，逐漸開闢出新舊交融的蹊徑。

近年來，透過校訂課程、國際教育、數位學習和雙語教育，讓學生從自身出發，認同在地文化，關懷周遭的人與環境。強調各領域均衡發展，培養知性感性兼備，文武雙修的全方位人才，希冀油小的孩子未來都能擁有：走向創新、走向世界的能力與素養。團隊簡介

二、 團隊簡介

「愛」與「美」人人喜歡，散播「愛」與「美」，人人有責。

夏卡爾用色彩、用畫作，傳遞愛與美、傳遞溫暖與希望...

油廠用課程學習「愛」與「美」，沉浸在「愛」與「美」之中。

這是全校的盛事，課程實施也就全校一起動員，所以全校師生都是團隊一員。

行政團隊是堅強有力的後盾：有鼎華校長的鼓勵、成良主任的支持與協助...就這樣啟動了這場愛與美的饗宴。

低年級由充滿活力的玉如老師和溫柔專業的柔樺老師，帶領導師群和學生一起「遇見夏卡爾」「擁抱夏卡爾」，讓天馬行空的想像，隨著心靈感受，遨遊天際，帶著愛與夢想，出發去旅行。

中年級則結合語文、綜合和藝術領域共同合作，「遇見夏卡爾」、「細說夏卡爾」進而「擁抱夏卡爾」，循著家鄉記憶、激發創意，拼貼出幸福的印記，飛翔...

高年級更是以「愛的表達，美的分享」為主軸，串接了所有的課程，在三位教學熱情滿滿的藝術領域老師：宜真、馨儀和柔樺的合作之下，共同學習夏卡爾正向積極的生命態度，豐富了「夏日派對」，充分實踐和分享愛與美。

三、 主題課程教學設計架構

夏卡爾-愛與美的專賣店

核心概念：
本次主題課程以「夏卡爾 愛與美的專賣店」為主軸，運用DFC教學法，讓學生進行「感受、想像、實踐與分享」的歷程。透過「感受」夏卡爾的生命故事，「想像」夏卡爾的創作歷程，「實踐」藝術創作並「分享」表達作品的形式與想法。

單元名稱	遇見夏卡爾	細說夏卡爾	擁抱夏卡爾	夏日派對
學習領域融入議題	語文領域 藝術領域 生命教育	語文領域 藝術領域	藝術領域 語文領域 生命教育	綜合領域 藝術領域
教學主題及教學內容	1.夏卡爾的生命故事與作品介紹 透過夏卡爾的藝術大事，帶領學生走進夏卡爾的生活世界。 2.肢體語言開發 透過肢體開展促進學生動能。	1.夏卡爾的畫作與創作理念介紹 夏卡爾是超現實主義畫家之一，第二次世界大戰期間移居美國，透過細說夏卡爾瞭解不同時期的畫作風格轉變。 2.故事想像編導 藉由夏卡爾愛家鄉的精神共同進行油廠國小「漫遊時光」劇本撰寫。	創作、佈展、導覽 鑑賞、表演	

一年級	畫出你的愛與美	觀察及感受身邊的人事物，發揮天馬行空的想像，畫出你的愛與美。
二年級	愛與夢想的旅行	創作飄浮與飛翔的自己，帶著愛與夢想去旅行
三年級	美的想像 愛的飛翔	拼貼幸福色彩、飛翔的故事
四年級	美的感受 愛的想像	1.啟動愛與夢想、表達家鄉情感 2.導覽小尖兵培訓
五年級	愛的表達 美的分享	1.社區踏查 2.全班聯畫創作— 輝煌 灰黃 夢裡宏南 3.一盞燈 一故事 4.戲劇創作
六年級	愛的表達 美的分享	1.畫出我的幸福 2.愛的表達 美的分享— 親手做一束花送給他，說出內心的愛與感謝~

四、 設計理念

一、涵養美感生活，促進多元學習

「讓美，無所不在」一直是我們的教學理念，期望學生在日常生活中能理解藝術的重要性，享受美的事物。但對學生而言，如果想看畫展可能要到美術館或是博物館才能看得到，而在疫情時代下更是不容易，「如果不能帶學生到美術館，那麼就把美術館搬回學校吧！」是我們設計課程的初衷。因此本學年，學校申請了廣達游於藝-「夏卡爾-愛與美的專賣店」畫作展覽活動，以夏卡爾愛與美的精神為出發點，設計了「遇見夏卡爾」、「細說夏卡爾」、「擁抱夏卡爾」、「夏日派對」的課程，希冀讓美術館走進孩子們的生活中，讓美感生活自然融入學校日常。

二、擴展價值探索，培養文化理解

「夏卡爾愛與美的專賣店」這個主題除了搭配畫家-夏卡爾的課程外，更是將戲劇課程與之結合，在學校內舉辦一場盛大的「夏日派對」。油廠國小前身為高雄煉油廠員工子弟學校，緊臨學校的高雄煉油廠及半屏山,其廠區內的大煙囪晝夜都點燃著一把火炬,火炬是煉油的象徵,也代表石油能源的產出。在此課程當中，進行了跨領域課程設計，結合藝術與戲劇，將夏卡爾對家鄉的熱愛融入於戲劇當中，讓學生在課程中能了解煉油廠的故事並藉由戲劇課程逐步的學習表演藝術的要領，成為舞台上的大明星。期望學生用藝術的展演，揮灑屬於青春的色彩；用熱情的活力，將個人特質發揮出去，也藉著教學課程，凝聚教師動能，增進學生在地認同。

五、 師生感想

Marc Chagall 夏卡爾 愛與美的專賣店 師生感想

鼎華校長

美國作家亨利.米勒形容夏卡爾是「一位長著畫家羽翼的詩人」，愛是夏卡爾唯一奉行的目標。師生們從夏卡爾的畫作，看見世界繽紛的色彩，在愉悅的氛圍裡，感受生命與愛。
油廠國小承載75年工業風的學校，因夏卡爾藝術暖化經濟取向代代傳承的人心，心柔軟了，笑容也更多了。

成良主任

學校深耕藝術教育多年，近年來陸續申請廣達游於藝的計畫，從梵谷、妮基、夏卡爾，到今年的米勒…因為每年有這樣的藝術饗宴，讓油廠的師生都非常的期待。老師們根據展覽的主題，延伸設計出一連串的課程，讓每個學生深入探究與賞析畫家以及畫作的內容。不用遠到美術館，在學校就能欣賞世界名畫，透過一個展覽增加與世界的連結，帶給全校師生更寬廣的藝術視野。游於藝，真好！

馨儀老師

〈輝煌．灰黃．夢裡宏南〉單元的教學活動，從學生在地情感(感受)連結出發，以社區踏查的方式，深入宿舍區關懷與取景。過程中聽學生迫不及待分享宿舍區的故事，心裡的悸動久久難以平復…接著在經歷漫遊想像，激發創意後，開始動手實踐，全班聯手共同創作出25張的聯畫，工程可算浩大，對師生來說都是挑戰最多，學習也最多的創舉，完成後的成就感滿滿，難以言喻或形容。

柔樺老師

透過參與這個計畫，學生藉由藝術感受到夏卡爾滿滿的愛與希望，並開始從不同角度思考自己的生活，像是意識到「原來自己的小故事也可以透過藝術創作分享給他人」，體會到「原來近在咫尺的煉油廠宿舍區，有這麼多豐富情感的回憶」，「原來我可以親手做一朵花束，表達我的愛」，除了更了解自己的情感，還更認同自己所處的在地文化。我覺得廣達游於藝帶給校園的不只是教師共同備課的互相刺激及成長，更是為學生量身打造，透過他們切身相關的事物，帶領學生以更輕鬆有趣的方式進入藝術的世界。

學生回饋

S1：我很喜歡大家一起合作完成的作品，讓我很有成就感。
S2：在夏卡爾課程中可以和大家一起討論、一起繪畫，我覺得很有趣也能體會合作的感覺。
S3：在課程中讓我變得更勇於發言，而且這是我第一次和大家一起畫這麼大張的聯畫，讓我有種新奇的感覺。
S4：看見許多同學和我一起創作，讓我覺得很有參與感。
S5：我覺得戲劇表演很好玩，也讓我更加了解我們社區的歷史。
S6：在課程中讓我更了解宏南社區，也對於發表更有自信，很有成就感。

肆、　圓桌論壇活動

藝術教師的催眠紓壓

講題簡介

身為藝術教師的我還記得那段備課滿堂工作量大增時身心的疲累，如果那時的我會催眠，我就可以幫助自己用「催眠舒壓」，或是「自我催眠」協助自己成長與改變。又或是能運用「催眠」技巧好好幫助每個教室的孩子與家長。現在，我身為藍海催眠師也是催眠訓練師，我一直致力於協助親子與教師運用催眠來幫助教師與父母及孩子，我相信這樣的技巧分享～每個人都能因此受惠。

講師介紹

張柏威，可樂老師 現職為豆采龍兒童藝術中心負責人、國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 國立臺灣藝術大學兒童藝術教師認證講師、藍海催眠研究機構認證 NGH 催眠師與催眠訓練師、催眠督導 天使卡、OH 卡療癒師、大專院校與國高中桌遊主題研習講師。幼兒園，公托、國小或相關親子課程研習，親子催眠主題研習講師。 成立豆采龍藝術中心 15 年，至今藝術教育、桌遊、催眠等主題講座超過 70 場，並於藍海催眠研究機構擔任催眠訓練師與催眠師與催眠督導。致力於藝術教育與親子教育推廣，深信每個孩子都是最偉大的藝術家，也相信每個爸媽都是孩子的最佳催眠師。

療療佐心室、豆采龍兒童藝術中心、張可樂

豆采龍兒童藝術中心、張可樂

NOTE

廣達文教基金會官網

創意教學決賽暨觀摩會問卷

廣達游於藝官網

主辦單位：教育部 Ministry of Education、廣達文教基金會 Quanta Culture & Education Foundation