

第12屆 廣達游藝獎

創意分享 游藝開獎

創意教學決賽暨觀摩會 大會手冊



目次

壹、	廣達文教基金會理念與願景	4
貳、	活動流程表	6
參、	第十二屆廣達游藝獎創意教學競賽決賽資料	8
一、	臺北市市立忠孝國中	10
二、	新竹縣縣立東興國小	16
三、	臺中市市立仁美國小	24
四、	嘉義市市立興嘉國小	30
五、	臺南市市立安順國中	36
六、	臺南市市立永康國中	42
七、	高雄市市立右昌國小	50
八、	高雄市市立福山國小	58
肆、	會場周圍美食地圖	64

壹、廣達文教基金會理念與願景

願景：文化均富、科技均享

宗旨：「教育為根」、「藝術為本」、「科技為用」、「創意為法」

目標：教育創新促進者 & 古今中外文化橋樑

董事長的理念與願景：

藝術為「文」、科技為「武」，恰似人類左腦與右腦，兩者不相衝突必須交融。一個社會欲達成「文化均富」與「科技均享」的目標，藝術和科學技術就是開啓兩扇門的鑰匙，而轉動鑰匙的力量便是「教育」，以藝術先行，具備美學涵養而發展出來的科技，相對於外貌赤裸的科技更容易打動人心。臺灣沒有豐富的天然資源，必須要更 SMART 才能創造出獨一無二的價值，教育要與「創新」搭配，創新是創意加上專業實踐的能力，是讓美夢成真的能力。唯有秉持著一「文」一「武」相輔相成的觀點去激盪出創新火花，才能讓我們國家未來主人翁兼備允文允武的「軟實力」，進而為國家、人類點燃一盞希望之燈。



執行長的話：

「從偏鄉到都市，從藝術教育到創新教育，從走在美感教育趨勢之前的廣達《游於藝》計畫到引領創新思維的廣達「設計學習」計畫，以及帶領廣達志工深入偏鄉推行的程式教育，我們一直希望能為台灣的孩子帶來更多、更新、更好的教育資源，不僅希望以藝術啟發創意，更期望用科技改變世界。」

貳、活動流程表

活動流程表

時間	內容	
09 : 30~10 : 00	上午場	參賽隊伍報到
10 : 00~10 : 10		主持人開場、執行長致詞
10 : 10~10 : 20		發表順序抽籤，換場、第一組準備時間
10 : 20~10 : 40		第一組報告
10 : 40~10 : 45		換場、第二組準備時間
10 : 45~11 : 05		第二組報告
11 : 05~11 : 10		換場、第三組準備時間
11 : 10~11 : 30		第三組報告
11 : 30~11 : 35		換場、第四組準備時間
11 : 35~11 : 55		第四組報告
12 : 00~13 : 15	午餐休息	
13 : 15~13 : 20	下午場	換場、第五組準備時間
13 : 20~13 : 40		第五組報告
13 : 40~13 : 45		換場、第六組準備時間
13 : 45~14 : 05		第六組報告
14 : 05~14 : 10		換場、第七組準備時間
14 : 10~14 : 30		第七組報告
14 : 30~14 : 35		換場、第八組準備時間
14 : 35~14 : 55		第八組報告
14 : 55~15 : 15		中場休息
15 : 15~16 : 15		交流活動-林明德講師
16 : 15~16 : 25		中場休息
16 : 25~16 : 30		評審講評
16 : 30~17 : 00	創意教學獎頒獎典禮	

參、第十二屆創意教學競賽決賽資料

臺北市 市立忠孝國中



【 創新之變 經典之位 】 忠孝國中圖書館驚魂夜-名畫動起來 (照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名： 陳靜婷 職稱： 表演藝術教師
2. 教師姓名： 江長山 職稱： 導師暨國文科、表演藝術科教師
3. 教師姓名： 虞慧欣 職稱： 輔導主任暨視覺藝術科教師
4. 教師姓名： 陳雅雯 職稱： 國文科教師
5. 教師姓名： 梁津津 職稱： 資料組長暨表演藝術科教師

一、 單位簡介

臺北市立忠孝國中自民國 57 年開辦迄今邁入第 51 個年頭，在歷任校長的耕耘與帶領下，學校以成為一所培育「體現生命意義，能與世界對話的主動學習者」的優質學校為學校辦學目標。忠孝國中致力尋求資源統整與運用，連動學校與社區、民間集團的夥伴關係，引進多方資源，並善用資源且有系統的運用在教師教學、學生多元學習、關懷弱勢學生、生命教育、國際教育等面向。

本校統整相關人力、物力、財力、自然、文史、科技及智慧資源，以「親師合力」、「資源系統」、「知能創價」及「智慧創客」的做法，親師生齊心打造忠孝國中成為精緻卓越的優質學校。忠孝國中並於臺北市 110 年度優質學校評選，榮獲「學生學習」、「資源統整」兩向度優質辦學的肯定。

二、 團隊簡介

忠孝國中團隊主要成員以校內「忠孝創意人社群」為主，曾經在校內以「舞師團」身分表演舞蹈、於寒暑假參與營隊籌備、規劃國際交流等活動，本次團隊在「廣達游於藝」初試啼聲，「藝」展長才，成員包括：滿腔熱血的藝術領域輔導團團員暨輔導主任虞慧欣主任、表藝教案編寫高手的資料組長梁津津組長、執行度超強的表藝老師陳靜婷老師、能靜能瘋的教師會長江長山老師，以及資訊能力一把罩的國文老師陳雅雯老師。團隊教學領域橫跨視覺藝術、表演藝術、國語文等不同領域，在腦力激盪之下，大家「自發」討論教案，一起製作教具等「互動」，分享教學經驗以達「共好」之目標，拓展學生對藝術之視野。我們「藝」起玩美，讓「藝」動的心繼續撲通跳動！

三、主題課程教學設計架構

忠孝國中圖書館驚魂夜-名畫動起來

單元	名畫歸位PK戰	名畫封印	名畫接龍 (創作與彩排)	驚魂夜 SHOW TIME	水墨認識/ 浮水印創作	畫中有話
學習目標	■態度：能觀察並欣賞近代國畫家的作品與風格。 ■知識：能分辨及歸納畫作風格、理解創作理念。 ■技能：能表達自身對畫作的詮釋和感受。	■態度：能欣賞同儕表現，並與小組合作。 ■知識：能分辨畫作風格及歸納。 ■技能：能表達感受，並運用肢體模擬、呈現畫作。	■態度：能與小組合作、共同討論和排練。 ■技能：能運用聲音、肢體模擬和呈現畫作，並發揮創意。	■態度：能與小組溝通、合作。 ■技能：能運用聲音、肢體和情緒呈現畫作，並發揮創意。	■態度：能欣賞不同時期畫作及其與社會文化的關聯。 ■知識：能理解藝術作品的價值。 ■技能：能使用水墨印染結合生活經驗重新創作並分享。	■態度：能感知畫作中所傳達的意念與情感。 ■知識：能了解畫家生平及其創作背景。 ■技能：能為畫作寫詩。
節數	1節	1節	2節	1節	4節	2節
學習內容	- 藉由電影《博物館驚魂夜》預告片揭示課程主題與任務。 - 透過小組合作，觀察、共同討論畫作風格並進行分類-比正確度，同時積分。 - 教師公布答案後，解說及歸納畫家風格，再進行第二輪小組競賽-比速度。	- 以「封印名畫」為目標，透過分組競賽，進行搶答，並累計小組得分。 - 各組選擇呈現的4幅畫，並討論劇本，排練。	- 以「畫家的考驗」為情境，運用自製動畫進行小組搶答並累計得分。 - 各組依據所選的4幅畫，創作及排練呈現。	- 教師講解呈現流程與方式。 - 各組檢視表演內容與道具。 - 小組呈現。 - 教師引導討論、分享及回饋。	- 從大稻埕郭雪湖的南街殷賑畫作中其行業的猜謎活動引起動機。 - 介紹這次展覽藝術家的特色，讓學生討論並發表。 - 基本水墨技巧練習。 - 創新水墨練習-學生製作水墨浮水印，加上圖案重新詮釋畫面。	- 將收集到的文本資料透過寫作技巧寫成導覽稿。 - 依據對名畫的理解選擇一首(或一段)能傳達其意旨的歌曲。 - 利用修辭技巧改寫歌詞使圖文相符。
學習策略	運用「教師入戲」(Teacher-in-Role)	運用「教師入戲」(Teacher-in-Role)	運用多媒體動畫結合「大家來找碴」的遊戲競賽	將編劇的權力交給孩子，讓呈現更深入和深刻在孩子心中。	用簡單水墨浮水印課程，結合生活經驗，找出畫中獨特的圖形並重新創作。	結合流行歌曲增加課程趣味性，瀏覽新詩於無形中，並以此為媒介進行仿作練習。
學習評量	課堂參與度+口頭發表+學習單	課堂參與度+口頭發表+學習單	課堂參與度+口頭發表	課堂參與度+口頭發表	課堂參與度+完成浮水印創作+課堂發表	教師評鑑+同儕互評+學習單
評量內容	- 討論與同儕合作分類畫作 - 回應教師提問、觀察與感受 - 學習單	- 參與合作競賽、討論呈現 - 回應教師提問與觀察 - 學習單	- 與同儕合作參與競賽、創作及排練 - 回應提問、表達觀點	- 與小組合作呈現 - 表達感受、心得與觀點	- 能觀察並回應老師提問 - 運用水墨技巧完成作品發表	- 內容豐富 - 口語表達 - 寫作技巧、圖文相符度

教育
理念

自發

共好

互動

四、設計理念



忠孝國中圖書館驚魂夜-名畫動起來

設計理念

團隊合作

編導創作

回饋省思

社區參與

水墨印染創作

導覽新詩寫作

畫作欣賞

討論對話

教師入戲

資訊融入

歸納統整詮釋

肢體表達創作

導覽小尖兵培訓學習成果發表

引進藝術文化資源.親師生共好成效

本校教師社群-「忠孝創意人社群」，已成立5年，陸續與社會、特教、英文等不同領域合作共備課程，也引進偶偶劇團資源、美感教育、原住民舞蹈、北藝大教學等資源入校。今年第一次參與廣達游藝展覽活動，期待透過教學整合與成果發表，帶給親師生及社區人士不同的視野與美感體驗。

跨領域教師共備社群合作.以學生為主體的教學設計

學生對於藝術品鑑賞興趣缺缺，而水墨畫對於他們又更加陌生，講述的教學又會將學生與藝術的關係推得更遠，面對「創新之變·經典之位」——由齊白石、徐悲鴻、張大千、趙無極四位中國藝術家...等的展覽，學生的認知有限，我們該如何設計有趣又結合學校環境的課程，引導學生認識這些藝術家呢？

此系列課程是由兩個領域(語文及藝術)及三個科目(國文、表藝、視藝)，共五位老師一同討論設計。經過腦力激盪、反覆討論之後，我們在想「要把學生培養成什麼樣的人？」教師的定位又是如何？因應這些問題，我們藉由電影《博物館驚魂夜》的概念，讓這些畫家的作品在夜晚重生動起來，而設計了任務導向的課程內容。

觀察 描述 分析 詮釋 判斷 創新 省思

►**表藝課**:擔任管理員的學生，透過觀察及團隊合作，用IPAD上網收集資料，找出畫家特色，編寫劇本用肢體動作重現畫面，再以導覽員身分介紹第四幅畫作後，即可解除畫家封印，完成任務。

►**視藝課**:帶學生認識水墨畫，讓學生思考不同時空、文化、背景下的畫作涵義。另用有趣簡單的「水墨浮水印」活動，讓學生從中感受其獨特流動性的線條美，重新詮釋畫面表達個人情感，如同此次展覽主題「創新」，讓中華傳統的水墨畫也能結合流行元素，以嶄新的面貌呈現。

►**閱讀課**:學生依據對名畫的理解和感受，自選符合情境的流行歌曲，將「圖」轉「話」，運用修辭技巧將導覽稿轉化為新詩，這個拆解和再現的歷程，即是「創新」和創意的展現。

這次課程設計為給予學生任務並透過小組團隊合作，讓學生學習去面對蒐集、整理資訊，建立其與自身的關聯性，引導學生自主運用這些方法而積極投入學習，經由過程讓學生深化自我理解，將思考展覽的畫作對自我的關聯、意義，培養學生「自發」、「互助」、「共好」的核心價值。

五、師生感想



忠孝國中圖書館驚魂夜-名畫動起來

師生感想

師長回饋

郭校長——

感謝藝術領域與國語文領域兩個領域教師主動申請廣達游於藝活動，在國中階段升學壓力下有限的時間，透過跨預備課，安排了精采有趣的課程，導入了現代四位中國藝術家的畫作。

學生導覽果真令人驚豔，流暢且美麗的聲線，搭配豐富的肢體與表情，帶領對抽象畫極度無感的大人們，居然深深的吸引著聽眾的注意，看著他們的臉似乎深深被畫作吸引嘆為觀止的表情，真是讓身為師長的我們自嘆弗如。

學務主任——

成果發表會行政人員不遺餘力一起支援，每一班孩子發表各自精彩，博得現場來賓與家長滿堂彩，親師生共同沈浸藝術氛圍中。

學生家長——

為了好好導覽以及參賽，從寫稿、背稿到演練，完成口語表達的練習，為溝通能力做準備。

家長會長——

事前準備過程能擴大賞析類別，接觸更多藝術資訊，無形中擴展視野。

授課教師

慧欣主任——

看到學生們自主學習查資料，找老師討論導覽內容，並從畫作說明中連結到自己的生活情境，導覽時自信大方的神情，感動油然而生。

長山老師——

教師群跨域合作、腦力激盪，同時滾動式修正以使教學漸入佳境，感謝團隊。

津津組長——

不斷地討論、修正教學、課堂實作，成就活潑的課堂風景。

雅雯老師——

「圖像閱讀→語文創作→情感表達」的鷹架式引導使學生聚焦在藝術氛圍裡。

靜婷老師——

藉由趣味遊戲方式，讓學生輕鬆入戲、延伸分析畫家畫作，教學相長。

學生回饋

徐悲鴻一生十分推崇西方文化，但他的畫法大多使用中國式一勾一撇，濃墨、這幅畫的樹為柏樹，有長青的意涵，和一般山水畫不同是取一截枝幹繪製。這次即成果呈現中，我們為名畫在靜態方面表現非常優秀，很有自信，如果過程中能有更多資訊，學，留史補木。

討論時組員都十分認真且配合，不盲目想法不同而發生口角，沒有任何組員一己私行，所有人心是細聽聽使便記下所有的動作，在臺上雖然或多或少會有些緊張，但也沒有任何一位組員忘記自己應該做到的事。

我覺得這次所辦的活動非常有趣，用圖解及肢體的招式去解讀古人及他們的畫作歷史，這是我覺得非常獨特的教學方式，如果還有機會，我一定會再參加的。

我覺得這次我們的表演很棒，很像電視節目的演員，要在短時間內想出一個跟畫作有關的表演，看完自己組的表演，有些地方可以進步，看完別人的表演，有很多地方值得我們學習，而且的表演都跟畫作一樣，希望可以再演一次。

家長回饋

孩子當導覽員，不但能夠多接觸到大師的畫作外，更重要能夠培訓自己的口條與膽量，更讓自己深刻的了解，創作者的心路歷程♡

明瞭畫家經典之作養分及精神，汲取自經典與紮實的繪畫訓練，孩子在備稿背稿的過程中，像閱讀一樣不必親身經歷卻經驗了他人的生人體驗。

同學化身畫作最佳代言人，認真的準備畫作的解說，傳神的引導大家進入畫作的世界。



NOTE

新竹縣 縣立東興國小



【 跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展 】

Max Walker

(由左至右教師姓名)

1. 教師姓名： 鍾美玲 職稱： 社會專任
2. 教師姓名： 劉美琪 職稱： 社會專任
3. 教師姓名： 葉芬言 職稱： 藝術專任
4. 教師姓名： 呂欣玫 職稱： 藝術專任
5. 教師姓名： 陳晏蓉 職稱： 級任導師
6. 教師姓名： 張博裕 職稱： 教務主任

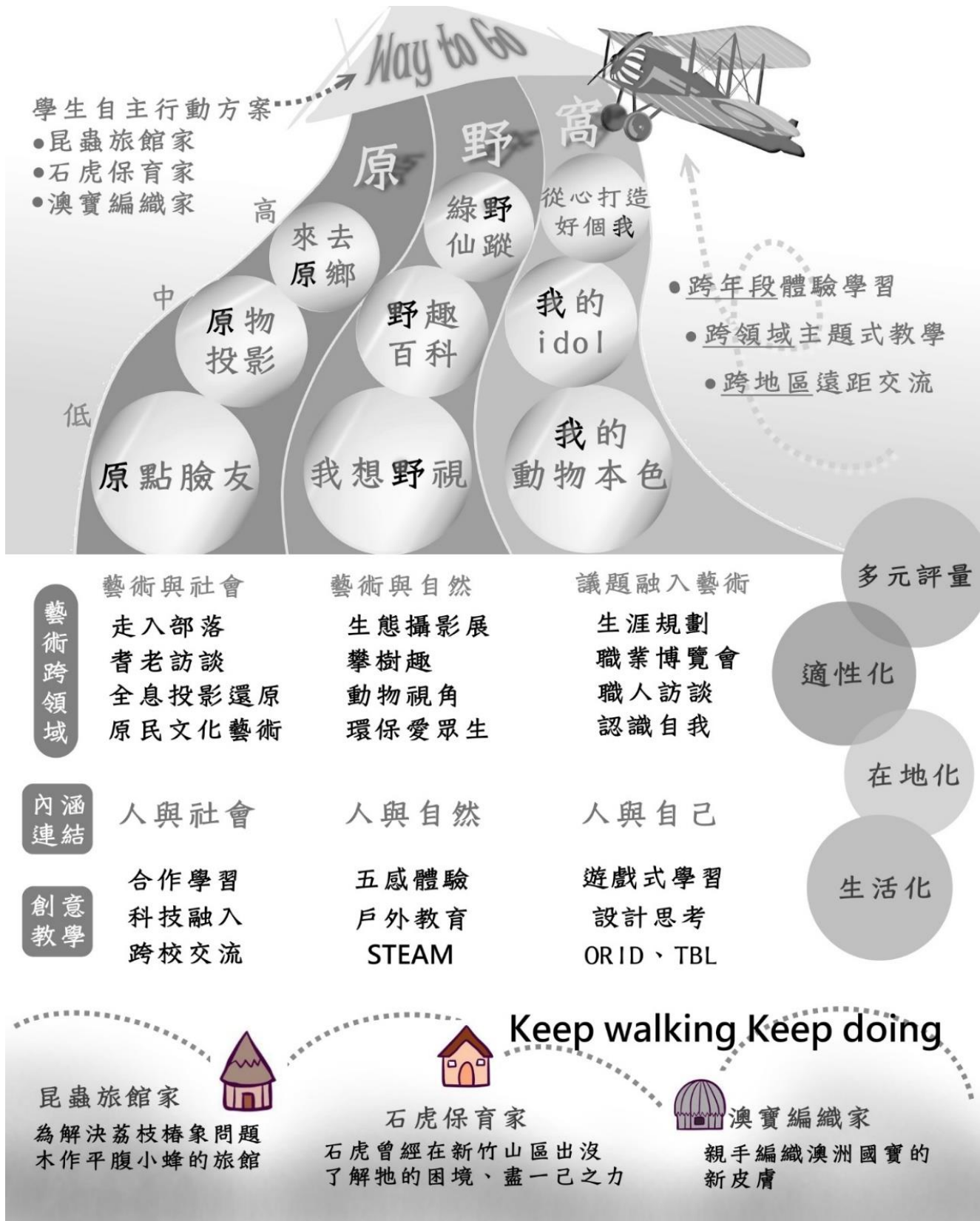
一、 單位簡介

新竹縣東興國小地處高鐵站區，原是平疇稻田，因交通動脈縣治規劃而成了新興都市發展重心，地域特色集客家、東興圳及公園綠帶，新穎優美的校園建築尤為馳名，不僅硬體設備完善，建校以來積極塑造辦學風氣，以培育孩子適應未來的「生存」和「生活」能力為教育宗旨，凝鍊「懂生存、興付出、豐生活」的「東興風」願景。學區人士多非在地住民，組成背景高達七成皆為外來人口，新移居的竹科家庭或高鐵通勤族，觀感多元紛呈。本校為國際教育重點學校，擴大學童國際視野，著力在地的認同和人文情懷的培養；其中藝術領域在教學及行政團隊攜手共同努力之下，形塑豐富溫暖有愛的藝術教學特色，結合跨領域及外埠資源，致力提昇東興學子的美感經驗、創思內涵。

二、 團隊簡介

「劉其偉藝術特展」十分適合作為主題式跨領域教學的文本，劉老生平背景及展題內涵，以藝術課程出發，從社會、自然、國教議題的角度融入，帶給學生更豐富多元而且深刻的學習經驗；攀樹、原鄉踏查、跨海視訊、息物投影等活動，跨足健體領域、戶外教育及資訊科技；跨年段的遊戲式學習活動，結合兒童節闖關；教學團隊成員與孩子一起，來一場探索「原·野·窩」的大冒險，更激發孩子自主學習—Way to Go。因成員大多為專任老師，任教班級數眾多，也不只單一學年，故能規劃完整縱向軸線，彼此志同道合、緊密聯繫，每週一~二次共備，對於學生各面觀察深刻，橫向跨領域的協調順暢，整體課程滾動了兩年之久，而後繼效應更是出乎預想持續擴大，盼能傳達這份可貴與感動。

三、主題課程教學設計架構



四、 設計理念

Max Walker·劉其偉(Max Liu)是持續不輟、踏遍世界的人間行者，發揮生命最大值，而本系列課程，便是期能傳承劉老精神繼續前行，成為無限值。細研展題，教學團隊歸納了三大課程軸線：「原」—原民部落文化藝術，「野」—自然野趣環保意識，「窩」—自我悅納安和自適，每條軸線皆是低、中、高年段的跨領域教學，發展以學生為主體的多元課程，最終支持學生實踐創意挑戰行動—「Way to Go」—昆蟲旅館家、石虎保育家、澳寶編織家。

【原】—以劉其偉爺爺的精神出發，學習「真人」的泰雅族文化。透過文化祭祀禮儀、生態攝影、部落建築巡禮、與原民朋友文化交流活動，學生能獲得豐富的原民與自然知識，培養關心周遭萬物的人文情懷。低年級認識原始藝術及原民文化圖騰；中年級藉科技融入「息物投影」加深社會領域對台灣原民生活印象；高年級原鄉踏查、耆老訪談，與新竹縣尖石、新樂國小的部落孩子交流，餽贈學生手作禮物；學生創作面具、代表班級意象的圖騰柱，不僅是原始藝術元素的運用，更是對不同文化、族群的理解和尊重，正如劉老不僅是對部落充滿好奇的田野調查，更是衷心熱愛原民朋友。

【野】—劉老筆下眾多可愛的動物形象，來自於他尊重自然、珍愛萬物的心。低年級引導孩子換位思考，假想自己若變成動物的所見視界；中年級規畫「攀樹趣」活動，至芎林鹿寮坑親身體驗，從三百高齡的樹上看山林、俯視人類，像野生動物般親近樹、進而愛護生態；高年級至野外生態攝影，並為解決本校的荔枝椿象問題，統合自然領域 steam 課程，嘗試以設計思考、木工製作「昆蟲旅館」，擴大荔枝椿象的天敵族群，運用物聯網大數據偵測變化，讓孩子在實作中感動和展能，改變看待自然的的角度；在藝術課程融合新體驗和新感動，創作發人深省的仿真動物標本。

【窩】(我)—不僅諧音也兼顧兩層涵義，構築一個心靈安適的小窩，首先要認識自己，探索自我就像探索宇宙一樣充滿驚喜，只是這驚喜是深層的，越了解自己，就越能調整自己的狀態、迎向挑戰發揮能力。劉其偉爺爺一生漂泊，晚年甚至抱著無法返家的覺悟在部落裡從事研究，但他的心境是開闊平和而美麗的，在工作時的劉老也是充實而熱情洋溢。在此課程軸線，低年級延伸動物課程反思自我特質，連結自己的「動物性格」，創作「我的動物本色」，將自己畫成動物或是把動物畫成自己，轉化過程讓孩子充滿興趣並充分思考；中年級「我的 Idol」學生自主探索興趣與該行達人，以 ORID 焦點討論法歸納夢想行業特質，藉由表演藝術展現自我；高年級「從心打造好個我」引導學生藉

由職業形象和訪談短片來探討其中甘苦及剖析，跨年段實施職涯闖關活動，在過程中塑造自我期許和夢想。從對內認識自己、外擴尋找自我認同對象、再回到內化的追尋，隨處皆能安適，找到自己的存在方式，引導學生與自己內在對話的旅程，比探險更充滿驚奇。

【Way to Go】—經過系列課程的浸潤，學生自主發展出一些有意義的行動，例如以文創小物義賣貢獻於保育，先與澎湖望安國小跨海視訊吸取保育文創義賣經驗並與同學分享交流心得，再做市場調查並著手構思文創商品，接著分析可行性與成本計算；於美術課完成後於學校的跳蚤市場活動擺攤義賣，所得全數捐贈給護蛙及保育石虎的公益組織。一路本於正念及愛萬物的初衷，鼓舞孩子起心動念 Keep doing。Max Walker 的課程效應持續進行，在國際新聞看到澳洲大火，可憐的無尾熊、袋鼠等等毛皮都燒焦了，在還沒有長出新皮膚之前，恐怕就會生病死去，於是孩子們響應網路上編織毛衣的行動，雖然不是他們想出來的行動方案，但是他們主動擷取了資訊，並且串聯成行動，為了幫助澳洲國寶們，從零到有的學習基礎編織。

引發創意、勇於面對、堅定信念、博愛萬物，這些劉老讓人景仰的特質，也是課程設計的核心概念，更是未來主人翁應該具備的涵養。從「原」民部落文化和多元理解尊重、在「野」外體察親近自然和疼惜萬物之心、追尋自我理想隨處皆可為「窩」，以五感走出教室走出學校、甚至跨出國門，與部落交流、與自然交心，天地之大俯仰自由，希望孩子能真正有感，意念才會深植成為信念，然後活用自己的大腦、發展自己的能力，做有意義的正向行動。

五、師生感想

- ◆ 欣玫老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker 最大值
一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞酵，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。
- ◆ 美玲老師(社會)：跨出校門走入「原·野」
走讀原鄉對孩子而言，是個特別又充實的體驗。從巴士進到原鄉的那一刻起，孩子們無不、引頸期盼。原民學生的熱情、溫暖，讓彼此很快就打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息。耆老訪談中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。而最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的？」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓人開了眼界。
- ◆ 芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程
我們希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，是難得的經驗，「我像鳥一樣飛起來了！」「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真的童語，都是對山林的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是此景的最佳註解了！當孩子在課堂上分享攀樹體驗，引發不同想法的激盪、共同討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？此刻，我們的下一代正在用自己的方式發散正向的影響。
- ◆ 博裕主任(自然、資訊科技)：數位應用開創美感新層次
新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們帶領孩子旅讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓

校內師生也能一同窺視鴛鴦谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，具有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做 3D 數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。

- ◆ 美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我
跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，思考琢磨如何和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。首先，我們引導學生由內在出發--認識自己的特質，這張看似熟悉又陌生的入門票對都會區學生而言充滿了驚奇，尤其對言聽計從型學生，更是挑戰；其次引領學生由外找尋自我認同的職人。孩子從訪問職人到錄影剪輯，開啟自我探尋的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹狀況百出的寬容。這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。
- ◆ 晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千萬萬個我」繼續 keep walking
劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也一步一步陪孩子圓夢，無論是和學生對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越壯大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此驚人，看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還開心的來告訴我他去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。Way to Go 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千萬萬個我」keep walking，Maxwalker 的精神永遠繼續向前走。

NOTE

臺中市 市立仁美國小



【 光影巴洛克 】

Baroque~成為生命的拓荒者

(照片第一行起由左至右教師姓名)

1. 教師姓名： 謝婉妮 職稱： 教師
2. 教師姓名： 周雅釗 職稱： 教師
3. 教師姓名： 魏秀玲 職稱： 教師
4. 教師姓名： 張馨方 職稱： 教師
5. 教師姓名： 田芸玫 職稱： 教師
6. 教師姓名： 楊蕙瑜 職稱： 教師
7. 教師姓名： 江佩蓓 職稱： 教師
8. 教師姓名： 楊君平 職稱： 教師

一、 單位簡介

以藝術與人文為特色發展的仁美國小，校園公共藝術及環境空間的美感營造，整座校園就是一座美感情境的學習藝廊；94年創校以來，藝術課程發展和校園美術館的深耕，培訓導覽小尖兵和實施藝術天使護照認證，持續灑播孕育美感的種子；96-104年連續9年榮獲廣達〈游於藝〉全國甄選展優等學校，並於105-110年度擔任臺中同盟展盟主學校；107年榮獲廣達〈游於藝〉創意策略行政推手首獎；108-110年度榮獲教育部跨領域美感教育卓越領航種子學校，以〈游於藝〉展覽主題進行跨校園、跨領域的美感課程，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現的素養能力，翻轉游藝精神，展現仁美邁向「求真·揚善·育美」之美力典範。

二、 團隊簡介

「巴洛克」是藝術也是科學的創新時代，而第一線教師就是課程創新的執行者，憑藉著不同領域的專長，興起了跨域合作的共同想法。

- 跨校際策略聯盟：以仁美國小為始，串連樹義、南陽國小三校，組成北中南區域聯盟。
- 跨校域教學合作：透過跨校教師社群的課程共備與同課異授，整合教學與學習之面向。
- 跨領域共構課程：從跨領域對話到形成團隊共識，發展素養導向課程與學習評量效益。

跨校社群的共備和調課原屬不易，5月的停課雪上加霜，但新學期復課我們仍不放棄，利用假日共備，重新規劃課程，找回學生的學習記憶與感受；課程歷經整整一年，讓學生經驗不同領域的探險與創新歷程，不管是創作或是生活實踐，都能成為自己生命的拓荒者。



三、主題課程教學設計架構

成為生命的拓荒者				
單元名稱	「空間」巴洛克	「力量」巴洛克	「真理」巴洛克	「時間」巴洛克
學習領域	視覺+數學+綜合活動	綜合活動+視覺	自然科學+藝術	藝術(音樂+表藝)+科技
學習目標	【知識】理解巴洛克畫作特色和光影表現 【態度】參與多元媒材表現學習態度 【技能】聲音與肢體表達戲劇元素整合呈現	【知識】理解生活美感樣貌 【態度】覺察自我陰影，引導潛藏生命能量，正向面對挑戰 【技能】打造美感生活	【知識】理解藝術創作的原理 【態度】體現觀察自然規律樂趣 【技能】光影與音樂、科學元素協同創作	【知識】理解巴洛克音樂創作特色模作 【態度】與他人合作創編營造美感生活 【技能】律動、聽音作畫、創作展演
節數	10 節	16 節	6 節	8 節
學習內容	- 走進巴洛克展覽場域空間，感受和體驗畫作的光影空間 - 在新舊交替、東西交融的空間，設計實作如何讓作品有光 - 以皮影戲的光影構成原理，創作光影交錯的展演空間	- 探索生命陰影：探究德拉圖爾對於陰影與人生的各種詮釋，以曼陀羅概念設計珍珠養成記任務 - 看見生活曙光：生活情境中學習正向思考 - 閃耀生長瞬間：用心靈光點打造美好生活	- 操作[光影隨手]、[燈光師][光影魔法箱]探究光影的科學原理進而推論[光影魔力]作品應用的科學原理 - 探究[色光]、[黑影]與[彩色影子]的互動關係和音樂調性，創作並拍攝光影音樂劇	- 透過展品探索舒適寧靜成因和巴洛克音樂 - 透過律動與音畫，賞析巴洛克音樂〈行板〉，應用作曲法進行創作 - 探索生活中美好的時光元素，並應用自創或巴洛克音樂於行動中，記錄與分享
創意教學策略	- 創意思考：真實學習空間跨域思考，以數學為基礎、藝術為主軸、綜合為表現設計 - 學習策略：實境探索對話討論、展演	- 創意思考：從德拉圖爾畫作、曼陀羅陰影論與巴洛克變形，轉化成珍珠養成記任務 - 學習策略：探究、反思、對話、實作	- 創意思考：結合巴洛克物件及光影魔力探究光影原理，轉化原理創作彩色影劇 - 學習策略：探究、紀錄、推論、實驗實作	- 創意思考：以律動與音畫表達感受，遊戲探索作曲法並創作，記錄美好生活行動 - 學習策略：探索、討論、實作、展演紀錄
學習評量	- 口語評量：畫作賞析 - 實作評量：創作展演 - 高層次紙筆評量：團隊參與	- 實作評量：落實新生活計劃 - 檔案評量：珍珠養成記	- 高層次紙筆評量：學習單紀錄與分析 - 實作評量：拍攝「彩色影子音樂劇」	- 肢體律動、音畫 「如影隨行」學習單 「我的美好時光」行動學習單
評量內容	- 分享畫作的視覺和構成元素 - 多媒材創作皮影展演 - 團體合作角色探索	- 珍珠養成記-日記、學習成長、歷程中的反思與回饋等 - 新生活計劃執行規劃	- 探究[光影魔力]及[彩色影子]科學原理 - 運用光與影、色光重疊特性進行展演	- 以律動表達感受 - 聽音作畫展現創作 - 節奏卡與音名創作 - 紀錄美好生活行動

四、 設計理念

「巴洛克」是個迷人的時代，名為「變形的珍珠」，卻善用「變形」的獨特性，在歷史舞台上閃閃發亮。面對「光影巴洛克」，我們的驚艷不是意外，而是趕上十七世紀歐洲世界的翻轉，跟著科學與社會的腳步，藝術也跟著掀起了驚滔駭浪。這樣的時代讓我們想起了「生命」，每個生命都有其獨特樣貌，在人類發展軌跡上，不知道從哪一個時間點開始，我們開始有了許多的「害怕」！害怕跟別人不一樣、害怕跟自己獨處、害怕黑暗、害怕改變...，這樣的情緒多半來自於不可預知的未來，害怕也期待，可以裹足不前也可勇敢迎戰、開創未來。於是，我們帶著「巴洛克」，歷經感受、探索、創作、展現，就像披荊斬棘的「拓荒者」。

「生命未經開墾只是一片荒土，如何成為生命的拓荒者，開墾出屬於自己的人生園圃呢？」本主題課程：「生命拓荒者」，包含四個主題課程，分別是拓展生命空間的「空間巴洛克」、開發生命能量的「力量巴洛克」、探索生命可能的「真理巴洛克」以及創作生命節奏的「時間巴洛克」。從已知的巴洛克藝術，到未知的生命探索；從欣賞光影的風景路徑，到應用開拓革變的精神進入創造大路，藉由藝術的體驗與創編過程，開拓出自己的人生園圃。

- (一) **「空間巴洛克」是故事的起點：**從走進展場空間的瞬間，我們讓孩子學習看見那道光、決定哪道光；運用光的穿透力，穿透過去與現在、西方與東方，在光和影交疊的皮影戲，交付三個「生命空間」密碼，踏上尋找巴洛克之旅。
- (二) **「力量巴洛克」探索生命隱藏的微火燭光：**發想自「微火燭光」展區，從心理學大師榮格的學派裡，陰影常在脆弱之時入侵，用心理學的潛意識探究，如何看見為生命帶來陰影的「雜質」，找出溫柔行動的「珠母貝」，成為一股「生命力量」，培養出獨一無二的珍珠，我們叫它「珍珠養成記」。
- (三) **「真理巴洛克」來自「光影拍檔」，有光就有影：**「光」與「影」是科學實驗家的任務，我們試著讓學生操作[我是燈光師]探究光直線前進中如何影響影子；操作「光影魔法箱」探究「針孔成像」及「反射定律」，感受「相機」原理；操作「光影隨手變」將科學家的光影定律遷移入「光影魔力」展場。「光」是戲劇導演指引舞台目光的指揮棒，是伽利略觀察繁星後證明日心說的證據；巴洛克時代的牛頓透過

三稜鏡探究出「白光」來自於「七彩色光」，數位科技時代的我們，決定以科學原理挑戰「彩色影子」展現「生命真理」的新美學。

(四)「時間巴洛克」透過對藝術的感受，發現舒適寧靜感的成因：從巴洛克畫作到巴洛克音樂探討其類似感受的成因，並找到音樂創作手法之共通原則，應用至小組數位創編作曲，開創「生命時間」的美感行動力。

「空間」、「力量」、「真理」、「時間」四顆發亮的巴洛克，
每顆「巴洛克」有其任務，每個任務看似獨立，卻又能交互影響，



不同的操作方式，展現出不同的生命樣貌，
就像每顆「巴洛克珍珠」，雖然形狀不可預期，
但都一樣珍貴！



五、師生感想

單元名稱	教師省思與感想	學生回饋
「空間」巴洛克 	- 從數學的線對稱的概念來認識「曼陀羅」，並學習理解「曼陀羅」色彩象徵意義，既提升創作的意願，也能創作出獨一無二的作品。 - 透過展覽開幕的「導賞分享」和服務偏鄉的「皮影義演」，讓更多人認識巴洛克的特色，拓展生命空間，並培養社會服務參與和開展公民責任。	運用皮影戲的光影效果可以吸引目光，還可以讓觀眾認識巴洛克時期的畫家和藝術風格，辛苦排練都是值得。
「力量」巴洛克 	- 課程難點與調整：21天的「珍珠養成記」，以榮格的分析是比較圖形上的差異，但是學生的變數多，所以分析的方式改成「折線圖」來看見養成歷程，並歸納無法兌現21天體驗課程的「阻礙因素」。 - 隱喻具象化思考：針對阻礙因素，重新以「珍珠」的形成歷程來做詮釋。透過各種隱喻(蚌是我，雜質是我的陰影，珠母貝是我掌握陰影的正向行動，珍珠是我不斷練習控制陰影的成果)，來創造美好生活的力量。 - 跨域合作：視覺藝術老師以「教學介入」在課程中加入「曼陀羅創作」，透過符號的運用與表徵的轉化，意外的成功協助學生從「具體運思期」過渡到「形式運思期」。	「珍珠養成記」是從低谷到山頂21天旅行，我發現我是三分鐘熱度的人，希望我可以面對現實，然後一天比一天更好。 - 我最喜歡的課程是「用珠母貝面對青春難題」，因為珠母貝不但可以改善狀況，還可以讓我獲得強大的力量來面對可能的困難。
「真理」巴洛克 	- 以科學原理解藝術的創作手法，並經歷探究學習法的POE(P預測、O觀察、E解釋)的學習過程，不只建構出彩色影子規則，透過光與影、色光重疊進行展演，最後轉化光影原理創作了彩色影劇，成為學生求知、求真的生命養分，也讓學生體現生命真理的新美學。 - 教學過程中發現：「自然腦」無法指導藝術領域的「節奏與美感」，跨域合作真的需要跨領域教師的不同專長才能協同指導、教學補位。	原來硬梆梆的科學可以用來探究藝術創作，我們探究巴洛克藝術，也探究光影，並應用光與影原理，與光影共舞，合作展現光影藝術的魔力，是很新奇的創作體驗。
「時間」巴洛克 	- 由「光影」概念，讓學生從體驗、探索、歸納、合作、創編、解決、紀錄、分享與回饋；從理解巴洛克音樂創作手法，應用數位科技打譜與製作音檔，將殿堂的古典藝術，轉化成創作。 - 來自跨校的教師，課程結束卻留下滿滿的感動：在創編光影音樂劇的展演中，一位聽障生，因為學習興趣高昂，勇敢擔任音樂劇中「展演者」的角色，並藉由組員協助，以動作暗示、光燈變化，順利完成合作展演，成為自己生命的拓荒者。	原來巴洛克音樂是這麼有趣，還能跟同學合作演出光影音樂劇。這次的音樂是我們小組自己創作的，能夠用數位作曲來呈現，也欣賞到其它組的創意演出。

嘉義市 市立興嘉國小



【 遇見大未來 】 宜居城市的共好生活 (由左至右教師姓名)

1. 教師姓名： 林至凡 職稱： 教師兼學務主任
2. 教師姓名： 郭梅雀 職稱： 教師
3. 教師姓名： 劉孟珍 職稱： 教師兼教學組
4. 教師姓名： 蕭如秀 職稱： 教師
5. 教師姓名： 朱麗乖 職稱： 校長 (不在原團隊名單中)
6. 教師姓名： 侯怡如 職稱： 教師兼教務主任
7. 教師姓名： 林妍勳 職稱： 教師兼課程組
8. 教師姓名： 郭俐吟 職稱： 教師
9. 教師姓名： 楊宗明 職稱： 教師

一、 單位簡介

在百年水圳道將圳邊，見證地方從農村聚落逐漸都市化的興嘉國小，處於新與舊之間，尋求認同、再進步。

本校是十二年國教前導學校，並受邀參與國家教育研究院十二年國民基本教育合作實踐學校，也是嘉義市防災教育、戶外教育中心學校，並積極引進外部資源的挹注與合作，提供學生多元學習的機會。二十多年來，環境地景隨著外在時空而改變，但因著多年淬練，集合在地文化而構築的學校特色課程，讓學生從自身出發，關懷周遭的人與環境，從自然體驗美感、創新，進一步持續探索、走向世界。

把「心」「加」進來，透過保留興嘉文化底蘊，注入現代思維，因此即使面對少子化的衝擊，學區學童數仍穩定成長，加上跨區就學狀況，成為市區總量管制學校。

二、 團隊簡介

從起心動念、解構探究、規劃設計到操作執行，我們懷抱著一個夢想——讓孩子從無感到有感，提供孩子表現的舞台，培養他們的自信心，樂於探索並勇於走出舒適圈。

團隊教師來自不同學科領域，有在綜合領域深耕多年的宗明、孟珍和妍勳老師，興嘉語文雙姝~怡如、梅雀老師，藝術型男~至凡老師，以及環境保護大使~如秀老師和城市文化御宅族~俐吟老師。因著領域專業的不同，隨時給彼此最大的幫助與支持，老師不只是教學者，也是不斷求知的學習者，形成教與學共進的美好循環。

我們是個夢想團隊，但築夢踏實。想給孩子的是要謹慎細緻的，實踐上雖無法一次到位，但我們專業努力，真誠面對的心一次到位！

三、主題課程教學設計架構

設計理念

以地方學、品格學、科技學、閱讀學為基礎，汲取自然生態與人的德性協調，在天、地、人同流循環中，培養孩子們的「感知力」、「探索力」、「表達力」與「執行力」四種能力，並以「求真、求善、求美」的理性化過程回應世界，期待學生在學習過程能「從我到我們，理解這個世界，並持續與它互動」。Bronfenbrenner提出的生態系統(Ecological Systems Theory)表述：一個人的發展受到個體與其所處環境直接互動的影響，也受到各種系統交互作用的影響，個體成長過程中主動地與環境有連續的、相依的互動，並藉由不斷的調適，維持一個平衡狀態。故我們透過Edgar Dale提出The cone of Experience(經驗金字塔)理論，有層次地從直接的實作經驗(如五感體驗、模型設計)，到間接的觀察經驗(如戶外教育、媒體近用)到抽象的符號思考經驗(如地圖繪製、發表傳達)安排教學活動，讓學童在空間與時間移動時，引導感受生活節奏與城市空間的連結，發現自己與空間的歸屬感，練習創造生活裡的「好地方」。本課程方案「宜居城市的共好生活」，便是從生活日常與環境互動的「生活、生產、生態」本質，同時關注「綠的生活」與「人的城市」，進入城市的人性尺度(human dimension)與生態互動觀點，希望透過課程跟環境互動，探索周遭環境與自己生活的關聯性，接著，從社區生活出發，提出自己對社區生活的關注，進而走入城市的文化，認識城市跟自己的關係，最後在健康城市及生態城市的理念下，將視野擴展至國際。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	宜居城市的共好生活			
核心概念	本課程方案係以根源(Root)、通道(Route)、通往目標的根源(Root to Route)的理念建構，希望從孩子自己的空間，透過通道，將學習場域延伸到自己生長的城市，進一步探究文化，並對自身健康及未來的生態城市，有更進一步的了解。設定「城市」為學習者的探索空間，不僅因為現今人類經濟活動空間進入城市化時代，更因為城市為人所建，而為人存在的特殊性。從健康城市關注城市中的生活之外，更能從生態城市，去發展國際觀，再回到我們自身的城市，以維護永續的城市環境。此外，在實踐力行方面，透過「廣達游於藝-遇見大未來教育展」的美感課程構築，將城市的未來，與學生的生態生活鏈結，形成「生活、生產、生態」再到美感創新，形塑學校「真、善、美」的願景。			
總綱核心素養	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 C1道德實踐與公民意識			
單元名稱	人的城市-城市故事	綠的生活-綠能綠食 綠主張	未來主張-藝氣大未來	夢想家園-打造我的 夢想城市
教學對象	四年級	五年級	五年級	六年級
學習領域或 融入議題	語文、藝術、社會	自然、綜合、健康 環境、科技、閱讀、 戶外	語文、藝術、綜合、 環境	綜合、自然、環境、 能源
領綱核心 素養	國-E-B1、社-E-B1、 社-E-C1、藝-E-B1	綜-E-B3 覺察生活美 感的多樣性，培養生 活環境中的美感體 驗，增進生活的豐富 性與創意表現。	藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C3	綜-E-A2 綜-E-C1 自-E-C1
學習重點— 學習表現	語文6-II-4、社會2a- II-2、社會3b-II-3、 藝術1-II-2、藝術 1-II-6	3d-III-1實踐環境友 善行動，珍惜生態資 源與環境。2d-III- 1運用美感與創意， 解決生活問題，豐富 生活內涵。	1-III-2 2-III-2 2-III- 5 3-III-5	綜合3d-III-1 自然a h-III-1 自然ah-III-2
學習重點— 學習內容	語文Bc-II-2、社會 Ab-II-1、社會Ba-II- 1、藝術視E-II-1、 藝術視E-II-3	Cd-III-1 Cd-III-2 Bd-III-1	視 E-III-2 視 A-III- 1 視 A-III-2 視 P- III-2	綜合Cd-III-1 綜合C d-III-2 綜合Cd-III- 3 綜合Cd-III-4 自 然ING-III-5 自然ING- -

學習目標 態度/知識/ 技能	1. 認識城市生活文化 2. 完成城市生活地圖 架構及創作 3. 從地 圖主題聯想，探索主 題相關視覺元素，創 作地圖符號與文字設 計	1. 了解綠能、基改 與育種定義 2. 思考 食物的選擇與環境的 關係 3. 透過碳足跡 的計算，呈現食物里 程地圖。	1. 覺察生活中的氣候 變遷。 2. 探究當代 藝術傳達的理念及社 會責任。 3. 製作裝 置藝術 4. 撰寫、練 習藝術作品導覽	1. 實地走訪，培養環 境觀察並探究與個人 生活的關係 2. 透過 模型實作，探索生態 生態工法，思考提升 與環境共存的方法。
授課時間	每週一節，20節	每週一節，20節	10節	30節課
主要教學 活動	1. 城市探索-林業文 化出遊趣，探索城市 2. 城市生活-尋找 文化脈動，城市生活 彙集 3. 城市地圖- 手繪地圖遊城市 4. 城市導覽-小小城市 文化導覽員	活動一：認識綠能 活動二：綠能愛地球 -太陽能鍋競賽 活 動三：城市中的綠食 育 活動四：田園城 市	1. 地球怎麼了?- 「地球暖化」體驗活 動 2. 「藝」「氣」 遇見大未來-氣候變 遷與藝術 3. 愛地 球-我的藝術行動-回 收素材與裝置藝術 4. 遇見大未來導覽 寫作與練習	一、眼底城市：城市 的現況及環境危機與 挑戰。 二、綠建築 尋寶記：綠建築定 義、標章及九大指 標，尋找綠建築的蹤 跡。 三、探索生態 工法：造訪綠建築園 區並進行生態導覽。 四、打造我的韌性 城市：設計韌性城市 模型
創意教學 策略	1. 心智圖、九宮格- 地圖架構 2. 手繪地 圖完全攻略	班際太陽能鍋競賽： 太陽能鍋的原理概 念-討論並省思太陽 能鍋製作-班際太陽 能鍋代表選拔-班際 競賽	1. 繪本及體驗活動的 引導 2. 透過藝術作 品的呈現，看到藝術 家的社會責任者	1. 任務型戶外教育 2. 小組合作 3. 引進 景觀系學生入班指導 學生進行模型實作
多元評量- 方式	口語 實作	口說評量：小組簡報 分享 實作評量：太 陽能鍋製作、戶外教 學活動	口語評量 高層次紙 筆評量 實作評量	分組討論、發表簡 報、製作立體模型 個人學習單
多元評量- 內容	學習手冊 地圖設計 發表與導覽	口說主題：太陽能鍋 原理、育種與基改、 實作：太陽能鍋之效 能、海報與簡報製作	4F反思紀錄筆記 討 論筆記-心智圖學習 單 小組構圖裝置藝 術 導覽稿：創作理 念	分組討論、簡報 生 態公園立體模型

四、 設計理念

以地方學、品格學、科技學、閱讀學為基礎，汲取自然生態與人的德性協調，在天、地、人同流循環中，培養孩子們的「感知力」、「探索力」、「表達力」與「執行力」四種能力，並以「求真、求善、求美」的理性化過程回應世界，期待學生在學習過程能「從我到我們，理解這個世界，並持續與它互動」。

Bronfenbrenner 提出的生態系統 (Ecological Systems Theory) 表述：一個人的發展受到個體與其所處環境直接互動的影響，也受到各種系統交互作用的影響，個體成長過程中主動地與環境有連續的、相依的互動，並藉由不斷的調適，維持一個平衡狀態。故我們透過 Edgar Dale 提出 The cone of Experience (經驗金字塔) 理論，有層次地從直接的實作經驗 (如五感體驗、模型設計)，到間接的觀察經驗 (如戶外教育、媒體近用) 到抽象的符號思考經驗 (如地圖繪製、發表傳達) 安排教學活動，讓學童在空間與時間移動時，引導感受生活節奏與城市空間的連結，發現自己與空間的歸屬感，練習創造生活裡的「好地方」。

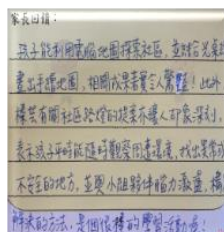
本課程方案「宜居城市的共好生活」，便是從生活日常與環境互動的「生活、生產、生態」本質，同時關注「綠的生活」與「人的城市」，進入城市的人性尺度 (human dimension) 與生態互動觀點，希望透過課程跟環境互動，探索周遭環境與自己生活的關聯性，接著，從社區生活出發，提出自己對社區生活的關注，進而走入城市的文化，認識城市跟自己的關係，最後在健康城市及生態城市的理念下，將視野擴展至國際。

五、師生感想



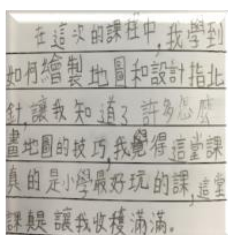
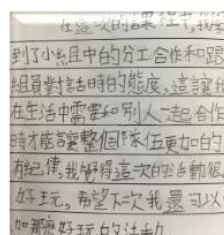
很高興這樣的課程，能夠讓孩子對生活環境有感、對城市文化有感，希望也能因此讓孩子體認到，自己是社區的一份子、城市的一份子，乃至未來是世界的一份子，盡到地球公民的責任。

當我們帶孩子走到社區，眼睛看一看社區的環境，腳踏一踏社區的路面，鼻子聞一聞社區裡有什麼特殊的味道，透過孩子的眼光，我也對社區的面貌有不一樣的認識。



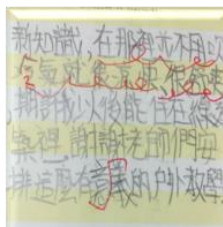
我們進行了一個既實用且淺顯易懂的太陽熱能實驗-太陽能鍋，讓我們能夠更貼近實際的生活並了解利用大自然的寶貴資源加以創造利用，是多麼令人開心的一種原動力。

小組的分工合作和跟組員的對話態度，讓我了解在生活中需要和別人一起合作時，要怎樣才能更加的有紀律。



我學到了如何繪製地圖及設計指北針，以及許多畫地圖的技巧，我覺得這堂課真的小學最好玩的課，這堂課讓我收穫滿滿。

學生在整個學習過程中，由一開始被動跟著老師的引導，到後來主動透過自己找尋解決策略，不斷的與同儕互動討論，學生的學習成效已經內化了。



一個好的課程，老師絕對是重要的靈魂所在，而老師們的專業能力更是主要的奠基石。

臺南市 市立安順國中



【 夏卡爾愛與美的專賣店 】

少年的愛與夢

(由左上至右上教師姓名)

1. 教師姓名： 葉淑萍 職稱： 視覺藝術教師
2. 教師姓名： 陳婉嫻 職稱： 視覺藝術教師
3. 教師姓名： 蔡諄任 職稱： 表演藝術教師
4. 教師姓名： 陳亭吟 職稱： 語文教師

一、 單位簡介

安順國中推動「游於藝」主題進行寒假八大領域主題式探討已有三年。期待學生在學校知識堆砌下，能佐以最重要的美感教育，進一步開發學生多元智能。

安順國中葉淑萍老師與新民國小陳婉嫻老師，所任職兩校皆地處台南都市邊陲，兩人在教學上有強烈渴求外在資源發展校內藝術教育特色的企圖心，因此惺惺相惜攜手合作，2020 年 8 月邀集五位在各自領域鑽研創意教學多年的老師，進行跨校、跨領域、跨國中國小方式進行夏卡爾統整主題！期間力邀吳建德講師為顧問，百忙中，不斷為大家做多次觀念釐清。拜建德講師一路相陪，精闢詮釋夏卡爾創作精髓下，開會討論統整教案，一步一腳印引領我們團隊觀念統合，從迷霧中施展魔法一般的，推敲建構出我們整體課程架構！

二、 團隊簡介

視藝淑萍老師讓藝術教學精緻化是她的職志。以「賞析」、「思考」、「創造」導引藝術創作，淬鍊精進並帶領學生探究心象，走向圖像創作新視野。

視藝婉嫻老師，獲「實踐藝術教學案例」優選殊榮。積極且熱情地帶領「游於藝」課程，讓孩子視野更寬廣。

英文亭吟老師，時雨春風跨足語文教育、童軍教育，101 年榮獲英文科創意精進教學技巧第二名。

國文淑珍老師，擔任教育部圖書教師，作育菁莪 30 年在教育崗位上勇奪「101 年全國師鐸獎」、「106 年閱讀推手獎」。8 月榮退，感佩她教學最後一年，仍滿載熱情與我們並肩。

表藝淳任老師，中山大學劇場藝術學系，才氣縱橫！經歷豐富，曾任臺南古都木偶戲劇團編劇、導演。106 年榮獲【臺南市藝術教育貢獻獎】教學傑出獎。

三、主題課程教學設計架構

主題名稱

遇見夏卡爾——愛鄉愛土、讀書幸福

核心概念

夏卡爾在「愛與美的專賣店」這個標題下，主要闡述兩個方面，就是「愛」與「美」！然而，就夏卡爾全部作品來說，其畫面所呈現的「愛」與「美」跟古典主義或學院派的「愛」和「美」卻有極大的落差。對於學生來說，大部分的人都已經習慣古典主義所傳達的「愛」和「美」，卻不熟悉二十世紀以後藝術家想傳達的「愛」和「美」。因此，在整體課程的規劃上，我們必須從不同的領域著手讓學生感受這兩個主題的意義才有辦法讓他們真正感受到畫作真實想表達的意涵。

因此，我們想要更好理解夏卡爾，必得從家鄉環境、身體知覺、內在情感三方面的作為課程設計思考的主軸。從情感的理解來說，我們要在畫面上講解一位人物微微生氣的表情，即使講解能力再強，都不如引導學生身歷其境地感受一次事件發生的現場。在教學的順序上，我們以**國文領域、表演藝術以及英文領域**率先進行，主要用意在於，「愛」與「美」的感受著重於整體氛圍的形塑，必需能融入情感之中才能感受得到。每一個教案都針對一到二個主軸的內容做規劃，有些是對於主題的相關做回應，而有些則是相關於思考及情感的感受。我們共同規劃以下：一、我們將針對各個教案的單元設計和主題之間的關係做說明，也針對不同年齡層的學生做不同的調整依序說明。二、學生學習之後的改變。三、提升教與學的成效。

程序發展說明如下：**1 國文（情感、詩意空間的呈現，空間整合性的表現，意識流） 2 表演藝術（肢體、空間及情感） 3 英文（空間感受、從不同語言的感受理解空間不同的面向） 4 視覺藝術（綜合呈現）**單元學習重點的關聯性如下：

- 一、**國文領域**：透過古今中外的三篇文學作品，讓學生感受夫妻之間相處的關係。讓學生想像及感受作者在這樣的氛圍中所做的舉動。從多元的學習中，更能讓學生摸索出適合自己個性的表達方式。夏卡爾將情緒渲染下所感受到的顏色以及肢體表達化為畫面，學生也必須在某種程度進入藝術所傳遞的氛圍中才能感受。
- 二、**表演藝術**：溝通及表達不只是語言。人際間傳遞情感的管道往往依賴的是肢體感覺的訊息，但是這對於中小學而言，他們容易看懂文章所要表達的單面意義，但是文章要傳遞的弦外之音就不一定看得懂。因此，引導學生模擬生活環境中事件發生的現場，想像自己肢體可能的反應，從身歷情境的感受當中得到某些肢體的記憶以及對於家鄉環境更深刻的認識。我們表演藝術的課程設計，針對「愛」的表達及感受以及表現家鄉的「美」，讓學生在這樣的前提下開展自己的肢體。另一方面，從同學間的相互觀摩過程，更能感受到三度空間到二度空間場景的轉變。讓學生更容易理解夏卡爾畫作裡面空間場景的配置及安排。
- 三、**英文領域**：跨文化的學習是對於自己所處文化環境學習最好的寫照。唯有從異文化的角度重新審視自己所認識的世界時，才会有不同理解的可能。透過不熟悉的語言，我們才能理解我們談話內容的某些深層意涵，或是語言和生活周遭空間場景的關係。
- 四、**視覺藝術**：夏卡爾在畫面上慣用的多重空間並置的構圖方式。唯有學生在空間的感受上真正身體在空間關係上的位置，並且將身體感和空間感取得一定的聯繫，才有辦法容易地理解或感受夏卡爾的構圖意涵。經由這樣的練習，可以讓視覺藝術老師進一步地引導學生進入夏卡爾畫作的世界當中。特別說明跨年段實施的狀況。國中藝文視覺藝術和國小藝文視覺藝術的參照與延續：主題探索部分：國小著重身體和語言的初階探索。利用比較多和家鄉相關的視覺元素以及短劇的演出，讓學生有更多直覺式的感受，降低抽象思考的部分。同樣的是國中課程進行模式，課程開頭是表演藝術身體感探索，再來進行語言的感受表達，最後運用這些經驗、體悟、感受，由三度空間到二度空間場景的轉變來製作最愛的家人、家鄉景物和特產。以繪畫和立體創作達到視覺藝術作品呈現。國中是延續對家鄉環境以及過往記憶和未來的夢，更加入鄉土戲劇的部分讓布袋戲的元素加入課程的設計上。夏卡爾在畫中經常出現馬戲團的表演，如果脫離戲劇的元素，我們很難讓學生體會夏卡爾畫中夢幻般的場景，所以加入安順國中學生熟悉的布袋戲，這是兩個並置進行的課程領域，我們著重的課程開發在之前三大領域課程設計時，都已經將視覺課程開發的先備知識完備了。

我們的課程設計，國中與國小學生的課程設計有區分，國小由身體感轉換成語言和視覺語言。國中是語言感受、身體感、視覺語言、進一步探究抽象思維：未來夢想。這些成為我們相互之間重要的參照。國中端的設計及教學成效可以做為國小學生課程設計的重要指標或修正指標，然而，國小課程的設計及學習成果更是國中端學習延續的起點。著眼於這兩部分的依聯性，視覺教育的統整是我們整體課程設計最重要的項目。我們刻意的選擇國中及國小兩方視覺藝術教師的課程設計，一方面是參照，另一方面就是延續、知覺感受的深化練習及體驗，讓學生更有可能體會夏卡爾的畫作，更進一步地從中領略自己的生活樣貌。

J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。J-B1 具備運用各類符號表達情意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。

單元名稱	生命圖像創作	美語英語	閱讀生命奮鬥與愛	色彩與空間演藝	親愛的家人與家鄉
教學對象	七年級 思考力能更細膩到青少年的階段	七年級	七年級 青春期 對愛好奇 開始規劃生涯	七年級	國小三年級 用圖像記錄最愛家人探索家鄉
學習領域或融入議題	藝術人文領域 人權教育探討猶太人坎坷史 生命教育議題融入進行自我療癒繪畫創作	1英文領域融入環境教育議題 2藝術教育議題攝影美學 3家庭教育回應夏卡爾家鄉情懷	結合藝術教育、生命教育分析成功人格融入家庭教育分析夏卡爾及文學家愛妻方式	結合表演藝術、藝術教育、職業試探 融合色彩、空間、造型元素展現表演場域的完整度	結合藝術與人文、社會領域、生命教育以圖像紀錄的方式表達對家人的愛、探索家鄉物產
領綱核心素養	思考探索不同時空的自己 藝術實踐探索自我價值 應用藝術符號表達自我觀點 造型色彩表達內在感受	能運用畫展活動將所學字詞句型及肢體語言進行適切合宜的溝通 全組上台報告時能激發運用各類符號表情達意的素養	運用科技資訊與各類媒體所提供的素材進行夏卡爾相關 檢索、統整、解釋及省思 並轉化成生活的能力與素養 藉此學到閱讀素養	1運用表演和視覺共同藝術符號，以表達觀點與風格。2善用多元感官，探索理解藝術展現美感 透過藝術實踐培養團隊合作與溝通	善用多元感官察覺感知新營周遭藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 透過藝術實踐學習理解他人感受與團隊合作能力
學習重點—學習表現	能透過畫展認識當時歐洲藝術發展 接受多元藝術風格的融入自我創作 關注在地化與國際文化脈動與觀點 體驗創作時專注核心價值	藉由夏卡爾展 結合英語句型 融入攝影美學 以英語字詞語法句型及肢體語言表達對校園景物的感受 強化英語形容詞相關句型	1摘要數位成功人士特質 2運用〈沈復與陳芸〉〈林語堂與妻子〉〈張忠謀與妻子〉文本比較回應夏卡爾愛妻 3繪製時間軸地理位置	1能運用特定元素形式技巧與肢體語言表現想法 2發展多元能力並在劇場中呈現。3能理解表演的形式、文本與表現技法	能使用夏卡爾愛家愛鄉視覺元素與想像力，豐富自己創作主題。能表達參與表演藝術活動的感知，表達情感融入美勞作品，展現自我
學習重點—學習內容	活用繪畫造型表現元素 以色彩探索內在情感引導創作 運用符號意涵和畫面切割表達不同時空 建構少年現實生活與未來願景	藉由攝影微觀景框開拓宏觀視野 搜尋推敲英文字句傳達攝錄的校園美語 能文情並茂地以聲音肢體上台發表表現英語語文之美	將成功元素與自己連結 促使學生省思自己努力的方向 透過文本比較分析，愛妻體現統整在學習單指導學生書寫摘要及文言文轉譯	1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇元素，融入夏卡爾視覺學習 2家鄉人物角色建立形成對造型再次凝視	1點線面創作體驗、聯想創作。運用於紙黏土立體創作 2運用表演動作與劇情加強觀察能力再深入平面彩繪創作
學習目標態度/知識/技能	1活用夏卡爾造型能表達出個人愛與夢想 2能運用畫面切割表達不同時空並置現實與願景 3與英文科對應並置校園圖畫創作	認知—能理解英語形容詞如何使用 情意—能確實觀察校園並表達對校園的感受。技能—能運用英語形容詞描述校園之美	繪製夏卡爾波折人生移動地理位置表見證堅忍 梳理夏卡爾困境與樂觀態度完成「我與夏卡爾的距離」比較表 學會文言文轉譯文本摘要	1能理解繪畫和表演空間概念是有共通性的 2藉故鄉人物表演同時也加強對人物造型刻畫更有幫助 3觀察畫作後運用表演要素演出	認知—認識夏卡爾的生平畫作 情意—學習夏卡爾愛人愛鄉的感性面 技能—以雕塑、玻璃彩繪表達愛家人愛家鄉
授課時間	8節課 分析 應用 實作	4堂課 美感探索後發現英文優美音韻語法	五節 夏卡爾成功人格特質 愛妻行動	七年級每班四節課	10節課，對夏卡爾作品有感再進行創作
主要教學活動	1介紹夏卡爾畫作與造型色彩要素 2融入野獸派色彩對比如紅綠、黃藍、橙藍 3學習單實作介紹立體派切割空間和超現實主義的夢境表達 4引導學生創作描繪表達出個人的愛與夢想 5運用記憶重組自我生命圖像	結合環境教育感受校園建物地貌 融入攝影美學結合語文教育以英語優美句型編寫學生運用夏卡爾並置空間與時間方式整合全組共同的校園美景並加以繪製成圖	1小組統整夏卡爾成功公式上台報告 2查找成功人士的特質，與自己現況做比較，釐清自我努力方向 3比較夏卡爾愛妻繪畫和兩位文學家的文本愛妻比較，填寫學習單 4延伸討論：對他人愛的表現有哪些？找出共通性	1利用表情、動作做出情緒代表的色相 2學會定格動作表現出各式職業。以靜像畫面表演加上戲劇九宮格空間，透過流動塑像表現出家鄉人物風貌。3將數個靜像共置成同一幅畫面，畫面呈現出多重時空交錯並置	1欣賞夏卡爾畫作2用短劇演出會動的畫作3各組討論發表作品元素，老師再回饋4核心扣緊夏卡爾愛家愛妻情懷，5融入他的繪畫特色一切割畫面、對比色彩、夢境、誇大比例，創作愛人愛鄉的紙黏土立體作品、彩繪玻璃作品
創意教學策略	1以夏卡爾為師能表達出個人愛與夢想 2能運用畫面切割表達不同時空並置現實與願景 3與英文科對應並置校園圖畫創作	配合展覽激發學生以校園一隅進行攝影美學拼湊出多元校園印象 鼓舞學生以英語優美句型編寫讚歎詞彙 上台報告融入語文表達訓練	1藉畫展分析諸位從艱困環境提煉出進取樂觀人士 2分析四位丈夫對妻子愛的體現模式 3指導學生白話文閱讀及文言文轉譯策略	以夏卡爾畫作引導學生 結合安南地區人文風光展現表演藝術佐以戲劇空間如靜像畫面、流動塑像展現家鄉風情如夏卡爾畫作人物	藉由表藝與分組討論發表，孩子對於夏卡爾作品的印象更為深刻，以情感做連結，讓孩子藉由創作表達對家人的愛、對家鄉的情。
多元評量—方式	口語評量 / 學習單/ 提問/ 實作/ 學習態度/ 上台說明創作論述	1. 照片拍攝要點，構圖是否有美感創意 2. 發表時是否能表現出文情並茂生活活潑	文字轉譯能力、文本摘要比較 2. 文摘要比較 3. 上台報告 現場提問 學習單	1. 口語評量 2. 實作表演 3. 小組評量 4. 學習單	提問/口語評量 / 學習單/實作/學習態度/肢體表現
多元評量—內容	能說出畫派知識特色個人愛與夢想的內隱圖像層次與空間豐富度 上台論述創作想法	1攝影景物構圖的美感層次 2英文語句形容詞是否通暢優美 3情感投入度	1. 查找文本完成摘要 2. 學習單繪製時間軸地理位置 3. 生動報告觀點 4. 回饋單	1表情、動作的表演層次展現色環圖中漸近色 2靜像畫面詮釋夏卡爾多元時空	表演出畫作內容 再發表觀察到的夏卡爾畫作元素 平面創作立體創作

四、 設計理念

夏卡爾展標題是「愛與美的專賣店」，標題的精神貫穿夏卡爾一生創作主軸。藝術家一生創作重點圍繞在愛妻、家鄉、回憶，從這三大元素提取豐富又多彩的繪畫語彙。夏卡爾繪畫形式的表達手法雖然接近兒童畫的方式，但是，在精神性上卻是非常詩意、浪漫且充滿了身體的感受。從畫面的表現上，我們很容易被繽紛的色彩所吸引而陶醉。然而，他的畫作要傳達更多是在情感的深刻感受。對於深愛的人、對於家鄉的回憶、對於生活經驗以及文化的傳承。因此，課程的設計上，我們設計的理念有以下幾個面向：愛要如何感受及表達、視覺傳達情感的表現方式、生活經驗的立體空間如何在平面上呈現、家鄉的呈現方式、表達回憶的方式。

愛如何感受及表達：愛是一個非常抽象的名詞，如何表達愛這個主題，或是如何傳達對一個人的愛意，絕非語言或是簡單的動作可以傳達。也就是說，愛是一種感受，不同於文字符號以及形式上的傳達，一個簡單深情眼神勝過通篇的陳腔濫調。

視覺傳達情感的表現方式：一個有情感的肢體表達和毫無情感的肢體擺放是絕對不同。我們日常生活中對於人情世故的應對進退，以察顏觀色的觀察所得做為重要依據，也就是肢體語言以及身體感的知覺。夏卡爾將他對於愛和情感的感受用顏料的肌理、顏色配置以及人物的肢體呈現表達得淋漓盡致。

生活經驗的立體空間如何在平面上呈現：我們生活的現況不停地在流動轉變當中，然而在不一樣的時空背景下，會吸引我們的都是某一對我們獨具意義的事物。夏卡爾講述生活經驗的方式，會在色塊分割的空間中呈現每一個生活經驗所發生的故事。

家鄉的呈現方式：家鄉對一個人的人格養成及文化涵養，會非常重要的滋養元素。對於家鄉的一切，最令人難以忘懷的，往往不是所謂的重要人物或事件，經常都是生活經驗中不可或缺的細節及瑣事。夏卡爾在畫中分享的家鄉經驗，也是他的盤桓在腦海中難以忘懷的故鄉。

表達回憶的方式：回憶不單只是記憶，夏卡爾從他的每一片刻中都流露出他對與回憶場景的始終如一。表達回憶的方式必然加入我們當下對於過往記憶的詮釋，而詮釋的角度在於我們當下的解讀。從夏卡爾深情的表達方式中，我們可以感受到他永遠難以忘懷的夢中故鄉。

夏卡爾是二十世紀最重要的藝術家之一，從他的畫作欣賞當中，我們才能進入二十世紀藝術多元的世界。他是轉進現代藝術的重要人物，從視覺表述的世界進到虛構、夢境當中，更進一步地到理念式的形而上。「愛與美」的這個主題，更加地表明了這形而上的境界。

五、 師生感想

老師感想

吳淑珍：跨校跨領域教師幾次的相聚討論，彼此腦力激盪、提案、討論，擁有夥伴一起完成一件有熱情的教學，這是歷程裡最感動人的時光！能針對學生的學習困難，想方設法逐步帶領學生解決困境，看到學生藉此學到閱讀素養，真是開心的樂事！

葉淑萍：聚焦身體感的探索，讓我在藝術繪畫上引導學生有更直接的繪畫語言傳遞。也發現每個學生也各有其性情和觀看世界的方式！因此呈現多元豐富的表現！有的著重場域空間，有的流動豐沛線條情感！帶領創作真是一件有趣的冒險！

陳亭吟：當語言與繪畫、表演藝術結合之後，又有了屬於該領域更深的含義。例如當我查詢字典，查到 space 是「空間」，亦即「一個空地」，但在視覺藝術的概念則是「不同維度的展現」，跨越到表演藝術方面，又多了一個「對空間的情感呈現」之義。文字是如此奧妙，同樣的一個字，在不同領域竟有如此令人著迷的意境值得我們去探討。

蔡淳任：藝術種子的播撒無法有立竿見影之效，需站在孩子的立場做導引，知其能與否，發現他們的亮點，並欣賞與之呈現的稚拙美。

陳婉嫻：帶著孩子「觀察-發想-創作-分享」，並嘗試將 2D 的畫作以動態來展現，對孩子和我而言都是挑戰，發現當他們主動探索、思考轉化後，情感與創作的連結可以更為深刻。在此特別感謝廣達特展，讓我們的課堂可以如此多彩而繽紛。

學生感想

語文教育	表演藝術	視覺藝術
在上這課程以前，我以為畫家都很無聊的，後來發現不是的。這門課是有趣、重要、深奧！	1. 透過表演，我對身邊事物能仔細觀察，也有不同的新發現。 2. 透過夏卡爾，我了解自己的家鄉、親人、朋友都是自己生命中不可或缺的要素之一。	1. 當時我缺錢很落寞，畫完後，我有釋放壓力的感受。原來畫圖可以不要端端正正，線條顏色可以表達情感紛亂的樣子！ 2. 畫完後，最大收穫是，我發現我的童年如此精彩，學會用切割法表現出多個場景。

臺南市 市立永康國中



【 夏卡爾愛與美的專賣店 】 與夏卡爾一同打開永康夢與希望的窗 (由左至右教師姓名)

1. 教師姓名： 翁惠瑜 職稱： 專任教師
2. 教師姓名： 潘宥安 職稱： 專任教師
3. 教師姓名： 呂聰福 職稱： 專任教師
4. 教師姓名： 李姿瑩 職稱： 輔導主任
5. 教師姓名： 游湘凌 職稱： 專任教師
6. 教師姓名： 呂怡萱 職稱： 專任教師
7. 教師姓名： 邱儀甄 職稱： 註冊組長
8. 教師姓名： 吳政隆 職稱： 導 師
9. 教師姓名： 陳詠欣 職稱： 資料組長
10. 教師姓名： 周亮吟 職稱： 設備組長

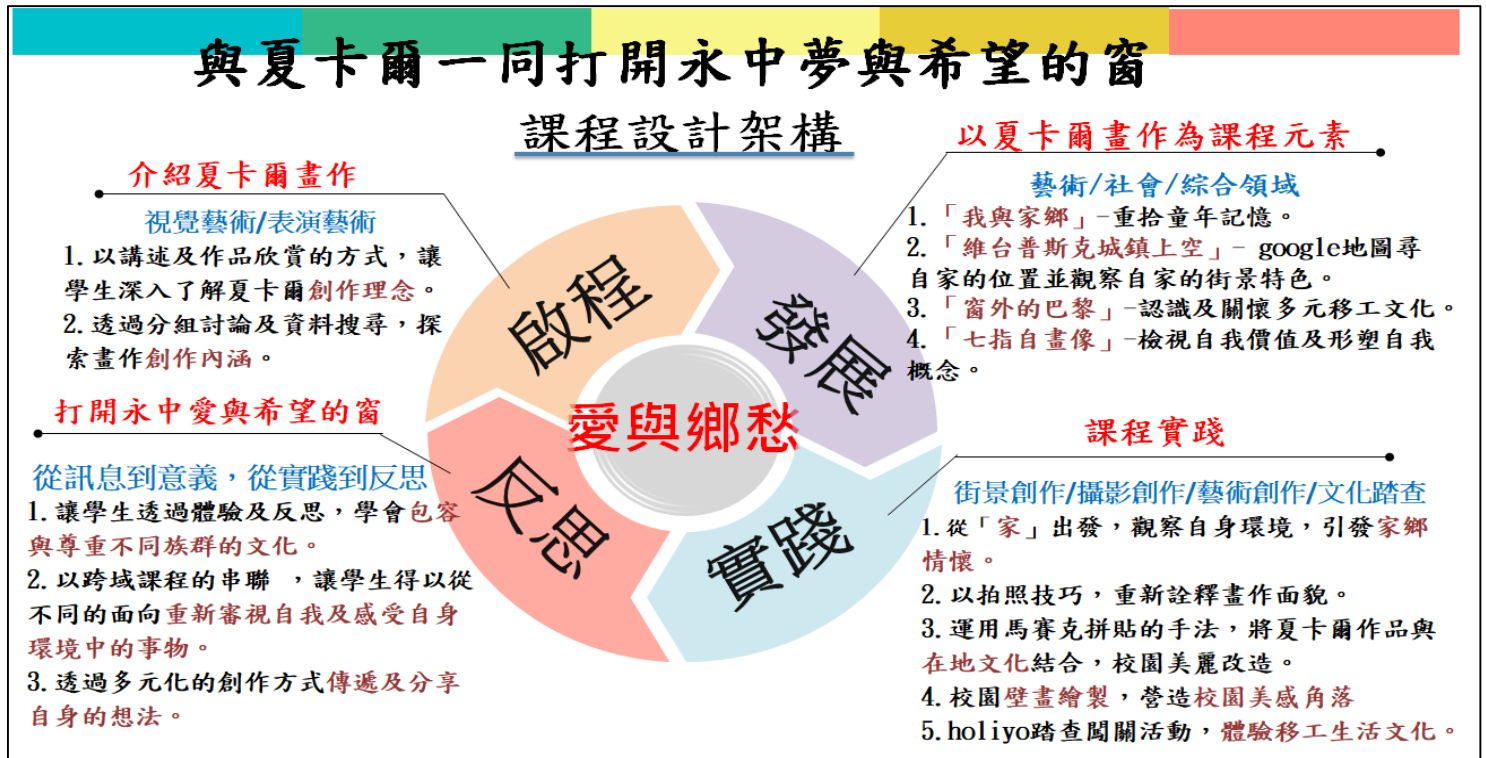
一、 單位簡介

永康國中是一所擁有 55 年歷史的國民中學，一直是永康地區是重要的中學教育搖籃，在學學生數更是超過千名的大型學校，地理位置鄰近永康工業區，但經濟弱勢家庭背景的人數，卻高達三成以上，多數家長屬勞力階層，因此學生接觸藝術活動的機會極為缺乏，更遑論要發展對「美」的感受力及鑑賞力。本校為求突破困境，積極引進外部資源及合作，著力於教學模式的創新及美感環境的營造，於 108 年-110 年申請美感角落計畫，透過師生共同創作，以裝置藝術的形式美化校園環境；109 年參與廣達游藝計畫，將藝術展覽帶入校園中，並藉由跨域教師社群共備發展出多元的跨域課程，期望學生由對美的感知觸發，培養主動探索、用心關懷和樂於創造的能力。

二、 團隊簡介

本課程團隊來自於一群藝術領域、綜合領域、健體領域及社會領域的教師所組成，本著教育的熱忱，深知藝術教育在學科領域間的協同統整上扮演著不可或缺的角色，而成立跨領域【創意 FUN 課教學社群】。以主題性課程共備，嘗試將不同領域的課程交織串連，並藉由教學思維的交流與激盪，重新定位「教」與「學」的角色，凸顯以「學習者為中心」的教學概念，突破單一領域教學模式侷限，激發出更多課程創意火花，發現多元跨域課程的可行性，讓學習在有趣的課程設計中翻轉及延伸，引領工業區的學子們提升美感素養、增進生活美學的體驗。

三、 主題課程教學設計架構



四、 設計理念

本課程擷取夏卡爾畫作中的對妻子的「愛」與對故鄉土地的「鄉愁」兩大元素為課程發展主軸，發展出「親藝」、「浸愛」、「履程」三大學習構面，嘗試連結藝術領域、綜合領域及社會領域的教學內容，帶領學生由藝術探索自我、關懷家鄉、包容多元的過程擴展學習視野。課程從全年級的藝術課程出發，進而延伸至各領域以夏卡爾不同風貌的畫作及元素，結合生命教育及多元文化議題共構出完整的課程設計，打破學習領域藩籬，創造跨領域的教學模式。

親藝

與夏卡爾相遇/藝術鑑賞力

視覺藝術的部分，於課堂中介紹夏卡爾生平的重要著作，透過講述及作品欣賞讓學生深入了解作者創作理念，最後以夏卡爾「我與家鄉」的「鄉愁」元素作為課程的延伸活動，讓學生對舊有記憶中重要人、事、物從新賦予意義進行創作

愛在輕盈飛翔/藝術創造力

學生透過搜尋資料及分組討論的方式，對畫作進行深入的探索，整合資訊，並以肢體動作結合攝影技巧的方式模擬夏卡爾畫作中飛在半空中的夢幻感，透過仿畫的過程，學生藉由探索更能體會夏卡爾創作時心中的感受。

浸愛

啟程吧！尋找自我/愛自己

綜合領域是選擇「七指自畫像」作為課程設計的起始，畫作中夏卡爾呈現出多面向的的自我，涵蓋著現在及過往，透過畫作檢視自我的狀態並加以接納，因此在課程設計上結合了綜合領域「瞭解及接納自我」的課程，讓學生透過不同的面向(心理我、社會我、家庭我)，拼出一個完整的自己。

在永康的我們/愛家鄉

社會領域-地理課程以「維台普斯克城鎮上空」結合課程經緯度的單元，學生利用 google 地圖尋自家的位置並判斷出圖例、方向標及比例尺等要素，並透過 google 地圖觀察自家的街景特色，創作出自己成長的街景四周景觀的畫作。

履程

穿越愛與美的時空拼圖/在地文化藝術創作

規劃出以夏卡爾為主題所進行的藝術創作課程，讓學生將自身的生活經驗及家鄉特色融入於夏卡爾畫作中，並分組討論出所要加入的元素及色彩的搭配，最後運用馬賽克拼貼的手法，將設計的作品呈現於窗戶上與全校師生分享。

異地相思情/包容多元文化

社會領域-公民課程以畫作「窗外的巴黎」所訴說的夏卡爾身處異地的鄉愁為課程設計起點，將台灣目前的移工文化融入於課程中，透過知識的建構，讓學生認識及關懷多元的移工文化，同時搭配移工文化實地踏查活動，讓學生擁有更多的體驗及反思，學會包容與尊重來自不同族群的文化。

五、 師生感想

老師感想：

藝術是生活、藝術是包容

藝術其實很生活，夏卡爾的超現實主義作品中隱藏著很多情感的符號，而這些符號皆是由生長的兒時村莊、留學的城市的生活而來，隱喻著愛人、愛鄉的情懷，觀賞著夏卡爾的「飛越小鎮」「飛越維台普斯克」作品，深深覺得這藝術的魔法實在太有趣味，非常符合地理的地景觀察，學生由藝術作品與生活的連結，感受著愛家園、家鄉的情懷，藝術融入教學所激出的火花十分美好。在跨領域的合作下進行夏卡爾作品的交流，藉由討論與互相學習接收到更多的視野，許多的疑惑也茅塞頓開。而更令人開心的是，雖然每位老師所提出的觀點與感受皆不同，但每個老師皆能聆聽每一位的想法，並鼓勵說出意見和合作，讓我感受藝術是沒有是非對錯之分是十分包容的。

-陳詠欣老師-

夥伴支持、共同成長

不同領域的老師湊在一起，最大的難題在於各領域教師的專業不同，著重的課程重點也有所差異，整合大家的意見是較為困難的部分，透過不斷的溝通及討論下，最後決定以「夏卡爾的愛與鄉愁」為主題後，各領域教師便設法將藝術教育融入教學中，並透過不同的想法交換彼此意見，使教學更加完善，無形中發展出專業支持的夥伴關係，這是最為可貴的部分。

-呂聰福老師-

享受教學樂趣、翻轉課室風貌

藝術創作源於生活經驗的感受體現，能涵蓋的學科領域極廣，跨域的教學更是將藝術教育擴展豐富學生學習視野的契機，游於藝計畫的執行過程，感受到來自不同領域的老師心中的那股教育熱忱，透過不斷的共備與對話讓課程完整，在彼此的激盪及支持中讓我在教學上勇於創新，營造多元的課室風貌，課堂中看見學生在課程中主動探索、享受學習的樂趣、學習勇於表現、喜愛創作，心中充滿感動，在教學路上能有夥伴攜手共同成長事件開心的事。

-邱儀甄老師-

「啟」心「動」念、展開藝術之旅

本校學生缺乏接觸藝術文化的機會、刺激不足的隱憂，讓我們一直在思考及尋找機會，將藝術帶進他們身邊、融入校園的學習裡，觀望多年後，終於付諸行動申請了廣達游於藝，以藝術家夏卡爾展開了一連串跨域的課程。這一年中，社群教師在推動課程中，不斷進行多次的修正調整，完成各科主題課程活動，與學生們一起共創學習的美好。在展覽期間校園班級招募的藝術小尖兵們

更化身專業小導覽員、藝術手作師，在展覽中為師生們服務，帶大家參與藝術，看見學生樂於分享及表達的學習成長，一場藝術美妙的學習之旅，讓永中師生共享藝術的美好。

-周亮吟老師-

與藝術連結、尋找自我

在國中這個階段形成自我認同是非常重要的發展任務，從對夏卡爾的認識而回歸到思考自我認識及澄清自我價值，當學生深入瞭解自己、愛自己後、才能發展出更大的力量去包容及接納他人，這是綜合活動領域輔導活動科的課程中所希望達到的目的。而在這個計畫中，從發想就是個大工程，結合了不同領域的夥伴，剖析各式思維再聚焦主題一直到產出完整的一系列課程，這過程中激盪出許多火花，形塑出共同學習的教師文化，讓老師們有機會瞭解不同領域教學模式，是最迷人的收穫。

-翁惠瑜老師-



學生回饋



1 年 15 班學生：在這次的課程中，瞭解夏卡爾生平及創作理念，他就像一位心靈導師，時時提醒我要懷抱勇氣、戰勝恐懼。從志工培訓到壁畫再到導覽，我認識了夏卡爾這位藝術家，從中學習到的精神使我受用一生。

1 年 1 班學生：透過這次的課程，我更加了解了自已，從中發現自己從未注意到的能力。認識夏卡爾，我在他身上學到了勇氣，雖然他的一生並不順利，但他堅信以愛為信仰，在困境中綻放自己的色彩，值得我好好學習。

1 年 18 班學生：在課堂中，我不僅認識了夏卡爾畫作的意象，並學會如何使用 google 的地圖，去認識家園附近的景色，透過這是難得的學習經驗，我發現許多生活上難以察覺的事物，有一些變化、有一些消失。假日閒暇時，走在自己家附近的街道上，發現有許多興建的，像是早餐店、診所、補習班等，藉由學習任務，讓我學會珍惜家園以及懷抱土地的柔情。

1 年 18 班學生：在課堂上藉由網路地圖搜尋，以不同的視角觀察生活周遭熟悉的環境，俯瞰大地，長長的街道切割出幾何之美，每棟房子的顏色和造都不一樣，才發現，家的附近也有許多熱鬧的商店，呈現出台灣文化融合原住民、新住民文化所譜出的多元文化交響曲，街道上林立的河粉店、金紙行，華燈初上，熱鬧的夜市，我從中品味出生活裡的各種人文特色。

1 年 16 班學生：透過這次的活動讓我從不同的層面去認識自己，讓我知道自己哪裡需要補足，哪裡需要維持，也在同學的分享中更認識彼此，對自己平常不會關注到

的地方有更多了解，讓我有機會可以在繁忙的腳步中停下腳步，關心自己。

1年1班學生：原本不太深度瞭解自己的我，但透過這堂課，我瞭解內心深處的我，原來有這麼多面向，且在聽過老師的詳細解說後，驚覺自己隱藏的個性，原本覺得：我就是數學不好啊！仔細回想後才發現，不是學不會，而是有一個懶惰且不耐煩的心態。我覺得這堂課很有趣，可以探索自己未知的面向，了解自我價值。

1年1班學生：透過這一次的展覽，我瞭解到了夏卡爾的生平，還因此有了去台南市了解多元文化的機會，讓我大開眼界。透過實地踏查體驗，我了解到他們的風俗習慣以及飲食文化，最重要的是要有一顆包容和尊重的心，消除心中的刻板印象，接納不同族群的文化特色，希望下一次我還可以繼續參加游於藝和學校一起舉辦的各種活動。

NOTE

高雄市 市立右昌國小



【 NIKI 的心靈城堡 】

Niki • 我們 • 心世界

(由左至右教師姓名)

1. 教師姓名： 侯映州 職稱： 教師 (藝術)
2. 教師姓名： 周佳菽 職稱： 研發設備組長 (社會 / 資訊)
3. 教師姓名： 陳恩葶 職稱： 教師 (藝術)
4. 教師姓名： 莊振雄 職稱： 教務主任
5. 教師姓名： 劉盈君 職稱： 註冊資訊組長 (社會 / 資訊)
6. 教師姓名： 劉淑蘭 職稱： 教師 (閱讀 / 圖推老師)
7. 教師姓名： 林春宏 職稱： 輔導組長 (社會)

一、 單位簡介

本校位於高雄市楠梓區，創校百年歷史悠久，是右昌地區文化重心，紅磚色的行政大樓保存 80 年代傳統建築風貌，新建校舍以多層次的活動學習聚落概念，建構動靜分明的校舍配置，饒富現代化與多元文化的表徵與意象，形塑具有關懷共好的人文環境。

本校願景為「溫馨、合作、創新」，引導學生發展全人教育。到現今 108 課綱的實施，融入思考與動手做的元素，將願景提升為「溫馨合夥人、合作行動人、創新實踐人」，引領學生追夢、築夢、圓夢。

二、 團隊簡介

我們團隊裡分屬老中青三代，各有不同的學科領域：藝術、語文、社會與科技，團隊運作中，年紀是教學經驗的互補，專長是激發創意的來源。

我們從「夢想『家』」開始，閱讀老師看到藝文老師帶著學生讀繪本創作家園，而建議：也許可以引導學生去思考如何維護家園。期盼除了自己好，也可以嘗試引導孩子思考如何和大家一起創造共好的環境。

在「NIKI 的心靈城堡」特展籌備中，我們透過腦力激盪去設計課程，以不同的領域視野，讓藝術成為孩子夢想的翅膀，使孩子發揮想像力成為改變環境與世界的力量，期盼孩子將所學知能遷移至實際生活情境中，提升自身的軟實力，適應未來生活！

三、主題課程教學設計架構



整體的課程脈絡從〈這就是我〉發現自己，到〈新世紀神獸〉發現別人、〈大家一起來疊羅漢〉開始人和人之間相處合作，最後，〈我們的夢想『家』〉成為一個共好的環境。

四、 設計理念

我們以「NIKI·我們·心世界」為課程主題，最主要是因為學生在不同階段所面臨到的自我認同困擾與人際問題，再加上 Covid-19 疫情影響，不僅與人的距離感變寬了，甚至連最親近的人，都不一定可以常常見面，所以我們期盼透過 NIKI 的作品，讓孩子在自我深化不斷蛻變成長的過程裡，轉換創作出充滿愛、情感與生命能量的「心」世界：

壹、 借鏡 NIKI 探索生命之旅

我們從課程中讓孩子了解 NIKI 一生都在認識自己，透過「認識自己」而創作出不同時期的作品，藉由 NIKI 作品讓孩子開始自我探索之旅。

首先，以繪本為起點，藉由故事情境帶著孩子，從實際生活中學習欣賞自己、肯定自己並展現的自己長處；其次，以同儕認同為主題，讓學生思考如何將同儕個性、特點轉化為神獸圖像，製作成版畫贈與同儕，從中看見他人的美好並從反饋中再次肯定自我；再者，進行同儕合作與展示，運用木頭人裁切與彩繪，再集體創作體驗合作的經驗，共創你我一體的共好力量；最後，強化同儕團體的認同，「我們」代表每一個人都不能離群索居，一群人生活在同一個區域，就會形成相互扶持的力量，從集體創作與訂定社區公約中了解互相尊重與包容，我們的夢想「家」如同一個小型社會，不僅要自己好，更要追求共好。

貳、 繪本閱讀、價值澄清與創作

導入繪本是為了幫助孩子延伸生活經驗和體會，提供有利的學習情境。搭配理解策略、價值澄清，搭鷹架連結生活經驗，讓孩子認識自我並接納自己，進而肯定自己，創造自我價值。運用繪本《小豬不會飛》是希望將嚴肅的生命課題（自信）轉化為有趣的故事，在快樂的氛圍中，了解「做自己是最快樂的」。以《大腳丫跳芭蕾》繪本，是希望孩子們了解「對的事就不用理會他人」，肯定自己建立自信。第三本繪本《你不只是白紙》，透過閱讀與討論，希望孩子了解：不僅從他人的眼中看見自己，也能自己發掘自己的特點，展現自己的長處。

參、 透過古籍圖像使特點具象化

從「怪獸來了」，看到 NIKI 將腦海中的想像轉換成藝術創作，傳達內心的想法。藉由《山海經》神獸圖像的藝術欣賞教學和為同儕設計神獸，培養孩子多元且包容的價值觀，試著認識自我與理解他人，欣賞他人的特質為同儕設計神獸，讓學生思考如何將同儕個性、特點轉化為神獸圖像的表現，這對孩子而

言是藝術表現形式的新體驗，利用版畫藝術的複數性，為同儕設計神獸並互贈版畫，從看見他人的美好，發現自己的獨一無二，讓作品更具個人特色和表現性，更容易連結藝術本質的學習。

肆、木工基本技法與共同創作

孩子透過網路發現 Nana 系列中有許多巨大立體作品，激發孩子也想嘗試創作大型的立體作品，但受限於時間和空間，孩子提出集體創作。但要以什麼素材來創作呢？學區內著名的楊家古厝讓我們有了靈感！那就是傳統蓋房和家具的製作工藝技術—「榫接」技法。因此，我們利用木頭人造形上凹凸機能產生牢固的搭疊嵌接方式，類似疊羅漢的型態。木頭人製作需要進行木工截切、接合的基本技法練習，從中培養耐心、細膩、手腦並用、與人合作的工作態度，也藉此體認、了解木屬工藝中鋸子的使用、榫接的組合機能，建立木工的表現基礎，也讓孩子體驗不同於平面繪畫的立體描繪。

伍、引導孩子成為創作的發起者

展覽中，孩子們看著塔羅公園的介紹，問了老師一個問題：我們可以像 NIKI 一樣創作屬於自己的家園嗎？與孩子討論後，我們以繪本《橘色奇蹟》為出發點，以兒童心象表現來引導人文思考和社會環境，還有當代生活會遇到的問題，要讓孩子協力共同完成創作任務，在創作過程中，思考人不能獨活，如何與人相處，進而學習溝通、尊重、包容等人文素養，同時思考如何讓居住環境更好，共定社區公約，建構未來對社會環境的認同。完成後，一起發表，提升口語表達能力和積極具行動力的生活態度。

五、 師生感想

老師們爐邊談話：

透過藝術的學習，我們希望課程中，經過一次又一次的價值澄清與創作，讓孩子從內心自我的探索出發，對自我認同更進一步到自我與他人，自我與社會，拓展到自我與環境。

【這就是我】在完成獎牌後上台發表給自己頒什麼獎？原因是什麼？透過分享與回饋，讓孩子們更有自信，認同自己的價值，了解每一個人都有很棒的地方。下課時，孩子仍然繼續戴著自己的獎牌去和好朋友分享喜悅，從孩子的行為發現肯定自我並非口號，而是真正深化內心對自己的肯定。

【右昌新世紀神獸】《山海經》雖是古書，卻貼近孩子的生活，不論是電玩、影視動漫都有神獸的影子。鼓勵孩子說出設計神獸要表達象徵意義，多數孩子能說出設計的原因，少數孩子可以精準的把造形特徵、刻印紋路、壓印顏色和神獸特點做連結，連同出沒地點、裝飾、叫聲等，都能清楚說明。雖然孩子不一定能在一個單元就能完全改變自己，最重要的是能發現每一個人都是獨一無二，透過正向的態度欣賞他人、學習他人的長處，尊重他人，建立多元的價值觀。

【大家一起來疊羅漢】透過木頭人製作學生會動頭腦思考工具操作的合理性，和使用工具的安全性小心謹慎不讓自己和他人受傷，在製作過程中，看到孩子互相幫助和協調，最後的集體創作進行價值澄清活動，看到孩子多元的價值觀。

【我們的夢想「家」】孩子們用自己的想像力打造一群人生活的地方。從集體創作中孩子們發現原來「社區」不是一個人的事，不只自己的家要漂亮，還要顧及別人家的空間，更最重要的是整個社區要如何維護，學生說：我們可以約定！從制定公約的討論中，孩子們學到什麼是對大家有益的事，讓孩子們覺得是屬於同一個社區，必須相互合作和學習，彼此間互相幫忙和包容，為日後分組教學凝聚向心力和榮譽感。

【NIKI·我們·心世界】從教學活動中拓展孩子的新視野，孩子也幫老師跳脫框架，師生互為主體，盡可能地引導孩子，讓孩子「思考」被看見，完成的作品，不再只是為了任務而做，而是一份愉悅的心情，是值得被肯定的光榮。

學生的心裡話：



一個版畫，一個故事，而創作任何的作品都需要想像力，根據有限的線索，來刻出屬於他量身打造的山海經神獸，我覺得不管是刻的人還是被刻的人心中，都會有期待吧！

我覺得這活動很有意義，能在畢業前增進友誼，還可將別人的版畫作品帶回家，從發表中發現每個人都有每個人的個性與優點，讓我們學習相處、欣賞別人。



一放學，第一件事情就是從書包中拿出自己做的獎牌戴上。因為我希望排路隊時，我的獎牌可以被別班的好朋友看到，還有讓接我回家的爸爸媽媽開心。

我們的公約：不可以破壞水族館的魚、不可以亂抓寶可夢、不能亂砍樹、不能亂殺小動物、開車不能甩尾，而且我們不要賣便宜的房子、不可以殺人，也不可以自殺...



在看完「怪獸來了」，還有塔羅公園以後，我就很想跟朋友一起做一個「怪獸社區」，原本以為同學會不喜歡，結果大家都覺得很有趣，都說想要來這個社區玩。

如果我們每個人做任何事都能小心謹慎的操作工具，就不會有這麼多的工安意外，我們做的產品如果都非常精緻優良，我們國家會更有錢。



大家好：我想要頒給我自己一個鋼琴獎，因為我很會彈鋼琴，我覺得我自己很厲害，然後我也在裡面畫了一個鋼琴，這樣比較清楚這是鋼琴獎。

疊羅漢這個集體創作，最下面的木頭人很重要，沒有底下看不到的木頭人，就沒法支撐看得見的木頭人，所以看不到的木頭人犧牲，而讓其它木頭人可以被看見。



NOTE

高雄市 市立福山國小



【 NIKI 的心靈城堡 】

Niki on line! Love in Fushan

(由左至右教師姓名)

1. 教師姓名： 李思慧 職稱： 視覺藝術教師
2. 教師姓名： 張乃菁 職稱： 音樂教師
3. 教師姓名： 陳玲蓉 職稱： 學務主任
4. 教師姓名： 侯佳真 職稱： 訓育組長
5. 教師姓名： 簡怡芝 職稱： 教學組長
6. 教師姓名： 趙秀容 職稱： 視覺藝術教師
7. 教師姓名： 張惠雯 職稱： 研發組長
8. 教師姓名： 王琇琴 職稱： 閱讀教師
9. 教師姓名： 陳郁欣 職稱： 視覺藝術教師
10. 教師姓名： 李進士 職稱： 校長

一、 單位簡介

福山國小位在高雄市左營區，鄰近高速公路交流道及三鐵共構車站，與新莊高中、福山國中緊鄰，建構成十二年國教的夥伴聯盟。校園情境融合鐵道文化、自然生態、空間美學，呼應在地經緯，營造成一所全人教育的幸福學園。從 104 學年度起獲選「教育部十二年國教前導學校」迄今，發展素養導向課程，活化教學，培養學生「能負責」、「主動學」、「創新意」與「愛感恩」四大能力。

順應 12 年國教推動，更多的教育展望因應而生，也希望挹注更多的資源，提升師生教與學的動能和成效，培育下一代更具宏觀的理想和堅持的行動力。

二、 團隊簡介

本校以「福山夢田、學習轉運、澤育全才、創新卓越」為辦學宗旨，促進教師群策群力，發展學習型組織，除了部定課程教學活動之外，更積極研發創意課程、創新教學，並整合外部資源與地方特色，深化教學內涵、開啟學生多元智能。

本團隊成員集藝術、資訊、語文、社會等領域教學菁英，平時積極精進透過共備進行各領域專業對話，藉由協同合作不僅教學效能卓越，課堂精彩且貼近學生。此次教師們以「NIKI ON LINE LOVE IN FUSHAN」為此次藝術教學核心，透過“Hello 妮好” “就是喜歡妮” “與妮同在”三個主題課程以「自發」「互動」「共好」為基本理念，希望將藝術力量展現於日常，達到“素養起藝”、“藝尚福山”的極致目標，師生共譜精彩多元豐富動人的學習樂章。

三、主題課程教學設計架構



四、 設計理念

NIKI 的心靈城堡，透過妮基的生命故事及作品分享帶領孩子進入藝術家的內心世界。除了讓孩子透過藝術創作的引導走進畫家的藝術生命外，我們也期待透過畫作的賞析、觀察，孩子能將藝術深化在自己的生命經驗中。透過討論、創作引導等教學策略發展屬於福山孩子對妮基的藝術想像。

課程設計從孩子的真實生活情境出發，培養孩子運用設計思考進行跨域、跨界整合，進而培養生命態度及生活中解決問題的能力。整合藝術、生活、語文、及綜合活動領域的學習，運用資訊科技，設計發展三個模組單元。內容包含：「Hello!妮好」「就是喜歡妮」「與妮同在」透過藝術創作引導產生學習遷移，從人與自己、人與他人到人與環境，帶領學生覺察自己、同理他人，成為更好的自己並與他人共好。

Hello!妮好對於小一新鮮人從無憂無慮的幼稚園生活，轉化至需獨立自主的小學階段，父母的叮嚀及教師的期望，無形中儼然成為這些小一新生的壓力。陪伴孩子面對成長的壓力，藝術是一條很棒的紓壓管道。從妮基的作品欣賞帶孩子認識顏色與情緒，從覺察自我情緒、表達自我情緒，認識自我並運用肢體舞出創作，最後與小一新同學的合作初體驗。讓孩子觀察木頭人偶可擺動的各型各態，畫出肢體擺動，並為畫作拼貼專屬的服飾。

就是喜歡妮從 NIKI 畫作「我蠻喜歡你的，傻瓜！」出發，藉由藝術家的生命故事引導學生反思並與生活經驗作連結，引導孩子尋找心中與重要他人連結的那把心靈鑰匙，也許是長輩、父母、兄弟、同學、甚至是寵物...等。透過畫作賞析、討論。從了解藝術家的設計與製作轉化為自己的圖文創作腳本，畫作融合音樂，最後輔以科技以動畫呈現表達自己的感受，理解重要他人對自己的愛。

與妮同在統整妮基在福山校園的課程發酵，讓藝術素養得於日常生活場域展現其力量，陪伴孩子共同策畫出一座屬於福山孩子們的的心靈城堡。

「與妮對話有藝思」認識藝術並結合生活經驗、思辨，感受創作的背後意義，透過團體討論，劇本創作引導等教學策略發展屬於福山孩子對妮基藝術想像。

「與妮相遇 IN 福山」展場規劃與想像，並透過藝術創作詮釋自身與藝術家的連

結，從射擊藝術到多媒材繪畫體驗，除了感受多元的創作方式，也能讓孩子感受創作當下的情緒紓解。

「WON'T BACK DOWN」展場開幕間的觀察與每日現況修正調整，展覽結束最後得回饋與省思。以任務導向激發高年級孩子規劃展場脈絡的動力，運用前置學習與觀展經驗，提出創意行動方案，並與同儕共做執行。

五、 師生感想

我蠻喜歡你的，廣達！

課程優點

1. 跨域共備自編課程提升教學深度與廣度。
2. 師生間一同創想課程，陪伴孩子跟著課程藍圖一起成長。
3. 多工的課程，挖掘學生解決問題能力。
4. 藝術課程與閱讀寫作結合，引導孩子思考生命裡的重要他人。
5. 藝術生活化，透過課程引導帶孩子藝術美感往心的方向走。
6. 能享受藝術創作的美好。

教師執行困難部分

1. 跨領域課程共備耗時。
2. 素材新穎自編課程傷腦傷神。
3. 「多工的課程」設計充滿著驚奇與考驗。
4. 低年級分小組秩序難掌控。
5. 面對諸多學生，複合媒材的量準備不易。

學生回饋

謝謝你們的作品，
我很喜歡，
也讓我了解NIKI的故事與創作。

原來哥哥沒有想像中的討厭，
透過這個作品了解到
哥哥也有可愛的地方。

原來佈展沒有想像中的容易，
尤其是動線的規畫
讓我們每節下課都傷透腦筋。

與同學小組合作感覺很新鮮，
可以互相討論，
知道彼此想法。

NIKI大富翁
增進同學們之間的友誼，
而且設計非常有特色！

雖然藝術課時常會弄得衣服髒髒的，
但可以盡情的創作、塗色和動手作，
很好玩！

我沒看過這樣的城堡設計，
可不可以永遠放在這裡，不要拆。

透過畫作表達
說出阿嬤的好我真的有點害羞，
但是我可以體諒阿嬤的碎碎念是愛我的。

肆、會場周圍美食地圖



步行至微風台大商場 B1 約 700 公尺，10 分鐘

步行至儂特利約 500 公尺，7 分鐘

步行至佳味排骨麵一帶(多小吃聚集)約 600 公尺，9 分鐘

NOTE

NOTE

