



創意教學決賽手冊

時間：2020年5月23日

地點：臺北市青少年發展處



教育部



廣達文教基金會
Quanta Culture & Education Foundation

目次

壹、廣達文教基金會理念與願景.....	2
貳、發表團隊與流程.....	4
參、第十屆創意教學競賽首獎.....	7
奧地利實境探索任務創意教學發表.....	8
肆、第十一屆創意教學競賽決賽資料.....	15
基隆市 中正國中.....	16
臺中市 仁美國小.....	22
南投縣 雙冬國小.....	30
嘉義市 志航國小.....	38
臺南市 新市國中.....	44
臺東縣 新生國小.....	50
高雄市 福山國小.....	58
伍、廣達文教基金會活動訊息.....	66



壹、廣達文教基金會理念與願景

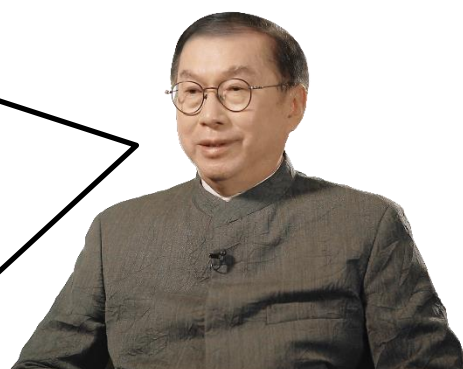
願景：文化均富、科技均享

宗旨：「教育為根」、「藝術為本」、「科技為用」、「創意為法」

目標：教育創新促進者 & 古今中外文化橋樑

董事長的理念與願景：

藝術為「文」、科技為「武」，恰似人類左腦與右腦，兩者不相衝突必須交融。一個社會欲達成「文化均富」與「科技均享」的目標，藝術和科學技術就是開啓兩扇門的鑰匙，而轉動鑰匙的力量便是「教育」，以藝術先行，具備美學涵養而發展出來的科技，相對於外貌赤裸的科技更容易打動人心。臺灣沒有豐富的天然資源，必須要更 SMART 才能創造出獨一無二的價值，教育要與「創新」搭配，創新是創意加上專業實踐的能力，是讓美夢成真的能力。唯有秉持著一「文」一「武」相輔相成的觀點去激盪出創新火花，才能讓我們國家未來主人翁兼備允文允武的「軟實力」，進而為國家、人類點燃一盞希望之燈。



執行長的話：

「從偏鄉到都市，從藝術教育到創新教育，從走在美感教育趨勢之前的廣達《游於藝》計畫到引領創新思維的廣達「設計學習」計畫，以及帶領廣達志工深入偏鄉推行的程式教育，我們一直希望能為台灣的孩子帶來更多、更新、更好的教育資源，不僅希望以藝術啟發創意，更期望用科技改變世界。」



貳、發表團隊與流程

時間	流程內容	
09：30~10：00	上午場	上午場次參賽團隊報到
10：00~10：10		主持人開場、司長及執行長致詞
10：10~10：30		第十屆創意教學獎首獎-奧地利實境探索任務創意教學設計分享
10：30~10：40		換場、第一組準備時間
10：40~11：00		第一組：基隆市中正國中/雕光見影
11：00~11：10		換場、第二組準備時間
11：10~11：30		第二組：臺中市仁美國小/ RE 568 --新世代的『文藝復興』
11：30~11：40		換場、第三組準備時間
11：40~12：00		第三組：南投縣雙冬國小/A.I.A—Walk To Love 藝術行動走向愛
12：00~12：30	午餐休息	
12：30~13：00	下午場	下午場次參賽團隊報到
13：00~13：10		下午場開始、第四組準備時間
13：10~13：30		第四組：嘉義市志航國小/從清明上河圖看見志航藝家人
13：30~13：40		換場、第五組準備時間
13：40~14：00		第五組：臺南市新市國中/時光膠捲中的新視少年
14：00~14：10		換場、第六組準備時間
14：10~14：30		第六組：臺東縣新生國小/我 v.s 環境 v.s 藝術
14：30~14：40		換場、第七組準備時間
14：40~15：00		第七組：高雄市福山國小/經典童藝 福山 FUN 意
15：00~15：10	賦歸、清場	



參、第十屆創意教學競賽首獎

參、第十屆創意教學競賽首獎

臺東縣 新生國小、嘉義市 大同國小



第十屆創意教學競賽首獎奧地利實境探索任務教學團隊：

「漫遊音樂世界裡-美時美刻•四季的樂章」

(照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名：林秀娟 職稱：教務主任
2. 教師姓名：何錦皇 職稱：教學組長
3. 教師姓名：張瑞群 職稱：校 長
4. 教師姓名：朱惠美 職稱：資訊組長
5. 教師姓名：張釋月 職稱：美術教師
6. 教師姓名：于玉文 職稱：美術教師

一、單位簡介

臺東縣新生國小與嘉義市大同國小都是擁有百年歷史的學校，學校發展多元，校本課程以藝術為主的跨領域學習，從藝術人文素養為核心發展融入資訊整合的學童自主學習，藉由藝術欣賞培養與創造力的激發課程，期望縮短城鄉差距與環境；造就新世紀的競爭力。

新生與大同兩校長期投入推展藝術教育，讓孩童能從容應對巨變的現在與未來。帶著一支開啟未來的鑰匙。藝文課程推行策略以學童為主體，透過「感受、想像、實踐、分享」，設計思考歷程統整與架構學習課程。兩校皆是社區藝文推廣中心，讓藝術融入社區，美化生活，增加師生學習與欣賞的機會，引進社會資源，讓藝文推動在兩地校園茁壯，培養更多創新人才。

二、團隊簡介

臺東新生與嘉義大同在跨越中央山脈以藝文課程在連續兩年的藝術公民素養課程為核心的主軸進行兩校藝術合作，兩校師生透過藝術交流激盪出課程火花，學童們分享彼此社區的美好。

團隊夥伴的教師關注在學童的自主思考及規劃的態度。憑藉的是「透過藝術」的教育理念，希望讓孩童透過這次的主題開啟孩童的觀點探尋文化色彩記憶和音樂人文的對話，創造那份屬於家鄉認同感。看到彼此的美好！

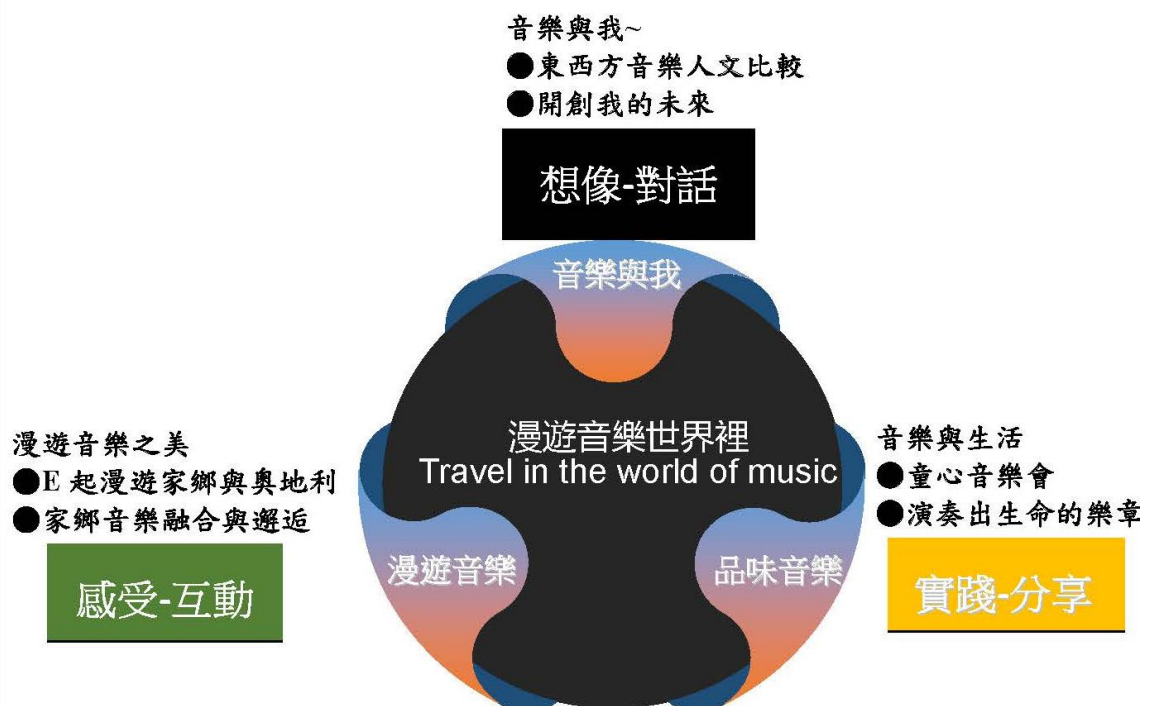
三、主題課程教學設計架構表

教學主題：漫遊音樂世界裡 Travel in the world of music

課程核心架構圖

開啟學童家鄉與國際視野的音樂人文課程契機

透過音樂學習藝術~



 藝術領域

 語文領域

 綜合領域

四、設計理念

21 世紀全球公認的公民能力之一「美感素養」，是教學團隊在課程規畫中核心課程的思考，隨著世代文化還有族群背景脈絡疏離的生活型態，如何讓新世代學童交織共感與傳遞對美的感受經驗，讓學童系統思考，透過人文與音樂探索認識，建構屬於自我真實的人文感動，展開藝術人文的旅程。

擁有音樂之都的奧地利-維也納，在教師團隊參訪後感受到民眾參與藝術形式豐富熱情，尤其音樂的展現，撫育出許多國際音樂家的搖籃，無處不在的音樂氛圍，從城市到鄉村，除了國家歌劇院之外，到處能看到人們自發組織的樂團，街頭隨處可見的音樂表演藝術家在表演，空氣中無時無刻不洋溢著音樂帶來的熱情與歡樂，使得散步街道中也能沉浸在音樂氛圍，名揚國際以音樂立國的奧地利人文風情如此，團隊思考如何在臺灣我們居住的環境中讓那些隱藏社區中美好的音樂團體及文化能夠被看見，涵養深厚的美感力，回到生活。

教師團隊反思美感素養如何傳遞？希望學童踏查走訪社區的音樂與藝術中感受，在臺東我們學習吟唱社區部落的阿美族自由對位的複音唱法，還有舞蹈節奏讓活力熱情的圖畫耀然眼前。在嘉義我們探訪嘉義市的管樂節，學生們發現最美的風景就在社區中，在居住的社區有著深具美感元素的音樂。學童實地記錄著家鄉美感力的風情，在生活真實情境之中，從教育的場域深入社區及生活尋找美感力，透過音樂學習藝術內涵，熱鬧的祭典背後除了文化脈絡和生活紀錄外，社區群眾如何參與？是否有更多的人文表現情境？是課程核心。

尋找故事

生活情境美感素養的孕育是教師給自己的挑戰也是和孩子們共同參與的共感，透過社區音樂與音樂之都-維也納的人文音樂帶來的思維和改變，是美感探索體驗的孕育開始。

醞釀設計

教師團隊採用設計思考進行教學設計，秉持以學習者為中心，教師團隊共備課程，著重探究發現和表達。學童在探索中建立屬於自我美感的鷹架，著重學童的學習歷程，在自發探究發現後的果實也更為甜美，美力就是透過歷程深耕，成為學童心底對話的聲音，從心出發設計思考課程。

透過設計思考的課程架構，學童聚焦自己想表現的創作圖像，但不只要學童能透過音樂表現出家鄉設計圖，更希望學童能找到自己的創作思路，透過文字、語言以音樂創作，進行思想的表達，這才是完整的創作歷程，這樣創作出來的作品才能具有生命力。

跨領域課程整合，讓同學能共同探究、討論、分工合作，結合環境與人文音樂來藝術創作，本次走讀聚焦在從社區音樂出發看到奧地利音樂人文展現差異的不同，「探索、想像、實踐、分享」的設計思考教學歷程，認識東西音樂的多樣性、意義性。

欣喜發現美

漫遊音樂世界裡-以學童編曲的「美時美刻-四季的樂章」訴說臺東-嘉義孩子們對家鄉的樂舞故事，簡約與質樸的曲調。孩子們發展出了自己的曲調。以小組為單位，充分討論，寫下想法，譜出了心目中的旋律。曲調中找到了創作的輪廓。透過樂曲介紹、歌詞賞析、樂曲創作技巧分析、歌曲習唱等課程內容，讓學生理解生活與藝術緊密關係。此外，更進一步地希望學童融入自身經驗，透過「童心音樂會」的展演活動，表達出自身對家鄉的情感，並在最後一堂課進行成果展演。

「美時美刻-四季的樂章」，不但是社區人文美感體驗，更對於社區產生了對話和憧憬，延續在地人文美感的呈現，讓每個學生透過心中的美，打造屬於自己的家鄉輪廓，延續社區人文歷史，重塑在地文化價值。

五、師生感想

「漫遊音樂世界裡-Travel in the world of music」課程，希望學童能自主性思考，以孩童想要的課程目標進行及進行教學策略。所以進行的課程-我的家鄉音樂與奧地利音樂之都人文風格的欣賞學習，課程核心從生活對話開始，引導孩童探究生活環境和未來的憧憬，透過設計學習-「師生共同討論與發表」，釐清孩童對於家鄉音樂表現形式探究價值核心思考，讓學生更加貼近和環境的關係。

面對自主學習老師們和孩子們一起學習努力，探究找尋答案的過程真是令參與教師們都期待，行動載具的搜尋資料和同儕小組運用心智圖歸納資料，了解音樂品味的重要性，提出音樂之都文化及人文的影響。身在觀光縣市的後山臺東及嘉義市，探究的是家鄉未來的更多可能性。

學生進行專題探究後，發現人文音樂重要性，也看到家鄉音樂表現的許多可能性，想一想藝術教育可以達成學生學習自主的可以是什麼？是如何將學生的創造思考能力擴散各種可能性？培養學童擁有敏感度、專注力還有解決問題和審美思辨的工作態度，因為這些都是學童未來能夠自我實現與精進並且理解生活和適應未來生活的獨立創新，創造未來的可能性；更是希望學童未來能夠擁有的-讓自己懂得幸福的一件期許。

在課程進行兩校交流與教師團隊合作後，兩校學童從心出發，看到社區音樂與藝術的生活之美，跨出參與及認同。



肆、第十一屆創意教學競賽決賽資料

肆、第十一屆創意教學競賽決賽

基隆市 中正國中



中正國中教學團隊：「雕光見影」

(照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名：鄒依霖 職稱：導 師
2. 教師姓名：黃純如 職稱：專任教師
3. 教師姓名：方一娟 職稱：專任教師
4. 教師姓名：曹瑞芸 職稱：導 師
5. 教師姓名：盧方勝 職稱：專任教師
6. 教師姓名：雷雅淳 職稱：專任教師

一、單位簡介

基隆市中正國中坐落於基隆著名景點中正公園後山，校園內山巒疊翠，盡得山海之勝。依山傍海，校園多處可俯瞰基隆港，視野壯闊。校園花木繁茂，動植物生態豐富，可以盡情享受自然之美。

本校發展多元，科學教育、生活教育、閱讀推廣、管樂社團、民俗體育運動等都蓬勃發展。本校也是基隆市藝術領域國教輔導團的召集學校，執行團務工作與辦理各項研習外，更積極引進外部資源的挹注與合作。本校擔任廣達文教基金會「游於藝展覽計畫」基隆市盟主已有七年，將藝術展覽帶入校園，更因此而發展出多元的跨領域課程。歷經多年耕耘，在教學團隊努力之下，逐漸形塑跨領域美感教育課程的特色，讓學子體驗美感、認同在地、擁有國際視野，維持學習的動機與熱情。

二、團隊簡介

本校承辦廣達文教基金會游於藝展覽多年，許多不同學科領域的老師們也察覺，在學科領域間的協同統整上，藝術是可以扮演關鍵性的角色，這幾年大家開始嘗試課程的合作。團隊教師來自藝術、語文、自然、科技與社會領域，老師出於自己的意願加入，不是任務導向的組織，合作互動良好，溝通順暢。大家領域專業不同，像是異質性的學習組織，隨時給彼此最大的幫助與鼓勵。共備與教學的過程中，透過不同學科的思考與刺激，老師不只是教學者，也成為不斷求知的學習者。教師間相互學習，也跟著學生一起學習，師生在學習過程中逐漸養成探究和思考的能力，透過情境安排、同儕對話、任務完成，引起學生的學習動機，期待師生的學習熱情能夠永遠持續。

三、主題課程教學設計架構表



四、設計理念

1.將藝術帶入校園

本校擔任游於藝展覽計畫基隆市的盟主已有七年的時間，將藝術展覽帶入校園是本校的使命。

2.校內跨領域教師合作

校內老師們主動提出將不同領域的課程與游於藝的展覽結合，進行跨領域統整課程的設計。藝術在整合各學科領域上，能扮演統整協同的角色，甚至能打破領域間的界線，有助於學生的學習。本課程以「光影巴洛克」展覽為出發點，結合語文、社會、自然、科技以及藝術等領域，教師們於暑假期間備課盤點各領域和巴洛克有關的內容，在各自的課堂上，按照本來的教學進度實施課程。特別強調巴洛克時期的歷史脈絡、疆域變異、科技發展、藝術風格等。

3.國際視野在地特色

巴洛克時期和台灣也有關聯，當時是歐洲主導的大航海時代，1626年西班牙人來到基隆，建立起聖薩爾瓦多城，統治長達16年。這幾年中研院與基隆市政府邀請學者挖掘考究當時的遺跡，讓大家更了解基隆在大航海時代中的時代角色。

4.省思人與藝術、人與自己、人與環境、人與社會的關聯

課程設計分成四個單元，單元一為「光影巴洛克」，著重了解巴洛克藝術與歷史、文化、宗教和科技的關聯。單元二為「光影留情」，巴洛克藝術著重強烈感情的展現，而情感與情緒問題的處理也是國中生經常要面對的課題，期待學生能體會巴洛克藝術作品中的情感表達，並藉著創作的過程表達處理自己的情感，並學習巴洛克藝術家們如何將畫面中光影的使用作為心理感受的比喻。單元三為「舞光拾攝」，畫家維梅爾在十七世紀即使用光學儀器「暗箱」輔助作畫，描繪出他對家鄉台夫特的關懷。學生也利用現代光學儀器「相機」觀察校園，並用自己的視角拍攝出對校園環境的體察。單元四為「補光捉影」，由巴洛克時代西班牙人統治基隆和平島的真實情境出發，發展出劇本，並用光影戲的方式呈現。劇本發展如下，十七世紀來到台灣的西班牙傳教士原本長眠於和平島，後來因故復活，與本校住在和平島的阿美族學生產生許多有趣的對話。在劇中，西班牙傳教士與學生討論了基隆和西班牙在飲食、舞蹈、歷史、音樂、建築、宗教、慶典上的異同，產生有趣的對話。期待師生在課程中，學習到巴洛克創新與探究的精神。

5.師生都是學習者

老師們設計與實施課程時，不定期進行跨領域跨科目的對話，重新打散並活用知識，設計出以學生、在地教育、國際教育為出發點的課程與活動。透過不同學科
的思考與刺激，老師們不只是教學者，也變成不斷求知的學習者。

五、師生感想



虛線:學生心得 實線:教師心得

臺中市 仁美國小



仁美國小教學團隊：「RE 568 --新世代的『文藝復興』」

(照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名： 鄭志霖 職稱： 教務主任
2. 教師姓名： 謝婉妮 職稱： 科任教師
3. 教師姓名： 周雅釗 職稱： 科任教師
4. 教師姓名： 田芸玫 職稱： 科任教師
5. 教師姓名： 謝幸媛 職稱： 科任教師

一、單位簡介

以藝術與人文為特色發展的仁美國小，校園公共藝術及環境空間的美感營造，整個校園就是一座美感學習的情境藝廊；94 年創校以來，藝術課程發展和校園美術館的深耕，實施藝術天使護照認證制度，灑播培育美感種子；103-108 年申辦教育部服務學習計畫，實踐「藝術行腳」的行動力，深化校本課程與翻轉服務學習，榮獲教育部全國服務學習績優學校，展現仁美邁向「求真·揚善·育美」之美力願景。

- 96-104 年連續 9 年榮獲廣達 < 游於藝 > 全國甄選優等學校。
- 104 年教育部美感生活計畫種子學校。
- 105-108 學年度臺中同盟展盟主學校。
- 108 年教育部跨領域美感教育卓越領航種子學校。
- 108 年廣達 < 游於藝 > 創意策略行政推手首獎。

二、團隊簡介

本課程團隊為自發性組織各領域專長的科任教師，自然科技專家的智霖主任、推展皮影戲的婉妮老師、熱愛藝術教學的幸媛老師、綜合設計家的雅釗老師和社會歷史通的芸玫老師。因為愛「玩」課程、愛「創」新意、愛「翻」轉教學，團隊教師自 105 年開始帶領學童參與社造合作計畫已經四年，並連續三年榮獲全民社造師生組楷模獎。

當我們從「老師的課程」轉換成「學生的學習」，那麼，一切的學習都是有意義的！從義大利的文藝復興，如何看在地百年的文化與歷史？耆老口耳相傳卻逐漸遺忘的記憶，究竟什麼故事值得被留傳呢？從校園到社區，啟動「RE568 的文藝復興」，透過藝術參與的美感經驗和社會服務的行動力，建構新世代的『美力新復興』！



三、主題課程教學設計架構表

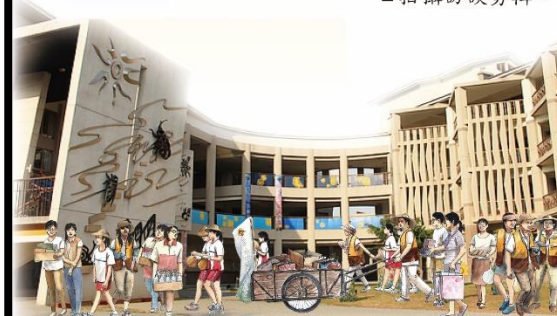
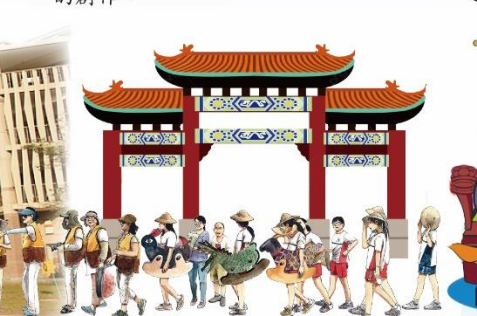




新世代的「文藝復興」

領域	■學習領域：藝術+社會+數學+綜合活動 ■融入議題：科技				
核 心 概 念	■以新世代『文藝復興』的美感做為藝術領域的主軸，連結各領域學習重點，透過美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，引發學生探索動機、藝術素養並增進教學內涵。 ■透過參與美感服務活動，省思服務學習的意義，體會文化與生活的關係，認同與肯定自己文化，並促進藝術參與之美感經驗和社會服務的行動力。				

單元	Explore探索 藝域尋寶 版畫復興	5-印記 影像紀藝 文化復興	6-璀璨 東西創意 文創復興	8-足跡 多才多藝 美力復興	Rebirth重生 皮影演義 傳承復興
學習目標	探索在地珍貴寶藏，學習複數媒材表現形式，完成版印和彩畫創作。	蒐集在地文化訊息，運用影像技法，完成紀錄片，傳承文化記憶。	比較不同比例的差異和視覺效果，並應用宗教圖像意涵，完成創作。	理解文藝復興美感元素和形式，詮釋創意多元想法，完成展演創作。	參與在地實踐走讀，探究在地歷史文化故事，透過皮影演譯文化風華故事
節數	8節	12節	12節	16節	24節
學習內容	■認識文藝復興的繪畫、雕塑和建築。 ■探究在地百年老廟的繪畫、雕塑和建築特色。 ■探索明信片的意義 ■「版」印明信片設計，「彩」畫風情畫。	■了解藝術與時代的關聯。 ■對照西方和在地的代表性人物。 ■學習攝影技法與技巧。 ■運用田野調查，拍攝訪談影像。 ■完成紀錄片。	■認識黃金比例與生活關係，簡單創作 ■認識當代流行卡漫比例。 ■比較東西方宗教藝術的異同和文化意涵。 ■轉化在地文化意涵，運用卡漫比例，合作創作。	■學習理解文藝復興的美感元素和形式。 ■與世界名畫開玩笑 ■設計思考與創意發想：蒙娜麗莎的微笑、最後的晚餐、大衛像…等。 ■完成創意作品。	■理解文藝復興時代精神。 ■探究在地歷史文化故事。 ■在地實踐走讀四張犁。 ■認識皮影戲起源與發展及特色。 ■分組任務演練。 ■合作服務展演。
學習策略	比較探究的綜合學習	以終為始的任務學習	生活為本的情境學習	美感經驗的設計學習	在地實踐的合作學習
學習評量	情意+口語 實作評量	情意+口語 實作評量	紙筆評量 實作評量	情意評量 實作評量	情意+紙筆 實作評量
評量內容	■東西方藝術的比較 ■版畫、明信片作品實作。 ■學習回饋單。	■認識文藝復興三巨匠和文化復興三達人。 ■規劃脚本流程。 ■拍攝訪談剪輯。	■運用比例設計。 ■東西宗教經典找故事。 ■合作大型複合媒材的創作。	■展現創意發想和名畫展演行動。 ■評量符合美感元素和創意的作品。	■理解在地故事。 ■分組任務合作展演表現。 ■評量服務義演學習心得。


四、設計理念

■ RE 568--新世代的『文藝復興』主題名稱與核心概念說明如下：

一、「R」ebirth--重生：

理解文藝復興的時代精神，透過學習皮影戲，編寫老街、老廟、走標故事的劇本，學生與社區居民大手牽小手，攜手合作戲說傳奇故事的展演活動，重生在地精神與傳承復興。

二、「E」xplore--探索：

從文藝復興城邦故事，到探索在地人文地產景特色，學習「版」印四張犁明信片，創作彩「畫」四張犁風情畫，在社區藝域尋寶中，應用「版·畫」創作、復興四張犁。

三、「568」：是指仁美國小地址568號，也是象徵文藝復興的「印記、璀璨和足跡」。

「5」世紀前的印記-距今500年前文藝復興的結束：從文藝復興三巨匠，認識跨越時代經典；從在地社造三達人，認識復興文化推手，學習記錄訪談，應用影像傳承文化記憶。

「6」世紀前的璀璨-距今600年前文藝復興鼎盛時期：從聖經故事理解宗教繪畫、教堂建築和宗教雕塑；從神仙故事理解廟宇圖像、廟宇建築和雕刻，合作設計在地文化色彩和圖像的藝術創作，應用東西創藝、復興文創。

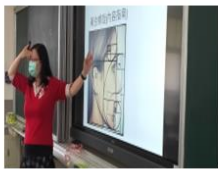
「8」世紀前的足跡-距今800年前文藝復興時期開始：認識文藝復興的美感元素和形式，設計思考與創意發想，表現『新世代』多才多藝的『美力復興』亮點。

■符合跨領域課程美感素養目標：

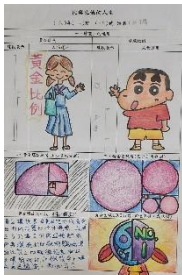
- ☒ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
- ☒ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
- ☒ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
- ☒ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
- ☒ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。
- ☒ 規劃跨領域美感經驗之延伸學習活動：整合綜合領域學習知能，規畫高年級學生「公民參與」的藝術服務面向，提供多元服務學習機會，期許翻轉「藝術」行動能量、活化「社會」文化色彩，實驗「綜合」服務精神，藝起創造「求真·揚善·育美」的美力新校園。

■教學特色：(附上創意教學複賽評審的回饋)

- 一、課程架構完整呈現：從理解文藝復興的時代精神和社區文化出發，橫向及縱向連結豐富、架構清晰，探究東西方不同的文化特色是課程核心的價值。
- 二、教學方案符合展覽主題的核心：教學設計能夠掌握文藝復興的時代精神，課程內容以藝術即行動的結構，引導學生以多元的形式表達對文化的多元經驗和感受。
- 三、跨領域教學多元豐富：能掌握文藝復興的精神加以發揮，結合不同學科與融合在地人文故事及皮影戲表藝課程，讓學生的合作展演發揮藝術服務的行動力。
- 四、教學策略建立在啟發學生思考，培養學生自主學習的判斷、覺察、反思與表現能力。
- 五、掌握「以學生為主」的核心精神：教學省思與建議中描述的教學歷程令人感動，透過踏查走讀、實作展演、在地實踐的教學設計，反映了以學生為主體的課程精神。
- 六、展現新課綱自發互動共好精神：藝術作為跨領域統整課程的媒介，與發展協會社區營造計畫合作，創造社區長者和學童共同展演，在美感服務的教育中，共學共榮，匯聚亮點力量，值得肯定。

				
R：皮影傳承復興	E：藝域版畫復興	5：影像文化復興	6：文創璀璨復興	8：美力足跡復興

五、師生感想

單 元	六、師生感想：教師省思與感想	學生回饋
Explore 探索 藝域尋寶 版畫復興 	■從文藝復興的城邦，探索在地人文特色，在歷史對應中重新賦予「明信片」復興的新意義、新價值。 ■這是一個歷史悠久的聚落，在這塊土地上的「原」住民、「新」住民們，對傳承文化有多少認同？參與？就像文藝復興從藝術的視角從「神」拉回到現實生活的「人」身上，關注社區文化的發展，就必須放眼在日常脈動、生活節奏上。讓未來成為這塊土地的主人翁探索、思考，無疑是最直接、有效的文化紮根活動！ ■探索在地人文地產景特色，社區便成為尋寶好所在！	我覺得四張犁有很多的「老寶貝」等著我們去探索，在構思彩畫的創作過程可以讓我了解在地，而複數媒材的版畫和彩繪，可以傳遞老四張犁的風情之美。
5-印記 影像紀藝 文化復興 	■現代的學生號稱「資訊原住民」，只要願意給機會讓學生嘗試，常常能夠看見意想不到的「改變」！ ■透過學童「影像行腳尋寶趣」的社區任務學習，進行「一手服務，一手記錄」，能夠從瞭解過去的文化歷史與老故事，看見為這片土地努力的人事物，創造更多居民參與行動，也重新認識自己的家鄉。	學習當個導演，運用影像技法，剪輯成紀錄片，讓我的科技能力再進化，這是我感覺最有成就感的課。
6-璀璨 東西創意 文創復興 	■第一次嘗試設計數學與藝術的跨領域課程，卻意外發現兩個領域的合拍。因為「比與比值」單元剛好是六上課程，從「班級人數比」導入，再體驗比與比值的意義，進而帶入黃金比例 0.618。 ■「數學即生活」不只是口號，而是真實人生；課程整合的魅力在於學生知	我們上的是數學課，卻發現數學原來藏了很多藝術的祕密；文創作品要畫的是消災解厄的 Q 版水官，祈求疫情快點結束，能夠結束戴口罩和禁足的日子。

	道為何而學，樂在學習。 ■傳統的社會領域教學，重在背景知識的建構，但在和教學夥伴共備的跨領域課程，學生可以成為課堂上的主人，原來，跨域教學可以這麼簡單而藝術。	
8-足跡 多才多藝 美力復興 	■「文藝復興」就是不斷的探索、思辨，大膽嘗試，本次成果展，揮灑馬諦斯和草間彌生的創意元素，展現不同風格的大衛；卡漫版「最後的晚餐」，顛覆十足的創意；捏塑實作教學，體驗人體的肌肉感；從大衛狂想曲的戲劇，妝扮名畫的走秀，讓學生成為最佳名畫的主角！ ■以「文藝復興」為主題，透過創新課程建構學童美感素養與創意表現能力，成為校園美力亮點。	從裝骨架到塑土，為了表現大衛的力與美，我認真觀察大衛肌肉；學習當一個服裝設計師和成為名畫的主角，從中體驗多元媒材的創作真是新奇。
Rebirth 重生 皮影演義 傳承復興 	■「學校」在社區中扮演什麼樣的角色？僅僅是提供學生們受教育的地方？或是能與社區共榮、發展、成長的生命共同體？走出校園、進入社區，我們看見書上的知識在老街古廟身影中印證，我們看見做人的道理在耆老的故事中彰顯。社區，是學校最好學習教室，學校，也是社區最好的合作夥伴！	我最喜歡的課程就是皮影戲，合作演出中讓班級團結，也可以讓更多人理解，傳承四張犁文化並找到意義感。



南投縣 雙冬國小



雙冬國小教學團隊：「A.I.A—Walk To Love 藝術行動走向愛」

(照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名：蘇裕祿 職稱：校 長
2. 教師姓名：郭欣怡 職稱：教導主任
3. 教師姓名：許瑞玲 職稱：教學組長、五年級導師
4. 教師姓名：葉秀敏 職稱：三年級導師
5. 教師姓名：簡瑞春 職稱：訓育組長
6. 教師姓名：張秋雯 職稱：護 理 師
7. 教師姓名：黃亭嘉 職稱：專輔教師
8. 教師姓名：陳柔安 職稱：特教教師

一、單位簡介

從南投縣草屯鎮，得過一座橋、一條河、一座山才會來到雙冬……

本校位處高齡，且青年外移嚴重的學區，是草屯鎮唯一一所偏遠學校。未達百人的雙冬國小，有近七成來自弱勢，是單親、是隔代、是新住民，在學習陪伴上較不利。此外，我們的家長多務農，雙冬曾因檳榔而繁榮，現也因檳榔而沒落，有能力的家長把小孩往大校送，說：「這樣比較有競爭力！」留下來的，是需要我們的小孩，所以，我們要讓小孩有「實力」。

因此，在學校願景「活力探索 鄉土情 多元創新 國際觀」引領下，校本課程與地方產業連結，期許小孩藉由活力探索學習，以扎根鄉土；引進外部資源，激發多元創新潛力，最後站在巨人肩膀上放眼世界，讓偏鄉不再偏鄉，讓小孩有能力走出自己的路。

二、團隊簡介

本校有 15 位教職員，每位教師皆具領域專長，唯獨我們長期缺乏藝文領域專任教師。但，我們深知美感教育的重要，因為美能開啟五感，為生活加值，提升關鍵競爭力。因此，我們常透過專案計畫，提高教師鐘點費，得以聘到藝文教師來偏鄉服務。

在人力、資源有限下，廣達游於藝的巡迴特展成了本校發展「A.I.A — Walk To Love 藝術行動走向愛」課程模組的核心，我們邀請藝文鐘點教師加入團隊，在專業對話交流中，規劃跨領域、多議題的課程。對團隊而言，藝術是行動、是生命、是愛的展現，在廣達基金會的資助下，透過課程，我們帶領孩子將米勒的精神，走進社區，回饋社會，有施有得，讓善與美永存人間，是我們起初也是最終的理念！

三、主題課程教學設計架構

主題名稱	A. I. A — Walk To Love 藝術行動走向愛					
課程目標	一、學生不以知識及技能為限，而能關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。 二、教師研擬課程時，能注重學生經驗的引發、串連及深化，強化學生「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」的連結。 三、邀請關心教育的學生家長、社區民眾能齊心同力為孩子的未來一起努力，鼓勵我們雙冬的孩子能藉由學習，踏實築夢。					
總綱核心	A1：身心素質與自我精進 B1：符號運用與溝通表達 B3：藝術涵養與美感素養 C1：道德實踐與公民意識					
核心概念	愛自己：內在互動，外在表現		愛鄰人：讀出感動，讀懂感恩		愛生命：地方認同，社會關懷	
單元名稱	米勒的真	讀畫說畫	職人閱讀	社區走讀	我是米勒	拾穗拾愛
主教學對象	1-2 年級	4-6 年級	1-3 年級	4-6 年級	1-6 年級	6 年級
領域議題	藝術人文	語文	語文 生涯規劃	自然 環境	藝術人文	綜合 生命
領綱核心	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	國-E-A2 掌握文本主旨、發展學習策略、體驗與實踐	國-E-A2 文本主旨、發展學習策略 涯 E4 特質興趣	自-E-A1 觀察環境 環 E2 生命關懷 生 E7 同理他人	藝-E-B3 藝術與生活 藝-E-C2 團隊合作	綜-E-C2 理解他人，學習尊重他人 生 E4 思考生命價值
學習表現	3-II-3 生活應用	5-II-5 說明文體 5-II-6 摘要策略	5-II-7 觀點理由 5-III-3 讀懂文本	自 po-II-1 觀察環境，察覺問題	視 1-III-2 多元創作	3b-III-1 服務學習
學習內容	視 A-II-2 視 P-II-2	Bc-III-3 輔助說明 Bc-III-4 文體結構	涯 E4 特質興趣 涯 E6 優勢能力	環 E2 覺知生命美，進而關懷生命。	視 E-II-3 點線面、平面與立體、聯想等創作	Cb-III-1 周遭關懷 Cb-III-2 服務歷程 Cb-III-3 利他情懷
學習目標	透過認識米勒的生平大紀事及畫作，學生能掌握米勒的信念，進而培養腳踏實地，真切不浮華的態度。	1. 學生能連結相關知識經驗，提出觀點，並評述文本的內容。 2. 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	從米勒生平，能明白職業不分貴賤，在於讓人尊重。所以透過閱讀多元文本形式，對自己的未來有所期許。	學生實踐「拾穗」精神，走進社區拾起鄉土情及對大自然的愛。	依孩子的學習能力，規劃多元的創作課程，放大孩子的想像，讓米勒變得不一樣。	學生能對周遭人事物表現關懷，並在服務歷程中，培養感恩、利他情懷。
授課時間	80 分鐘	160 分鐘	200 分鐘	200 分鐘	160 分鐘	320 分鐘
教學活動	一、認識米勒 連結生活經驗，從米勒學習歷程，掌握米勒的信念。 二、腳踏實地 腳沾不同彩料，踏在壁報紙上，宣告將為雙冬帶來多采的未來。 三、小小農夫 胼手胝足，孵豆種豆，體驗與土地相依存的感動	一、小尖兵初選 請學生表達「參選動機」 二、小尖兵培訓 閱讀文本→資訊檢索→文字寫作 三、分享活動 向他人導覽，並激發他人想進一步了解米勒	一、閱讀 掌握大師的成功特質，並閱讀與職業相關的文本。 二、實作 實地探查，採訪達人，以深入學習。 三、分享 以文字、口語等方式說出對未來的期許。	一、拾穗拾愛 從畫帶出真善美，對土地心懷感恩。 二、地方產業 台灣水鹿、雷夢兄弟是雙冬特色產業之一，引領孩子親近、理解、運用。 三、拾鄉土情 一路上，拾安全、拾種子、拾垃圾，認識社區的美。	一、地方小人物 1-2 年級寫生活動 二、多變稻穗串 3 年級利用紙張製作稻穗 三、鄉野來寓生 4-5 年級利用九宮格概念畫出景的遠近 四、創意聯想畫 6 年級利用「播種者」畫作，發揮創意，完成另類仿作	一、米勒的朋友 一群熱愛自然的人，用生命影響另一個生命。 二、愛心義賣 手作種子吊飾，進行義賣活動。 三、讓愛傳出去 1. 由畢業生代表全校到台中市育嬰院參訪、捐款。 2. 寫下參訪感動，與在校生分享。
教學策略	1. 推理歸納：比較不同風格畫作，了解米勒信念。 2. 實作體驗：感受與土地相依相存的意象與行動。	閱讀理解策略：透過 PIRLS 四層次的提問設計，鼓勵學生進行高層次思考	閱讀推論策略：由文本找支持的理由。	1. KWL 策略：自我提問、資訊檢索，有好奇心 2. 放射性思考：哪些行為有符「拾穗」精神	創意思考教學：帶領學生進行點線面創作體驗、平面與立體創作及聯想創作。	小組合作策略：設計情境，鼓勵學生討論參訪的事宜，並規劃工作分配。
評量方式	1. 口語發表 2. 觀察推論 3. 樂於參與	1. 閱讀理解 2. 口語表達	1. 學習紀錄單 2. 口語發表 3. 線上檢索	1. 學習紀錄單 2. 口語發表 3. 線上檢索	1. 作品展現 2. 觀察學習	1. 參訪回饋單 2. 觀察學習
評量內容	1. 適切的表達自己的想法 2. 試著從不同畫作找差異 3. 勇於嘗試不同以往活動	1. 四層次問題類型：提取、推論、整合、評估 2. 運用語調、表情和肢體等變化輔助	1. 以圖文方式陳述想法 2. 與同儕大方分享想法 3. 資訊檢索、歸納、整理資料	1. 以圖文表想法 2. 表達訪談歷程 3. 資訊檢索、歸納、整理資料	1. 學習作品 2. 學生的參與態度、小組合作情形	1. 寫下參訪感動及自我期許 2. 能主動積極參與討論

四、設計理念

一、醞釀時光故事（我們的開始）

南投縣草屯鎮雙冬國民小學歷經六年的《游於藝》計畫，讓我們對廣達文教基金會長期推動藝術教育的理念，有了更深刻的體驗與認同。

從**廣達游於藝 LOGO**發想並結合其理念(如右圖)，我們規劃**跨領域**、**多議題**，且連結地方生態、產業特色、及公益活動的「A.I.A — Walk To Love 藝術行動走向愛」課程模組。讓孩子在學習中，能**展笑顏**，樂學習，進而邀請**家長**參與，拉近**社區**距離，以引進更多的**社會**活水，讓孩子在滋養中，能懂得知足感恩，並化為行動，回饋**社會**。



在時光的流轉裡，我們在孩子身上看到感動，教師團隊也從「Team Worker → Team Walker」，並看到社區因而活絡，我們珍惜手中的時光，醞釀屬於自己的生命故事。

二、藝術就是行動(學生的成長)

「**A.I.A. Art is action**」是我們六年的體悟與信念：藝術是行動，藝術是生活，藝術能讓我們的生命更美好！而教學團隊所設計「A.I.A — Walker To Love」是一個符應十二年國教的主題課程，以孩子為學習主體，重視年級間的縱貫延伸、強調單元間的橫向聯繫，讓孩子從「愛自己」、「愛鄰人」、「愛生命」以強化在地認同、發揮社會關懷。因此，我們規劃六單元課程，透過「米勒的真」讓孩子知道米勒是個腳踏實地、自然樸實的人；藉由「職人閱讀」，帶領孩子從米勒是畫畫職人出發，進而看到各行各業的堅持與辛勤；而孩子在「社區走讀」中，將帶著米勒的心走進社區，拾取雙冬的美；從「我是米勒」，引導孩子從藝術技法來進行創作表現；緊接「讀畫說畫」，引領孩子有方法的說出心中感動；最後「拾穗傳愛」，我們將帶著米勒的心再次走進社會，與他人分享愛。也因學生數少，我們也善用混齡教學帶來的果效——大對小的服務學習、小向大的楷模學習，讓孩子從中學到尊重與友愛。

藝術是行動、是生命、是愛，我們帶著孩子一起堅定向前行！

三、堅定前行有挑戰（教師的成長）

歷經詳實的共備過程：備教材資料、備學生能力、思索教學引領後，我們將「米勒巡迴特展」與各領域、議題教育融合，設計一份跨域的主題教材「A.I.

A — Walk To Love 藝術行動走向愛」。

我們不只希望學生成長，教師也要與時俱進，以建立樂學、愛學的自主學習環境。

五、師生感想

- **蘇裕祿校長：**

我們的心很大，我們規劃了很多可以幫助孩子學習的教學方案。

我們的願很小，我們期待我們的小孩都能在溫馨關懷的環境下漸漸地成長與茁壯。

我們的收穫卻是滿滿，在文化與藝術的沙漠中，我們已經感受到孩子美麗的愛與豐富的生命力了。

- **郭欣怡主任：**

整體規劃省思 以身為教導主任的角色來省思這次的主題教學活動。雙冬是一所六班的小校，其工作量不比大校輕鬆，各項業務都要處理，再者我們要培養孩子「實力」，因此我必須把很多的議題活動串聯成一個有邏輯、有組織的主題教學。一來，減輕學校教職員的工作負擔，二來避免「煙火式活動」，感動只在一瞬間，孩子很難從中學到方法。雙冬的孩子順著這個課程從九月的「米勒的真」，十月的「職人閱讀」、十二月「社區走讀」，三月的「我是米勒」，五月的「讀畫說畫」，以及七月的「拾穗傳愛」，影響的層面從自己到家庭再到社會，其意義之重大。身為一位教育人為這份工作感到無比的驕傲。

- **邱永漢老師：**

小尖兵培訓省思 教育如果能讓孩子實際的去接觸，多看、多聽、多說、多作，那麼留在孩子心中的東西也就愈豐富而紮實。感謝廣達文教基金會策劃這次的「向大師挖寶—米勒特展」活動，讓我們偏鄉的孩子可以有機會如此近距離的接觸大師畫作，為這些孩子們打開了一扇接觸美感的大門。雙冬的孩子大都是農家子弟，因此這一次米勒特展，孩子對畫中的一些景象及作品想表達的內涵都特別熟悉也特別有感觸，六年級的茗姚在解說時提到：看到米勒的「播種者」這幅畫，讓他聯想到自己的父親在田裡工作時的景象，也讓他體會父親為了一家人，辛苦的工作，真的非常感恩……。我們從孩子們的介紹詞中，發現「美」已經透過視覺的感官進入孩子的內心，進而與自己的經驗相結合，更化為一種感恩與惜福的行動力於生活中；身為教育者看到孩子在課程活動中有這樣的體會與表現，真的感到非常欣慰。孩子們透過參與這一次的解說活動，提昇她們對欣賞作品的角度，也了解如何去欣賞一幅作品並試著導覽給別人聽，進而在解說的過程中體會尊重生命、愛護土地、感恩家人的付出等情懷。「向大師挖寶—米勒特展」不但將美學的種子埋入孩子心中、也讓孩子得到滿滿的「寶藏」進而豐富自己的生命與感動。

- **葉秀敏老師：**

義賣活動到育嬰院的教學省思 這一次廣達游於藝米勒特展，其中「拾穗」是最具代表的巨作，透過「拾穗」這幅畫，我們帶領小朋友踏查社區，學生在平時生活的社區環境中，拾起各種植物的種子，製作具有雙冬社區特色的檳榔子吊飾，整個教學活動中，我提醒小朋友：我們在製作檳榔子吊飾的過程，要把我們的心意一起加進去。所以每個小朋友都很專注，也認為這是一個非常有意義的事。 當我們帶領學生參觀育幼院時，有同學表示他要好好照顧自己，不要造成別人的困擾，有的同學表示他以後會再回來看他們，還有的同學說他以後長大會捐錢給他們，學生都能將當天看到、聽到的化為行動力，將他們心中那顆愛的種子，繼續發散出去。而我也體會到在每一堂課，當我彎腰指導學生的學習時，也是拾起我們師生的片片情誼。

- **六年級學生的學習省思：**

第二次課，燕子老師將我們分成兩組，一組以蠟筆來顏料，另一組則是以廣告顏料合力畫出播種者。一開始，我們都怕怕的不知該如何下筆，還叫嚷著說：「這麼大一幅畫，水彩筆太小了，要畫到哪時候啊？」只見燕子老師不疾不徐地說：「那就這麼做吧！」燕子老師身手俐落的挖了一坨顏料在海報紙上，我們不禁叫出聲來：「ㄟ，沒關係嗎？」燕子老師笑笑地說：「有時候依著直覺來走.....」於是在老師的鼓勵下，我們便合力完成了比米勒還米勒的大作..... 謝謝燕子老師幫我們上了一堂勇氣課！



嘉義市 志航國小



志航國小教學團隊：「從清明上河圖看見志航藝家人」

(第一排照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名：游智華 職稱：級任導師
2. 教師姓名：林麗芬 職稱：生教組長、社會教師
3. 教師姓名：蔡雅音 職稱：教學組長、健體教師
4. 教師姓名：蕭雯心 職稱：課發組長、美術教師
5. 教師姓名：林韶詩 職稱：輔導組長、音樂教師

(第二排照片左至右教師姓名)

6. 教師姓名：蘇建中 職稱：美勞專任
7. 教師姓名：陳俊青 職稱：衛生組長、自然教師
8. 教師姓名：方璽鈞 職稱：總務主任、社會教師
9. 教師姓名：石志堅 職稱：教務主任、社會教師
10. 教師姓名：陳君豪 職稱：學務主任、自然教師

一、單位簡介

志航國小校名是為紀念中華民國空軍少將高志航先生而命名，學校前身為空軍總司令部附設嘉義子弟小學，專收嘉義空軍官兵的子弟小學，成立於民國 38 年 8 月，民國 42 年 10 月學校工程落成，遷入嘉義市民生南路 363 號，民國 57 年政府開始實施九年國民義務教育，學校改名為嘉義志航國民小學，民國 92 年怡逢民生國中遷移新校區，舊校址空出，交由志航國小使用，民國 95~97 年學校進行校舍整建工程，校園建築以「自由、天空、飛翔」作為校舍規劃元素，完成飛翔樓和領航樓等具展翅高飛、海闊天空及翱翔意向的校舍建築。優質的校園環境，曾榮獲「2011 第十七屆優質校園建築園冶獎」，校園建築本身即具備綠建築的特色，自民國 97 年校舍改建以來，也致力於環境教育及藝文特色課程推動，課程實施已有九年，曾參加嘉義市教學卓越課程競賽，榮獲一次銀質獎與兩次銅質獎，紮實的課程亦曾經榮獲「經濟部能源教育甄選榮獲傑出獎南區第一名」、「教育部第三屆藝術教育貢獻獎」，使校園是孩子學習的最佳場域。

二、團隊簡介

以五「心」級的運作模式引領五心(HEART)就有福，有願就有力。

志航教學團隊**有心**！將高志航將軍於對日抗戰中擊下 6 架日本軍機的**五星**英勇榮耀精神轉化為五心(HEART)級的教育信念，相信孩子的學習有無限可能。我們從孩子的生活情境出發，將學習知識與生活經驗連結，堅信只要有心，提供孩子成功的學習經驗，讓孩子在學習過程中有幸福感(**Happiness**)，拓展孩子的學習觸角，讓孩子有機會在學習中成為領導者(**Leadship**)或主角，透過表達與溝通(**Communication**)展現創意，藉由討論檢討省思的互動(**Interactive**)中，精緻化學習歷程，產生相互扶持與團隊合作(**Team**)的力量，啟動孩子的五「心」素養，邁向彼此共好的生活。

三、主題課程教學設計架構表

從清明上河圖

看見

藝
人
志
航
藝
家

藝 食 知選 設計思考：飲食 「農耕」延伸今昔食農文化的影響，在健康飲食觀念下，從產地到餐桌，從多元族群到各地佳餚，從化學添加物到天然香料，以「食」的角度看見多元文化飲食之美。 低年級：食光小小農 中年級：食光列車長 高年級：食光香草家	品 藝 茶 蒼 設計思考：品茶 「涼水攤」延伸今昔茶文化的不同，透過五感體驗水、天然飲品、化學飲品及茶道之美，不僅養成飲水的健康習慣，也懂得天然與化學茶飲之別，學習茶飲文化禮儀及東方茶道之美。 低年級：就愛多喝水 中年級：就愛天然味 高年級：就愛品茶趣	藝 攤 究竟 設計思考：攤商 「商店」延伸學習今昔社區商業文化的不同，從踏查了解自然人文環境，覺察問題並改善，在校慶闖關攤位推廣東方文化與環境保育，後以裝置創作攤商人生，重現生活的樣貌。 低年級：諸羅遊學去 中高年級：樂學嘉年華 高年級：百攤人生	演 藝人生 設計思考：技藝 「野臺戲」延伸學習體驗表演藝術之美，經由觀者、表演者的角色感受不同的人生經歷，建構正向健康的人生觀，是全校師生的綜合展演，傳統與現代的戲劇饗宴。 低中高年級：環保天團 中高年級：創意偶戲 高年級：百態人生
--	--	---	---

4L

教學模式

體驗 導覽鑑賞 Learning to sense	技能 動手操作 Learning to do	任務 團隊合作 Learning to cooperate	實踐 應用實踐 Learning to be
--	-------------------------------------	--	-------------------------------------

四、設計理念

從過去看見現在，從畫中看見生活

清明上河圖

開啟



課程理念

以「五心 (HEART) 夢想」為核心理念

- 「健康幸福樂活 Love and LOHAS」- 以愛為出發，培育身心靈健康幸福的孩子，擁有綠色永續人生。
- 「環境情感連結 Emotion」- 重建孩子與土地的連結，涵養孩子在地人文情懷，永續守護家鄉環境。
- 「翻轉教室實踐 Fipped classroom」- 站在孩子的角度，審思孩子的需要，改變老師的教與學生的學。
- 「美學涵養深耕 Art and Morality」- 五感體驗在地藝術生活美學，培養孩子創意創藝的藝文情懷。
- 「課程統整設計 Curriculum Integration」- 建構系統化的跨域課程，培育具實踐力行的全人發展。

課程設計

本方案發展四個主題式的跨領域教學設計，分別是「藝食知選」、「品藝茶薈」、「藝攤究竟」、「演藝人生」。這四大主軸課程以宋代生活文化延伸連結志航師生的生活，透過藝術的角度探究環境與人文所形成藝享世界。

「藝食知選」、「品藝茶薈」、「藝攤究竟」、「演藝人生」這四軸的課程設計是以清明上河圖之「飲食店家」、「茶藝文化」、「商業經濟」、「表演藝術」所發想，透過「體驗 (Learning to sense)、技能 (Learning to do)、任務 (Learning to cooperate)、實現 (Learning to be)」的4L教學模式，從作品導覽鑑賞，延伸主題式學習，透過動手操作體驗，發展小組團隊合作，最後應用實踐在校園，將態度價值影響至家庭，使環境的美可以不因時代的進步而消失，藝術的美可以穿越時空滋潤你我的生活。

跨域
教學模式

將沉浸在校園裡「從做中學」(Learning by doing) 的學習經歷，拓展到家庭、社區甚至是世界的每一個角落，讓永續的精神共創「自發、互動、共好」的學習，培養以人為本的「終身學習者」。

生活、綜合活動、健康與體育、社會、藝術與人文、環境教育

五、師生感想

孤寂歷史，文化沉睡~身在志航卻不知校名為何而來，志航藝家人重現過往光輝時代。

志航國小校名雄赳赳氣昂昂，氣勢非凡，很不一般，因為它是為紀念中華民國空軍少將高志航先生而命名的學校，但校舍遷建後，高志航將軍的銅像沉睡於黑暗的地下室，學生不知所讀學校是具備歷史文化價值；緊鄰本校的道將圳，過去曾供給古嘉義人豐富水源，更是嘉義人賴以維生的所在地，然今日卻是加蓋的水溝，早已遺忘它的存在；隱身巷弄的廟宇除了是民眾的信仰中心，也保有先民渡海來台的故事，白沙王廟及羅安宮廟等保存著「羅氏」家族等遷移諸羅(古嘉義舊稱)的軌跡，更有玄天上帝廟與鞦韆祭等重要宗教文化資產，然忙碌的人們都漸漸遺忘先民曾有的光輝及付出，隨著時代的演變而孤獨地走入歷史中，透過本次展覽的「清明上河圖」，我們從宋代人的生活與文化重新設計創新教學，同時也審視自己連結東方文化食農、品茶、社會及藝術文化的關係，此教學設計具在地化和特色化，教師也將我們社區悠久的人文歷史納入課程，孩子的學習從校園出發，有感於社區，健康飲食、永續的人生、富含人文的茶道藝術、以校園歷史人物演藝的偶劇表演等，美感藝術已悄悄植入孩子的心，志航的孩子不因短暫藝文展覽而缺乏人文涵養，我們翻轉教室的教與學，讓孩子親身以五感體驗在地藝術生活美學，宋代的人文氣息延續到志航的日常，以環境為教學所用，培養孩子愛鄉愛土的藝文情懷，孩子們表示未來他們也會永續守護家鄉環境，傳承屬於我們的文化精神。

被動學習，生活脫節~教師改變傳統單向講述，強化學生學習動機，創新設計情境化且脈絡化的學習，志航藝家人讓孩子成為學習主人，善於表達勇於創造。

志航國小位於老化社區，家長在意孩子生活溫飽多於參與孩子學習事務，過去教師單向講述式的教學，無法於孩子的生活情境中連結學習內容，導致教室裡多數是等待下課的學生，學生學習成效低落，口語表達不佳；根據研究指出，聽講式的學習其學習結果最多只能保留 5%，而教導他人和即時應用所學知識，其學習結果能保留至 90%。因此，教師要能覺察到孩子的需求，調整教學方法，提供學習策略與任務，讓孩子成為學習的主人，透過本次展覽我們建構建構系統化的跨域課程，對老師而言是一大挑戰，創新研發的 4L 教學模式讓「讓孩子可從作品導覽鑑賞出發，也可從生活體驗開始，然後延伸主題式學習，強調動手操作，課堂小組進行團隊合作，最後應用實踐所學在校園，我們看見孩子勇於表達，孩子表示擅於表達的自己提升自我的自信心，讓創造力不侷限於藝文課堂，

可見美感與創造已一點一滴的影響小小心靈，甚至回到家庭，期待這份美的力量不因時代的變遷而消失，願代代流傳美化你我的心，讓藝術是生活，生活是藝術不再只是一句口號。

窄化視野，衝擊競爭~創造孩子多元學習，取代手機平板的教養與陪伴，志航藝家人創意活潑有朝氣。

學校孩子的家庭結構，有半數以上是雙薪家庭，雙薪家庭中有九成以上是藍領階級，父母忙於工作而疏於家庭生活經營與孩子學習，因此，孩子課餘鮮少和社區、自然環境互動，站在孩子的角度來看，孩子的生活經驗太貧乏，文化刺激不足，雖說身處在資訊發達的時代，但孩子的視野只見表象，缺乏深入思考的能力；家長以視聽娛樂代替陪伴，讓孩子不知所處世界的脈動，無法察覺生活環境變化，更遑論地球暖化所帶來的生存危機，我們擔心這樣的孩子如何立足台灣，放眼世界。本方案課程設計連結過去宋代是世界文明的中心，透過展品導覽與解說，孩子明白過去人們輝煌歷史，只要學習與教學多一點點的巧思，就會看見另一種可能，從食農、健康飲食、品茶、立體雕塑創作、表演藝術、偶劇團、環保戲劇等多元課程，飲食之美、茶道之美、戲劇之美使孩子創意無限，原本單調無生氣的校園變得創意活潑有活力，孩子表示喜愛各種不同的方式提升學習的興趣與能力，傳統文化的展覽想不到和我們生活息息相關，教師看見創意課程活化了孩子的學習，醞釀了教育環境與文化升級的契機。

永續服務，公民行動~學校以教育永續為經營方向，帶領孩子走出學校圍牆行動服務回饋社區是志航藝家人的方向。

邱吉爾曾說：「人類塑造環境，環境陶冶人類」。志航藝家人是以環境為教學所用的概念，我們不只設計系統化的課程，過去更在硬體建置、校園營造兩方面以永續經營為目標，校園建築以「自由、天空、飛翔」為概念構築，優質的校園環境曾榮獲「2011 第十七屆優質校園建築園冶獎」，學習課程自 95 年起也以「教育永續」作為核心指標，師法大自然運作法則，成就孩子和諧的人際、自然及社會關係。在志航藝家人將人文美感視為理所當然的日常，課程中，學生明白運用課堂所學服務他人，未來可以從事公民行動的參與，讓服務與學習二者間在孩子心中產生微妙的平衡關係，孩子表示「從做中學」的學習經歷，從膽怯不知所措到自信的表達與服務，能將所學回饋他人由校園拓展到家庭、社區，他們看見自己的另一種價值與成就感。

臺南市 新市國中



新市國中教學團隊：「時光膠捲中的新視少年」

(照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名： 郭文清 職稱： 輔導主任
2. 教師姓名： 黃心蘭 職稱： 藝術教師
3. 教師姓名： 薛英斌 職稱： 校 長
4. 教師姓名： 張瀾宥 職稱： 藝術教師
5. 教師姓名： 曹秀蓮 職稱： 藝才班承辦教師

一、單位簡介

本校位於臺南市新市區，創校至今 51 年。新市早年為平埔族西拉雅族所在地，舊稱新港社，近年在開發過程挖掘出大量史前遺址引發關注，現今亦屬南部科學園區腹地。豐厚歷史文化根基與卓越科技前景下，課程教學以「人文心/科技情」為發展主軸，邁向「新勢/新視紀」為耕耘目標，支持鄉土文化並積極推動資訊與科技教育。本校成立有美術班，20 餘年來長期推展校園美學、與社區藝術家合作、設立校史藝廊、舉辦定期與不定期展覽等，以培養校園小藝術家，提升藝文鑑賞素養。相關特色實踐歷程收錄於台南市教育局 108 年出版的《美感心體驗》《走讀臺南 II》兩本專書中。多元特色課程與跨國藝術交流(澳洲、英國、丹麥、德國、比利時)，廣受地方各界回響與認同。

二、團隊簡介

感謝一年前的緣起，盟主學校用心鼓勵與推動，本校首次舉辦廣達游於藝台展三少年巡迴展，寫下校史的新頁！在整個主題課程教學活動過程，兼具溝通力與行動力的熱血校長，在親、師、生與社區做有效的溝通串連，堅定溫暖的給予團隊支持和鼓勵；輔導室藝術行政團隊則是幕後推手，不畏疫情擾亂，穩定踏實的突破活動困境，一路協助步步邁進；默契十足、熱情無限的藝術教師社群，在教學活動中扮演著關鍵靈魂角色，想方設法投入創意，引領學生探索未知、深入感受、品味感動；更有因認同理解，全力支持的跨領域教師，齊心協力成為一個堅實的團隊。我們秉持不變的教育初心，堅持信念，並藉此贏得自信、榮譽與教育使命，因此可以驕傲地大聲說：我們做到了！

三、主題課程教學設計架構表



四、設計理念



設計理念

本課程從台展三少年藝術家生命故事開啓（郭雪湖 - 記錄時代 / 林玉山 - 鄉土踏查 / 陳進 - 愛與關懷），以「**對話**」為核心概念，開展「**那些年的三少**」、「**在地心 藝術情**」與「**復刻與創新**」三大課程軸線，嘗試帶領學子與新市社區、美學城市（大台南）進行多元深度對話（**與藝術家對話 / 與在地文化對話 / 與自我對話**）。有知性理解與感性抒發、有實地探訪與藝術文創、有人文關懷與創新佳作、有學習反思與行動回饋；培養合作力、創意設計力、實作力與解決問題能力，體現新課綱自發、互動、共好之核心價值。期許透過課程，台展三少年的家鄉情懷能穿越時光膠捲薪傳給學子，新視少年成為接班人，以全新視角與創意設計力展現對家鄉的愛、關懷與行動。

那些年的三少

三少點滴

透過熟悉的古蹟、場域及易於融入教學之影音媒體，引導學生進入藝術家的時代背景。環扣社會領域、營造時代氛圍，並藉由戲劇表演提供學生情境想像，能以自我觀點看待過去，嘗試理解藝術家的生命故事及其創作歷程。

藝載台南

走入博物館，進入歷史及藝術場域，以觀賞者角度學習並嘗試以觀察者身份分析博物館語彙。學習策展及佈展知識，嘗試導覽並辦理大規模展覽，在執行中學習團隊合作、解決問題，以及共享學習成果，體現新課綱自發、互動、共好之核心。

在地心 藝術情

多元新市

進一步認識地方（新港社）歷史，透過走訪踏查、熟悉街景、廟宇，強化學生與生活場域對話；親近土地，認識家鄉資源及地方特色，透過地方文化連繫豐沛家鄉情感與使命感；建立社區群體文化，創造多元合作與分享機會，惜福感恩並運用「美力」回饋社會。

藝術新市

運用創作與家鄉做情感連結，引導其建立城市美學觀；與在地藝術家對話，學習專業技能、培養家鄉情懷與藝術熱情，並能轉化應用於創作表現，展現人文關懷，延續文化傳承和藝術價值。

復刻與創新

科技人文新市

善用舊時代科技紀錄新時代生命故事，省思自身與時代及環境的關係；透過藝術創作以了解自我、展現自我，在創作行動中體會實作努力的精神，並感受藝術創作的驚喜與感動。

新視新市

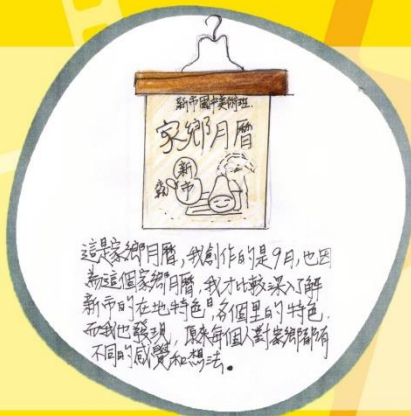
以全新視角與具體行動，透過藝文創作提案與紀錄影片，勇於向社區傳遞對家鄉的人文關懷，並跨域傳遞藝術能量，延伸至偏鄉角落。

五、師生感想

時光膠捲中的新視少年



師生感想

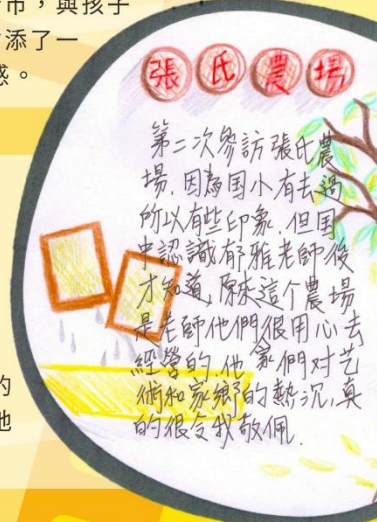


感謝最美團隊能彼此激盪重新讀寫新市，使命感悄然發芽

團隊的初心是：帶領學生「重識新市」，擁有「璀璨新視」。從教案設計之初，如何具體而動人的呈現當代年輕學子與家鄉的對話，如何將展場從無到有佈置成美術館氛圍，如何透過活動建立對家鄉的認同，次次都是碰撞與挑戰。最終，集結眾人之力的「時光膠捲中的新視少年」特色課程，讓參與老師們更謙卑地從心出發，重思故鄉、重讀新市，與孩子共學成長，也對學校及地方更增添了一份「我們能再做點什麼」的使命感。

我們孩子不是一開始高飛，而是越飛越高，
新「視」少年飛翔的高度讓我們動容

「雖然來賓來時我很緊張，但我很盡力！」「我們應該勇於邁出一步，使自己成為不可能中的可能！」「原來真正的新市和我想像不同。」學生回饋成教學中最美麗的畫面。我們有時會忘記孩子初登台的羞澀木訥，因為孩子增添的勇氣與大將之風，對社會的關懷和對新市的認同，令我們目不暇給。我們訝異與感動於他們的成長，也很開心地看見每隻慢慢充滿成就感的眼神。

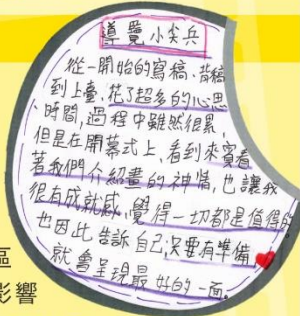


藝術文創到公益善念，義賣是許多孩子生命中最熱血的第一次

一句「我越來越像新市人啦！」「我第一次做毛豆殼做的藍晒氈版書籤，第一次賣出作品好有成就感！」「放大膽子跟客人溝通原來沒有想像中恐怖啊。」孩子不僅運用所學展現創作者求善求美的信念，也試著在毛豆節義賣活動中將藝術文創（毛豆書籤、明信片、提袋、鑰匙圈、月曆創作）連接公益，將善念延伸至偏鄉（義賣愛心捐款新竹縣東興國小），此刻，是教學中最美麗的「好日、好時、好心」。

速成年代中細火慢燉孩子對故鄉的情意，
期待新市殷賑成記憶，少年譜寫未來進行式

「我喜歡我的家鄉，雖然小小的，但很有人情味、也很溫暖，希望新市能發揚光大！」學生這樣告訴我們。感謝在這樣速成的年代，我們仍能透過廣達游於藝特展，緩緩開啓少年的不凡故事，在創作、發表、團隊參與、社區活動中，把課程做的更多、更有想像力、更雋永。湯慢燉才味深刻，期待影響是長遠的。百年前的台展少年，到今時今日的新市少年，相信新市殷賑會熱鬧地存於師生記憶，時光膠捲、家鄉候車亭、家鄉月曆、白蓮霧茶的餘韻會蕩漾在心田。我們深信與期待，家鄉情懷透過時光膠捲已然薪傳，新視少年對家鄉的愛、關懷與行動將是未來進行式。





臺東縣 新生國小



新生國小教學團隊：「我 v.s 環境 v.s 藝術」

(照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名：張碧珊 職稱：美術教師
2. 教師姓名：楊惠菁 職稱：輔導主任
3. 教師姓名：陳怡蓓 職稱：資料組長
4. 教師姓名：吳盈慧 職稱：級任導師

一、單位簡介

臺東縣新生國小位於美麗東台灣，有著海洋、山林與多元族群、史前文化等豐富自然人文景觀。本校願景是培養文武兼備、樂觀自信的知行公民，期能活用學習策略，培養學生具備美感素養、創新思考、尊重多元、關懷社會的精神，形塑學生成為世界公民。為使學校藝文教育更加豐富，多年來和民間機構合作，發展藝文活動，讓美感培養在新生國小校園茁壯。本校藝術相關課程以「學習者為中心」，從生活面出發規劃具有及時、多元與接續性的學習內容，引導學生發現個人特質，培養具有藝術素養的感知覺察、審美思考與創意表現能力，並啟發其的潛能，我們期望學生能將美感素養進行學習遷移落實生活跨領域中，成為具備美感創新思維的完整個體。

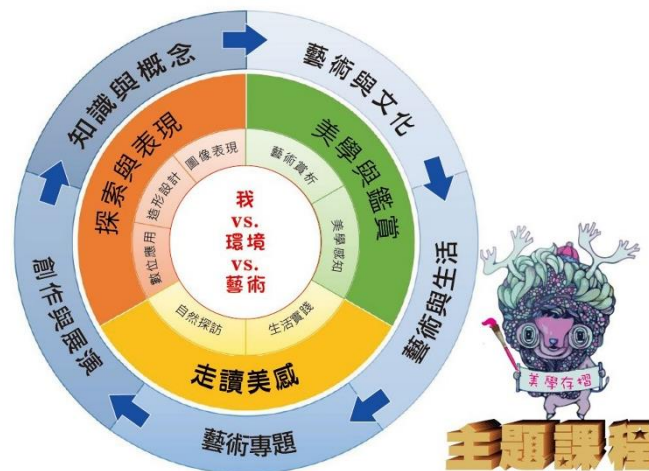
二、團隊簡介

新生遇見大未來團隊結合了藝術、語文、自然及社會領域專長教師，在跨領域的協作下，以藝術與環境議題為核心，發展課程設計，透過此次廣達游於藝《遇見大未來》展覽，結合 12 年國教課綱核心素養，發展採滾動式的設計，將藝術與生活結合，讓學生變成每一堂課的主角，也誘發了未來發展的可能性和每一個孩子身體裡的美學細胞。秉持著對教育的熱情，團結合作的完成課程任務，並在教學過程中互相分享、激盪；團隊夥伴教師信念在於關注孩子的想法、態度、價值觀、以及實踐力的養成，帶領學生反思生活經驗，展現多元的思考觀點，進而展現藝術的行動力，從生活出發-讓學童看到藝術的價值；由遇見大未來出發—讓學童看見我與環境與藝術的關係。

三、主題課程教學設計架構

主題名稱	我VS. 環境VS. 藝術			
核心概念	(一)認識當代藝術-觀念藝術，了解美術史發展，建構個人的藝術價值觀。 (二)透過作品欣賞，了解藝術家如何藉由創作表達他們對生活環境議題的關懷與批判，建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 (三)思考在自身的生活環境中，哪些污染的情況嚴重，對自己和當地居民、生物們所造成的莫名擔心與不安，培養其對自身生活環境議題的重視；透過對自身生活議題的反思，關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 (四)以實際行動~在地素材的藝術創作，參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 (五)以行動力展現對環境的關愛與素養，在藝術專業學習與日常生活中樂於與他人合作與分享。			
總綱核心素養	A3 規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解			
教學對象	五年級	五年級	五年級	五年級
單元名稱	當代藝術不藝術?	生活環境怎麼了?	綠的藝術ing~	淨灘Let's Go!
學習領域或融入議題	藝術, 語文, 環境教育	藝術, 語文, 自然, 環境教育, 生命教育, 海洋教育	藝術, 語文, 環境教育, 生命教育	藝術, 社會, 自然, 語文, 環境教育, 海洋教育
領綱核心素養	藝才E-B1建立藝術符號基礎能力, 表達藝術作品內涵。 藝才E-C1專長學習建構個人的藝術價值觀。 藝才E-C3關心在地與國際藝術展演, 認識包容文化多元特性。 國-E-C2運用語文能力表達個人想法。 自-E-C3環境議題學習, 了解全球自然環境現況與特性。 社-E-C1關懷自然環境與人類社會的永續發展。	藝才E-C3關心在地與國際藝術展演, 認識包容文化多元特性。 國-E-C2能適切運用語文能力表達個人想法。 自-E-C3環境議題學習, 了解全球自然環境現況與特性。 社-E-C1關懷自然環境與人類社會的永續發展。	藝才E-A3展演活動創意思維。 藝才E-C2樂於與他人合作分享。 藝才E-C3關心在地與國際藝術展演, 認識包容文化多元特性。 國-E-C2運用語文能力表達個人想法。 自-E-C3環境議題學習, 了解全球自然環境現況與特性。 社-E-C1關懷自然環境與人類社會的永續發展。	藝才E-A3展演活動創意思維。 藝才E-C2樂於與他人合作分享。 藝才E-C3關心在地與國際藝術展演, 認識包容文化多元特性。 國-E-C2運用語文能力表達個人想法。 自-E-C3環境議題學習, 了解全球自然環境現況與特性。 社-E-C1關懷自然環境與人類社會的永續發展。
學習重點-學習表現	美才III-K2能探究藝術家的創作動機與作品內涵。 美才III-C3能認識重要的美術史知識與相關作品特色。 美才III-S1討論藝術活動中的社會議題。 (國)2-III-1觀察生活情境的變化, 培養個人感受和思維能力。	美才III-S1能觀察蒐集可運用資訊, 發現藝術相關議題。 (國)2-III-1觀察生活情境的變化, 培養個人感受和思維能力。 (自)2a-III-1能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。 (社)2a-III-2表達對在地與全球議題的關懷。	美才III-P1能運用平面、立體相關媒材於藝術創作。 美才III-P2展示創作成果心得。 美才III-L1從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 (國)2-III-7與他人溝通時能尊重不同意見。 (社)2a-III-2表達對在地與全球議題的關懷。	美才III-P1運用立體及其他媒材創作。 美才III-L2以藝術行動關懷生活。 美才III-S1討論藝術活動的社會議題。 (國)2-III-7與他人溝通時能尊重不同意見。 (自)2a-III-2透過科學探究活動解決一部分生活週遭的問題。 (社)2a-III-2表達對在地與全球議題的關懷。
學習重點-學習內容	美才III-K2-2藝術家作品內涵的討論與分享。 美才III-S1-3作品賞析。 美才III-S1-1作品中當代社會相關議題的獨立思考。 (國)Bb-III-3對物或自然的感悟。	美才III-S1-2作品中當代社會相關議題省思與問題探究。 美才III-S1-3議題資訊觀察、蒐集、記錄與發表。 (國)Bc-III-1邏輯客觀理性說明。 (自)Ing-III-4人類活動造成氣候變遷。 (社)Af-III-1維護生態環境永續發展, 全球共同關心許多議題。	美才III-P1-2立體相關媒材創作。 美才III-P2-1個人多元化創作成果展示。 美才III-L1-2藝術知識與想法的主動分享。 (國)Bd-III-1以事實、理論為論據, 達到說服目的。 (社)Af-III-1為了維護生態環境永續發展, 全球須共同關心許多議題。	美才III-P1-2立體相關媒材創作。 美才III-L2-2藝術介入社區。 美才III-S1-3作品中當代社會議題資訊觀察蒐集記錄與發表。 (國)Bc-III-1以事實、理論為論據, 達到說服目的。 (自)Ing-III-3垃圾減量、資源回收、節約能源等方法來保護環境。 (社)Af-III-1維護生態環境永續發展, 全球須共同關心許多議題。
學習目標-認知/情意/技能	1. 認識當代藝術了解美術史發展。 2. 探究藝術價值觀。 3. 探究藝術創作動機與作品內涵。 4. 探究藝術創作動機與作品內涵。 5. 探究藝術創作動機與作品內涵。 6. 探究藝術創作動機與作品內涵。 7. 探究藝術創作動機與作品內涵。 8. 探究藝術創作動機與作品內涵。 9. 探究藝術創作動機與作品內涵。 10. 探究藝術創作動機與作品內涵。	1. 探討藝術家創作動機與作品內涵。 2. 探討藝術價值觀。 3. 探討藝術創作動機與作品內涵。 4. 探討藝術創作動機與作品內涵。 5. 探討藝術創作動機與作品內涵。 6. 探討藝術創作動機與作品內涵。 7. 探討藝術創作動機與作品內涵。 8. 探討藝術創作動機與作品內涵。 9. 探討藝術創作動機與作品內涵。 10. 探討藝術創作動機與作品內涵。	1. 賞析藝術作品對生活環境議題的反思, 關心在地與國際藝術活動。 2. 運用在地素材進行環保議題藝術創作。 3. 參與藝術展演活動規劃, 培養藝術實作創意思維。 4. 主動分享海報與作品傳遞環境議題的重要性。 5. 對家鄉環境的關懷進行家鄉未來城市型版創作。	1. 透過藝術創作展現家鄉的美。 2. 運用感官覺察家鄉環境改變, 將美感經驗轉化人文關懷行動。 3. 將藝術專業學習與日常生活歷程, 以藝術形式與他人分享。 4. 理解自身與社會、環境、人與人之間連結性, 運用廣泛遇見未來特展進行導覽, 落實環境保護宣導。
授課時間	200分鐘(5節)	240分鐘(6節)	400分鐘(10節)	360分鐘(9節)
主要教學活動	1. 探討當代、觀念藝術作品創作動機與形式內涵。 2. 探討臺東在地與國內外環境藝術、地景及環保藝術作品創作動機與形式內涵。 3. 從環境藝術到環保藝術、探討美國克羅斯喬丹-數大不是美、廣達游藝於藝《遇見大未來》-潘朵拉的盒子、地球碳素、寂靜的春天-藝術創作動機與形式內涵。 4. 討論藝術活動中的社會議題-環境。	1. 探討「什麼是世界上獨一無二的藝術品」。 2. 探究中途島計畫及創作動機、作品形式及內涵。 3. 小組進行當今環境議題資料蒐集、分析、歸納、海報、漫畫、繪本製作。 4. 小組報告分享環境議題、廣達游藝於藝《遇見大未來》-潘朵拉的盒子、地球碳素、寂靜的春天-藝術創作動機與形式內涵。	1. 探討國內外自然素材與環保觀念藝術作品+廣達游藝於藝《遇見大未來》希望的方舟-藝術品創作動機與形式內涵。 2. 延伸探討環境議題, 小組進行自然素材複合媒材創作。 3. 分享小組環境議題海報與議題延伸自然素材創作作品。 4. 美術成果展覽進行環境議題對話。 5. 家鄉未來城市型版創作。	1. 探討臺東海岸特性與發現海岸之美。 2. 水墨集體創作-臺東海岸之美。 3. 發現臺東及地球海岸汙染事實。 4. 學習任務說明-4F方式紀錄, 數位多媒體紀錄活動。 5. 分享-淨灘活動、我vs. 環境vs. 藝術系列課程心得分享。 6. 生命樹創作-打造未來地球村。 7. 廣達游藝於藝遇見大未來-導覽進行一對一對話。
創意教學策略	講述法, 媒體融入教學, 批判思考	講述法, 媒體融入教學, 合作學習, 實作	講述法, 媒體融入教學, 合作學習, 實作	合作學習, 媒體融入教學, 問題解決教學
多元評量-方式	口頭評量, 發表評量	口頭評量, 實作評量, 發表評量	口頭評量, 實作評量, 發表評量	口頭評量, 實作評量, 發表評量
多元評量-內容	表達對當代藝術的認知、搜尋相關資料歸納整理討論及發表、以當代角度對藝術品新詮釋	對藝術品的感受延伸思考、議題探討及海報製作、歷程中對於環境議題探索之想法	探討作品進行高層次創意思考、以藝術形式透過成果展對話傳達議題重要與迫切性	學習任務與廣泛「遇見大未來」導覽活動之完成度、過程投入程度及感受分享。

四、設計理念



「我vs.環境vs.藝術」課程設計架構圖

「我 vs.環境 vs.藝術」是本校五年級「看見家鄉藝視界」系列課程之一。從家鄉社區的在地藝術出發，進而覺察自身生活環境的變化，建構自我價值觀與判斷，思考並落實讓所在之處更美好的行動。從生活環境議題思考，引發學生自主學習的動力，培養其關懷環境的素養；透過高層次思考判斷歸納後，進行藝術創作，以行動力展現對環境關懷的決心。

本次課程設計為五年級跨領域課程，其設計概念為美學與鑑賞、探索與表現、走讀美感等三個目標，內涵包括：藝術賞析、美學感知、數位應用、造型設計、圖像表現、自然探訪與生活實踐等，涵蓋藝術才能班課程綱要的五個學習構面：創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題等，結合十二年國教課綱核心素養融入課程教學設計中。

此次教學設計分四個單元：

一、當代藝術不藝術？

從認識當代藝術出發，透過探討臺東在地與國內外環境藝術、地景及環保藝術作品創作動機與形式內涵，了解美術史發展脈絡，建構學生個人藝術價值觀；探討《數大不是美》、廣達游於藝《遇見大未來》關鍵時刻-藝術品創作動機及形式內涵，了解藝術家對生活環境議題關懷與批判，進而建立對藝術符號的認知與創作所需基礎能力，能夠適切表達作品內涵；引導學生從不同觀點了解藝術活動與生活環境議題關係，主動進行藝術活動中的社會議題-環境之探討。

二、生活環境怎麼了？

引導學生思考「什麼是世界上獨一無二的藝術品？」與探究中途島計畫、創作

動機、作品形式及內涵，讓學生體認每個生命的獨一無二與珍貴存在；以自身生活的自然環境為發想，透過覺察生活中的汙染情況，探討原因與影響層面，採小組合作學習方式進行當今環境議題資料蒐集、分析、歸納、整理後製作成議題海報，並依主題探討廣達游於藝《遇見大未來》-潘朵拉的盒子、地球破襲中、寂靜的春天-藝術品創作動機、形式內涵。依個人對議題了解內化後，轉化為自己的知識概念，進行漫畫、繪本創作，喚起對自己家鄉生態環境的關懷；透過小組報告分享環境議題、賞析作品並發現美感對於跨領域間的相關聯性，培養學生獨立思考，對當代環境議題省思，實踐生活環境議題探究。

三、綠的藝術 ing~

探討國內外自然素材、環保觀念藝術、廣達游於藝《遇見大未來》希望的方舟等藝術品創作動機、形式內涵，從賞析藝術品過程中對生活環境議題反思，培養關心在地與國際藝術活動；從環境議題延伸藝術創作，小組運用在地自然素材進行複合媒材及家鄉街道型版發想~打造家鄉未來城市創作，以培養融入對家鄉關愛的藝術實作創意思維；透過成果展，進行海報與環境藝術品的導覽，靠人與人之間對話，以面對面且最直接又溫暖的溝通方式傳遞愛護生態、愛護地球的觀念，讓學生有保護環境的使命感。

四、淨灘活動 Let's Go!

探討臺東海岸特性與發現海岸之美，進行水墨集體創作，透過藝術展現家鄉的美好；從環境議題探究過程中發現臺東及地球海岸汙染事實；學生利用假日進行學習任務-淨灘(或社區改造)活動，以 4F(Facts 事實、Feeling 感受、Finding 發現、Future 未來)書面及數位多媒體紀錄方式，體會環境對生態汙染的嚴重性與每個人應具備環境永續發展素養的迫切性。最後，進行生命樹創作-打造未來地球村，展現對地球環境的未來期許；學生從理解自身與社會、環境、人與人之間連結性，運用廣達遇見大未來特展進行導覽，落實環境保護宣導。

五、師生感想

教師感想

藝術，長久以來大家刻板印象僅於作品的呈現。「觀念是藝術」，這個觀點雖是 20 世紀的產物，但對大眾美術而言是一個突破的概念，讓學生建構當代的思維，面對藝術時能融入時下的生活議題。「環境」對人類而言是生活依存關係。換言之，人與環境密不可分，培養學生從關懷家鄉到全球議題的共時性，是生活在 21 世紀的世界公民所要具備的素養與體悟。透過系列課程，讓學生體悟到~人本來就屬於大自然的一部份，而透過環境與環保藝術家的作品創作動機與形式內涵探討，學生理解創作素材不僅限於人造物，回歸到最原初的自然，更充滿多元豐富的創作素材，也能更深層思考人面對環境面對藝術的關係。

學生回歸思考自己故鄉-臺東的環境，覺知自己和成長地方的關係為何？如果自身生長的環境被破壞，將會有什麼後果？學習任務淨灘或社區改造活動紀錄與分享看到，學生們表達自己面對環境和其他生命間接遭受到迫害的感受，並發自內心的付諸行動，了解到「愛地球的行動」從一人立起，像漣漪一樣擴展，相信地球和所有生命，會因為人類的覺醒和關懷彌補行動，越來越美好。

廣達游於藝<遇見大未來>特展中，我一邊仔細聆聽小小導覽員仔細介紹作品，彷彿也聽到了作品間傳來大大小小的聲音，控訴著人類惡行。地球正在呼喊：「人類啊！讓我喘口氣吧！」冰川正在大喊：「人類啊！救救我吧！我已經快消失了啊！」大地正在那頭呼喚著：「人類啊！你們何時才能停止開墾呢？」河川正在低語：「人類啊！你們何時才能讓我換回那身清澈的衣裳呢？」對照著現今的經濟發展與環境的破壞速度，藝術家透過作品要傳達的意義更令人深省。環境破壞的速度趕不及我們保護環境的各項措施，難不成非得等到人類自食惡果才有所覺醒嗎？要是等到那個時候，一切應該都來不及了。因此，身為教育者的我們，更應該將「環境」視為教育的一部分，從小紮根，讓孩子們對於環境保護擁有正確的認識以及實際的作為。藉由這樣的學習，孩子們不僅學到課本上的知識，也展開了實際的作為，才有機會提前遇見可知的美麗未來，也避免地球悲歌持續吟唱。

遇見大未來，從現在開始！Let's go！

學生感想

上完一系列的遇見大未來主題課程，你想對地球說什麼話呢？請用一句話表達你想對地球說的話。

22

已提交

0

已推派



新生國小05年04班15號古宜葵 上午8:30

我想對地球說：

地球，你知道因為我們人類開發道路，砍伐樹木，在海洋亂丟垃圾，讓很多小動物面臨絕種的危機，你的心一定很難過吧！不過，你不用擔心，因為也有些好心人正在淨灘，種小樹苗。而且最近因為肺炎，大家都在家裡，才短短三個月，就有很多野生動物出來玩，如：海龜上岸產卵，海豚出來玩...等，這讓我領悟到了一件事，我們人類不是統治世界的，其他動物跟我們依樣有生命，所以我們要愛護你，而不是亂開發你。希望2020年以後，我們不要再走向你的世界末日倒數了！呵呵！（偷笑）！祝你2020年快樂！



新生國小05年04班16號施亭廷 上午8:29

地球受了這麼多的汙染，而地球是大家共同擁有的，我們必須負責任，把「您」恢復健康的原始，謝謝您孕育了豐富的自然，創造了無數個生命，讓地球多采多姿。



新生國小05年04班18號田芯瑜 上午8:23

很抱歉，我們破壞了原本美好的自然景觀，砍伐森林，讓動物的棲息環境遭受到威脅，讓許多動物瀕臨絕種，很抱歉...



新生國小05年04班06號陳律志 下午12:35

對不起，我們地球上的人只顧到自己，都沒有顧慮到你的感受。



新生國小05年04班07號李毅廷 上午8:21

感謝你成為我們這些人類居住的地方，為了不再讓你受苦，我也曾盡一份心力，讓你能夠回到原本的模樣！



新生國小05年04班21號林海寧 上午8:19

我想對地球說：「疫情肆虐不是你們的問題，更不是蝙蝠造成的，是人類自己太過狂妄，卻沒有想過有一天會遭受報應。」



新生國小05年04班04號陳品睿 上午8:20

對不起，因為我們人類都在破壞環境生態，排放廢水和廢氣，造成空氣汙染和獵殺動物，所以我想跟地球說聲對不起。



新生國小05年04班05號林羿安 下午12:30

我覺得地球很可憐，因為人類出現時，就開始發展科技，為了自己的利益，一直破壞大自然，我很抱歉。



新生國小05年04班13號林琬茵 上午8:19

對不起，都是人類製造工廠排放黑煙，導致空氣汙染，害你生了重病，希望你在疫情這段期間能夠好好修復身體，也希望大家都不再破壞地球，打造一個更好的、全新的地球。



高雄市 福山國小



福山國小教學團隊：「經典童藝 福山 FUN 意」

(照片左至右教師姓名)

1. 教師姓名：張乃菁 職稱：音樂教師
2. 教師姓名：陳麗旭 職稱：視覺藝術教師
3. 教師姓名：李進士 職稱：校 長
4. 教師姓名：王鴻原 職稱：學務主任
5. 教師姓名：陳玲蓉 職稱：教務主任
6. 教師姓名：張惠雯 職稱：生教組長
7. 教師姓名：王琇琴 職稱：閱讀教師
8. 教師姓名：侯佳真 職稱：研發組長
9. 教師姓名：趙秀容 職稱：視覺藝術教師
10. 教師姓名：陳郁欣 職稱：視覺藝術教師

一、單位簡介

福山國小位在高雄市左營區，鄰近高速公路交流道及三鐵共構車站，與新莊高中、福山國中緊鄰，建構成十二年國教的夥伴聯盟。校園情境融合鐵道文化、自然生態、空間美學，呼應在地經緯，營造成一所全人教育的幸福學園。從 104 學年度起獲選「教育部十二年國教前導學校」迄今，發展素養導向課程，活化教學，培養學生「能負責」、「主動學」、「創新意」與「愛感恩」四大能力。學校辦學獲各界肯定，列舉如下：

- 1.榮獲教育部 104 年度「閱讀磐石學校」殊榮。
- 2.榮獲高雄市「推動想像力教育 2030 未來家園-幸福交響曲」典範學校。
- 3.榮獲高雄市 104~106 年度「校園就是一本書」閱讀空間評選特優。
- 4.榮獲教育部 106 年「藝術教育貢獻獎」。
- 5.榮獲教育部 108 年第 59 屆科學展覽全國第三名。

順應 12 年國教推動，更多的教育展望因應而生，也希望挹注更多的資源，提升師生教與學的動能和成效，培育下一代更具宏觀的理想和堅持的行動力。

二、團隊簡介

本校自創校以來，以「福山夢田、學習轉運、澤育全才、創新卓越」為辦學宗旨，促進教師群策群力，發展學習型組織，除了部定課程教學活動之外，更積極研發創意課程、創新教學，將創造力、想像力、美感力、生活力、閱讀力、科技力.....等融入課程，並整合外部資源與地方特色，深化教學內涵、開啟學生多元智能。

本團隊成員集藝術、資訊、語文、社會等領域教學菁英，合計十位，平時積極精進，熱絡研討，專業對話，共備協同，不僅教學效能卓越，課堂精彩且貼近學生。團隊教師們以「創新之變經典之位」為此次藝術教學核心，透過"童思轉藝"，發展"行動創藝"，播下愛與藝術的種籽，希望將藝術力量展現於日常，達到"素養起藝"、"藝尚福山"的極致目標，共譜精彩多元、更多豐富動人的學習樂章。

三、主題課程教學設計架構表



1. **小日常、簡單色：**
穿越時空，比較過去與現在，了解「科技」與「創新」為生活帶來新風貌。

1. **彩墨狂想：**
透過畫冊，認識畫家的創作內涵，學習水墨技巧，分組將畫作改造。

1. **大話經典：**
以藝術文本想像畫作，討論畫作可能樣態，自創樂曲，完成動態影像詩。

1. **策展練習曲：**
以討論對話共同爬梳四大家藝術特質，形成策展初步共識。

2. **微山水、假古文：**
向大師致敬，以水彩、線畫、剪貼、浮水印、漫畫進行典範學習與創新展能。

2. **童言童語：**
依改造的畫作，以新詩或短語進行詮釋與聯想。

2. **舞韻詠流傳：**
分析經典元素，選取編舞討論，音藝藝魂。

2. **魔法童藝境：**
依各組能力優勢，分工執行任務細部規劃與製作，完成佈展。

3. **數來寶-說唱創藝：**
透過仿作、比較及想像，融入孩子的視覺語彙，幻化創作能量，以童趣唱念介紹自己的畫作。

3. **有聲夢工廠：**
融入情感演繹詩作，並選擇適切的音樂，結合畫作完成音樂故事。

3. **藝曲現風華：**
勇敢表現創作內涵，成果推及全校與社區。

3. **Never stop:**
記錄並持續應變、檢討展期各項狀況，末以對話交流學習所得。



四、設計理念

「創新之變經典之位」藝術家們不因大時代的動盪而降低對藝術的熱愛及傳承，反而提出不同面向的繪畫改革，再創藝術新格局。然而，歷史長流的軌跡，畫家超越的思想，如何讓兒童於消逝的年代及陌生的異域中，再度邂逅經典藝術的永恆光彩？如何讓觀畫者近身感觸、憾動心靈，喜遇創新變革的魅力形象？

今年度，福山團隊教師創思課程設計，以兒童視角為起點，引藉畫家創新邏輯，結合**創造力思考**將文字、音樂、科技連結，運用相似、對比、因果聯想，促進學生想像；

跨域整合：藝術領域提升學生藝術涵養、語文領域表達美的感受、社會領域認識公民責任、資訊融入提升科技能力，讓學生學習更有感；

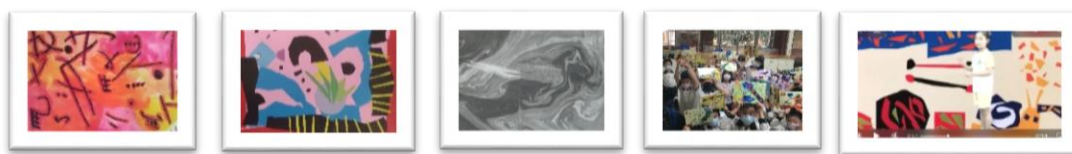
資訊融合：依照學習年段設計由淺到深的資訊融入或數位應用的課程，擴增豐富美感體驗，學生創作多元，發展無限；

任務導向自主學習：教師與學生共同討論，以自己喜歡的藝術展場為任務核心，引領學生從策展中進行思考設計，拉近與藝術的距離；

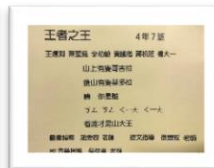
公民服務：了解大師藝術創新的自覺意識與社會貢獻，幫助學生體悟個人行為對社會環境的意義，關注生活議題，落實公民實踐。

透過以上的教學策略，讓學生在全人的藝術課程中，有“敢”創新，創新有感，理解經典的美好與傳承，體會創新的非凡與喜悅。本次課程設計共發展四個模組單元。

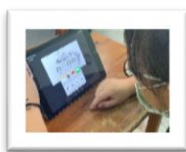
（憶想童年玩古今）帶領低年級孩子以巧趣之眼學習，從熟悉的事物中找尋靈感，依循大師創新之道進行五個探索活動：〈小日常〉觀察學校日常，理解生活處處是題材；〈簡單色〉探究古今畫作色彩與造型呼應的表現；〈微山水〉浮墨遊戲體驗，鼓勵創意無極限；〈假古文〉文字轉為圖像，創作符號。〈數來寶〉說唱創藝，綜合美感經驗學習，孩子用「說唱藝術」呈現自創作品，並運用資訊科技，展現新世代的童年藝術。



（筆墨造畫夢工廠）引導中年級孩子賞析大師的創作內涵與創破之處，學習抒發情感的藝術創作方式：〈彩墨狂想〉從自然環境中尋找畫題，賦予時代新藝；〈童言童語〉以手寫心，自我觀照，詩中有畫，畫中有詩，傳達個人情感；〈有聲夢工廠〉為作品錄製有聲文字，學習資訊應用方法，將音樂、畫作、文字排版，承載個人音樂故事，讓童年記憶逐夢飛翔。



〈聲優舞藝話經典〉促進高年級孩子理解大師「深遠影響」的獨到眼光。〈大話經典〉解構畫家心思，探討當代社會現象，了解不同時代價值觀。透過小組討論，綜合發表，引發自我價值觀思考，深思現在與未來。〈舞韻詠流傳〉團體創思舞台表現型式，音藝聯手演繹畫家內心世界，詠傳經典；〈藝曲現風華〉舉辦展演，讓觀眾對作品有更深的體會，為巡迴展做完美代言。



〈福山 FUN 意新趣象〉省思往年巡迴展場的優劣，〈策展練習曲〉以任務導向激發高年級孩子規劃展場脈絡的動力，運用前置學習與觀展經驗，提出創意行動方案，並與同儕共做執行。〈魔法童藝境〉與同儕分工執行，將集體的藝術想像化作可具體感受與經驗的展覽空間，為經典注入新童趣，展現新意。〈Never Stop〉結束是另一個開始，透過展覽結束後的檢討及對話，自我省思與成長，開啟新思維，把所思所學化為行動力，將藝術力量展現於日常，體現藝術即生活、生活即藝術，提升對未來生活適應及解決問題的能力。



五、師生感想

◎教師回饋與省思：

一、**自主學習，互動共好**~改變過去以教師為主導的教學設計，此次放手讓學生盡情發揮創意及創作的歷程，雖然創作過程挑戰重重、小組合作意見分歧，但對於學生及老師來說，是一次難得的體驗與深刻的回憶。

二、**跨域共備，教學相長**~ 過往教學現場，教師總是獨自建構一套課程。本次的教案編寫與課堂教學，採用跨域協同，不同領域的專業教師提供彼此專業技法與知識，讓學生的學習更扎實，對自己最後產出的成品更具成就感。教師也跟著學生一起獲得新的專業知識，如：「憶想童年玩古今」-說唱創藝所使用的 APP

「Musemage」綠幕拍攝技巧、「筆墨造畫夢工廠」-有聲夢工廠及「聲優舞藝畫經典」-大話經典所使用的影片製作軟體 I-MOVIE 等。教師之間的交流互動使得教學深度與廣度獲得提升，成長的不僅是學生，老師本身也獲益良多。

三、**融入生活，有感創作**~ 我們以經典童藝為創作核心，幫助兒童從生活經驗進行藝能探索，在「筆墨造畫夢工廠」的彩墨狂想課堂上，學生的畫作白馬上面有牛仔彷彿是在畫他自己在沙漠中奔馳，而湛藍色的天空中有條紅色的龍，整幅畫讓人感覺有點衝突，於是老師問學生為何天空會有一隻龍，學生回答：「我看很多神話故事中天空都有龍，我覺得龍很酷！所以我把它加上去！」學生將自己的生活經驗加入畫中，這不是藝術大師的生活體驗，也不是老師的，而是學生自己的生活體驗。

四、**學生主場，藝術無代溝**~ 策展練習曲激發高年級學生規劃展場脈絡的動力，以孩子的視角為不同學習階段的學弟妹們規劃，讓大師的經典藝術更加貼近兒童，深受喜愛。

五、**福山 FUN 意，素養起藝**~ 學生作品內涵從連結自身經驗方式展現，作品裡有生活、有幽默、更有自己的成長，展現素養學習的美好。體驗藝術即生活、生活即藝術。

◎教學建議：

一、**協同教學部分**：跨領域的教師協同教學除了課前的討論之外，在課程進行中仍需相互連繫，視學生學習情形滾動修正，避免實施進度因落差而造成無法銜接。

二、**學生策展部分**：因為疫情晚開學的原因，學生策展時間不足，建議策展教學於對展覽內容有初步的認識之後就必須逐步規畫進行，避免因為時間不足，影響及壓縮了教與學的成效。

三、**創意激發部分**：「沒有做不到的事，只怕你不動手做」，當孩子在腦力激動的時

候，老師要先做一個盡責的傾聽者，不要急於否定孩子的想法，轉個彎動動腦，孩子的創意總是讓你驚呼連連。

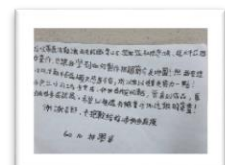
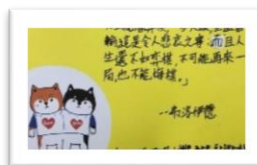
◎學生回饋：

一、**藝想童年玩古今**：1.謝謝老師讓我們欣賞張大千創作的影片，這是非常珍貴的影像資料，「潑墨山水」原來是利用大毛筆先把宣紙染濕，趁紙未乾前，染上整片整片的墨色，再用小筆潤飾勾勒而成，真是太神奇了。老師教我們用濕染法畫水彩畫，感覺跟潑墨技巧有異曲同工之妙呢！2.我最喜歡〈簡單色微山水〉單元，老師讓我們發表學校生活覺得最有趣的兩個活動，我選了跳繩和拍毽子，老師要我們用誇張方式表現出來，我覺得我畫的很有趣。齊白石也喜歡畫生活周遭的小事物，老師說我們也是觀察力敏銳的小畫家呢！

二、**筆墨造畫夢工廠**：第一次使用影片編輯軟體，感覺很有趣，沒有想像中困難。在選擇音樂及編輯劇本的時候，雖然有時候我們小組的同學意見會不同，但是到最後我們會投票決定，大家也都願意遵守。拍影片真的是個難得的經驗。

三、**聲優舞藝話經典**：1.我希望能創造獨一無二的影像特色，讓人看了能想起小時候，感受到童年的開心與快樂 2.我的影像希望能創造讓人不再污染地球的行動力，讓人看了能有後悔的感覺，知道保護地球的重要。

四、**福山 fun 意新趣象**：1.在這次策展中，學到怎麼把所有重點節錄在一張 A4 紙上，也能更快速從中找到錯誤的地方。若下次參加活動，我會用這次的經驗製作出更好的規劃，且抱持著要努力，要做到最好的心，力求上進！把每件事做到最好！2.這次策展讓我知道時間分配、會議討論必須提前準備規劃。剛開始，我不懂時間分配，結果工作交到我手上，沒有進展。這次，讓我更加反省歉疚，因為我偷懶的部分，都是同學幫忙補齊。往後應該要更加配合團體的節奏，行動要即時。3.這次策展活動，我認為最大的困難就是路線圖，因為場地不斷的在變化，所以畫好的路線圖必須得再修改一次，又要考慮到動線以及每個年級適合從哪裡開始，從哪裡結束，這些都是必須考量，因此我跟父母及中年級的妹妹討論。希望讓學弟妹都有學習收穫。







伍、廣達文教基金會活動



游於藝計畫專業度大調查



只要 6 分鐘

填問卷，拿禮卷

5/31前填寫簡易問卷，
有機會抽中統一超商100元購物金，
限量50份好禮等你來拿喔！

游於藝計畫參與教師請掃一掃





第十一屆廣達游藝獎導覽達人決賽

時間：2020年7月18日

FB 線上直播！

誠摯地邀請您觀賞

第十五屆
廣東游藝獎
創意分享 游藝開獎